



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.

Rare

DUE DATE

Cl. No.

294.541

Acc. No.

95721

Late Fine Ordinary books **25 p.** per day, Text Book

Re 1 per day, Over night book **Re 1** per day.

--	--	--	--



التما

Date 27.10.88

294 61

جن ہمارا حال اس کتاب میں درج کیا گیا ہے وہ اس وقت حیات میں اور قصہ سا کوئی
 ضلع احمد نگر میں قیام پذیر ہیں۔ دراصل یہ کتاب سرزمین ہند پر سبزو والی دو بڑی قوموں یعنی ہندو اور
 روحانی اتحاد کی داستان ہے۔ ایک ہندو ہمارا کسی مسلمان بزرگ سے یا ہندو سے کسی مسلمان شخص
 پانا کوئی نئی بات نہیں ہے صفحات تالیخ میں انکی متعدد مثالیں ملتی ہیں چونکہ یہ ایک تازہ واقعہ ہے
 اور ٹھیک اس وقت ظہور پذیر ہوا ہے جبکہ ہمارے ملک کے ہر گوشہ میں ہندو مسلمانوں کے ظاہری اتحاد کیلئے جان
 توڑ کوششیں ہو رہی ہیں اور بڑی حد تک ان میں کامیابی بھی ہوئی ہے۔ لہذا اول نے چاہا کہ میں اس
 ظاہری اتحاد کے پہلو بہ پہلو روحانی اتحاد کا نمونہ بھی اپنے بہائیوں کے سامنے پیش کر دوں کیونکہ یہی اصل اور
 پایدار چیز ہے جس سے ظاہر ہو گا کہ اس وقت نہ صرف ہندوستان کی ان دو بڑی قوموں کا بلکہ اس
 سرزمین میں سبزو والی ہر قوم کا باہمی اتحاد خداوند کریم کو منظور ہے۔ یقیناً وہ وقت قریب آگیا ہے جبکہ
 ہر مذہب و ملت کے لوگ اپنے باہمی اختلافات کو مٹا کر ایک ہی شتر میں منسلک ہو جائیں گے۔ اسی غرض کو نظر
 رکھ کر میں نے مختلف طریقے سے ان ہمارا کے حالات بہم پہنچائے اور تحقیق و تصدیق کے بعد قلمبند
 کر کے کتاب کی صورت میں شائع کئے ہیں۔

آپ کی ابتدائی زندگی کے حالات وغیرہ کیلئے میں آپ کے برادر بزرگ مٹر بالکرت
 راؤ شاستری کا نہایت ممنون ہوں۔ آپ کے شاید جو دوسرے حصے میں بیان ہوئے
 ہیں اور دیگر اقوال و افعال کی معلومات میں نے پیر و مرشد جناب مہر بابا سے (جسے مختصر حالات
 اور فوٹو آگے درج کئے گئے ہیں) حاصل کئے۔ مجھے ان معلومات کے معبر ہونے میں کوئی شک نہیں
 چونکہ جناب مہر بابا کو ان ہمارا سے روحانی تعلق ہے اور بقول ہمارا موصوف آپ انکے بعد انکے جانشین
 ہونیوالے ہیں۔ آپ نے یہ حالات اپنے پیر و مرشد کی زبانی وقتاً فوقتاً سن کر نوٹ کئے تھے۔ اور جب
 میں نے آپ کے مرشد کی سوانحی شائع کر نیکا ارادہ ظاہر کیا تو آپ نے بخوشی اپنے تحریر کردہ نوٹ میرے پاس



مہر بابا (پونہ)

کرنے اور انکو شائع کر دینی اجازت دی۔ یہ سیرج جہاں تا موصوف کے شیخی۔ کہ گپور۔ ناگپور۔ رندھی اور
 دیگر مقلات کے دوسے اور قیام کے حالات انکے متعدد معتقدین سے دستیاب ہوئے۔ انکے اسمائے
 گرامی شکر یہ کے ساتھ ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ بابو صاحب جوگ، درگابائی، سار جابائی
 ساکنان ساکوری، سگون سکھ، شیر ڈی، مسٹر چنسا سوامی سکھ، کہ گپور، مسٹر جاجی راؤ، مسٹر نانڈو،
 راؤ صاحب و نیک راؤ، مسٹر ایکنا تہہ راؤ ساکنان کہ گپور، مسٹر کسن راؤ سکھ، ناگپور، مسٹر اشوینت
 راؤ ساکوری، ڈاکٹر گنپت راؤ (شندی) مسٹر مہتاب جی (نبی) خالص صاحب کچھو ویرانی (احمر گڑ) دودھ
 سیٹھ (راہٹا) اور دیگر متعدد اصحاب جن کا نام واقعات کے ضمن میں مختلف مقامات پر اس کتاب میں مذکور
 حضرت جہر بابا:۔ آپ ایرانی نژاد ہیں اور پونہ کے باشندے ہیں لیکن آج کل بڑی میں بقیام واد قیام
 پذیر ہیں۔ آپ کی عمر قریباً ۲۷ سال کی ہے ۱۹۳۱ء میں جبکہ آپ دکن کا پنج پونہ میں میرے ہم سبق تھے
 حضرت بابا جان کی نظر فیض اثر آپ پر پڑی۔ اور آپ کے دل کو اسرار حقیقت سے پر کر دیا۔ اس وقت
 سوا کچھ سلسلہ تعلیم منقطع ہو گیا۔ اور ہر وقت حالت جذب آپ پر طاری رہنے لگی۔ قریباً چھ ماہ تک
 آپ کی آنکھوں نے خواب کی صورت نہیں دیکھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ شری اپاسنی جہاں اپنے مرشد حضرت
 سائین بابا جتہ اشد علیکے ارشاد کے بموجب قصبہ شیر ڈی میں کہندو باکے مندر میں ٹھہرے ہوئے تھے
 اور بنا ہر جذب یا دیوانگی کی حالت اپنے طاری تھی۔ اسی زمانے میں ایک روز حضرت بابا جان (جو وقت
 پونہ میں موجود ہیں) جہر بابا کو ارشاد فرمایا کہ جا اور اپنا حصہ ہندو سے طلب کر۔ قدرے کچھ ایسے
 سامان کئے کہ انہی دنوں میں آپ کو قصبہ شیر ڈی جانے کا خیال ہوا۔ چنانچہ آپ شیر ڈی پہنچے اور
 حضرت سائین بابا کا نیاز حاصل کیا۔ سنا آپ کو حضرت بابا جان کا فرمان یاد آ گیا۔ ادھر آپ اس خیال
 میں تھے کہ ادھر سائین بابا نے ارشاد فرمایا کہ کہندو باکے مندر میں جاؤ۔ آپ نے تعمیل حکم کی۔ وہاں
 پہنچے تو دیکھا کہ ایک ہندو فقیر برہمنہ اپنے حال میں مت بیٹھے ہوئے ہیں۔ آپ نے سلام کیا اور دست
 بستہ سامنے کہتے ہوئے گئے۔ یہ ہندو بزرگ جہاں تھے جنکے حالات زندگی اس کتاب میں
 مفصل درج کئے گئے ہیں۔ جہاں راج نے انکی طرف دیکھا۔ اور باطنی طور پر حقیقت حال کو معلوم کیا

چنانچہ آپ کہ گپور کا تارین جہاں راج کے پاس گئے۔ اور سامان سے ناگپور جاکر حضرت تاج ارجون بابا کا نیاز حاصل کیا۔ ان کے رنگ و لباسات کے بعد

لیکن اسکا اظہار نہ کیا۔ بلکہ آپ نے جہرک دیا اور فرمایا یہاں سے چلا جا۔ چنانچہ آپ اس وقت وہاں سے رخصت ہوئے۔ لیکن اس ملاقات نے آپس میں کچھ ایسی باطنی کشش پیدا کی کہ ہر وقت آپ کو جہاراج کا خیال بندھا رہنے لگا۔ چنانچہ جب کبھی موقع ملا آپ جہاراج کی خدمت میں حاضر ہو کر فیوض باطنی سے مستفید ہوتے رہے یہ سلسلہ قریباً سات سال تک جاری رہا لیکن کسی پر یہ بات ظاہر نہ ہوئی۔ چونکہ پہلی ملاقات کے بعد سے ہی آپ کی حالت رو بہ اصلاح ہو چلی تھی۔ رفتہ رفتہ آپ کے ہوش و حواس درست ہو گئے اور آپ عام لوگوں کی طرح اپنے کام کاج میں مصروف رہنے لگے۔ اور کی کو آپ کی روحانی طاقت کا حال معلوم نہ ہو سکا۔ آپ خود ایسے ادنیٰ کاموں میں مصروف رہے کہ کی کو آپ کی بزرگی کا پتہ نہ چلا۔ مگر جب میعاد مقررہ گذر چکی تو آپ کے مرشد حضرت باباجان اور شری سدرگرو اپنی جہاراج نے خود لوگوں پر اس راز کا انکشاف کرنا شروع کیا۔ چونکہ حضرت مہربا کی خاکسار پروردگار نے تعلقات کی وجہ سے خاص نظر عنایت فرمادہ اسلئے تقریباً تین آپسے بعض حالات کا عجیب انکشاف کیا ہے چنانچہ ایک روز آپ نے فرمایا کہ میں نے اپنی حالت کو قریباً سات سال جہا یا لیکن چونکہ اب میرے مرشد خود اس بات کو نوگوں پر ظاہر کر رہے ہیں لہذا میں مجبور ہوں۔ پہر فرمایا کہ جذب کجالات نجسے حضرت باباجان سے عطا ہوئی اور شری سدرگرو آپسے جہاراج نے مجھے دریاؤں و جناب سے نکال کر منازل سلوک طے کرائے۔ ان حالات کی تصدیق مجھے مئی ۱۹۲۲ء میں ہوئی جبکہ میں اور دیگر مرقس چالیس احباب قبضہ ساکوری میں شری آپسے جہاراج کی خدمت بابرکت میں حاضر ہوئے۔ اس وقت جناب سلسلہ تقریر میں فرمایا کہ پونہ میں باباجان نامی بزرگ ہیں انہوں نے پہلے پہل مہربان جی کو میری طرف روانہ کیا جبکہ میں حضرت سائین بابا کے حسب ارشاد اکھنڈ و باکے مندر میں بیٹھا ہوا تھا۔ مگر مہربان جی سے روحانی تعلق تھا اور جس امانت کا میں حامل تھا وہ انکو سپرد کر دینا وقت آچکا تھا۔ ان اشارات کے بعد جہاراج نے حاضرین سے فرمایا کہ آپ لوگ مہربان جی کے کہنے پر عمل کرتے رہو خدا کا فضل جلد تمہارے شامل حال ہو گا۔ مہربان جی تھوٹیک راہ پر چلا رہا ہے اگر بغرض محال اس سے کوئی غلطی ہو گئی تو میں سنبھال لوں گا۔ اور سید راستہ سے ہٹنے نہ دوں گا۔ وہ تو ہر وقت

میرے پاس آکر سر ٹکارتا ہے۔ تم لوگ نہیں جانتے۔ پھر ارشاد کیا کہ اس وقت میں حاضر بن میں
مختلف مذہب ملت کے لوگوں کو دیکھتا ہوں جن میں ہندو مسلمان۔ پارسی اور ایروانی وغیرہ
سب ہی قسم کے لوگ موجود ہیں۔ میں انکو دکھانا چاہتا ہوں کہ ابتدائے آفرینش سے صرف دو
مذہب اصلی صورت میں چلے آتے ہیں۔ یون اور برہمن۔ ایک ہر مسلمان چل رہے ہیں اور
دوسرے کے پیر و ہندوین۔ باقی جتنے مذاہب دنیا میں ہیں وہ اپنی دو مذہبوں کی شاخیں ہیں۔
لہذا خدا سے ملنے کیلئے یہی دو شاہراہ قائم ہیں ان میں فرق صرف اتنا ہے کہ اہل ہندو کی
اختیار کردہ راہ بہت دور دراز اور دشوار گزار ہے جس میں ہر قدم پر لغزش کا اندیشہ
ہے۔ یون یعنی اسلام کا طریق ایسا سیدھا نہیں۔ میں برہمن کی اعلیٰ ذات میں پیدا ہوا
لیکن مجھے اپنے مقصد کو حاصل کرنے کیلئے یون (مسلمان) کی حالت اختیار کرنی پڑی۔ لیکن
غیر ذرا یہ ایک راز ہے جسکو میں اس وقت آپ کے سامنے بیان نہیں کر سکتا۔ لیکن اتنا
وضوح کرنے میں مضائقہ نہیں دیکھتا کہ جسمانی تعلقات (ظاہری) کے لحاظ سے میں برہمن ہوں اور
روحانی تعلقات (باطنی) کے لحاظ سے میں یون ہوں۔ یہ حالت الفاظ کے ذریعے نہیں معلوم
کرائی جاسکتی۔ صرف محسوس ہو سکتی ہے۔ لیکن اسکا احساس وہی کر سکتے ہیں جو اس حالت میں سے
گزرنے کی صلاحیت رکھتے ہوں۔ پھر آپ نے ہمارے لئے دعا کی۔ اور ہم نصرت ہوئے۔ دوسری
مرتبہ جولائی ۱۹۲۲ء میں خاک راہے ایک دوست مسٹر بدیشیوراوشیچیک کے ہمراہ پھر حاضر
خدمت عالی ہوا۔ اس وقت ہمارا چہرہ ہمارے طرف دیکھ کر آنکھوں میں آنسو بہا لائے۔ پھر مجھے
مخاطب ہو کر فرمایا کہ دنیا پر جب ہم غور کرتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ تمام امور دنیوی عقل کے زور سے
انجام پاتے ہیں۔ ہر فن اور ہر پیشے کے لئے عقل کی ضرورت ہے اور عقل ہی کے تناسب سے کامیابی
ہو کر تھی ہے۔ نیز کسی فن میں کامیاب ہونے کے لئے ایک شخص کو اس فن کے ماہر سے جو اس فن
کے متعلق عقل کامل رکھتا ہو معلومات حاصل کرنی لازمی امر ہے۔ ورنہ کامیابی معلوم نہیں ہو
خدا کو پہچاننے اور اس سے ملنے کے لئے ہی عقل کی ضرورت ہے جو دنیا کے کاروبار میں کام آنے

والی عقل سے بالکل متفاد ہے۔ اور یہ ان لوگوں سے حاصل ہوتی ہے جو خدا رسیدہ ہوں۔ یا بالفاظ دیگر مرشد کامل کی ہمتاقت کے سوا کوئی شخص معرفت الہی پر جو نہیں حاصل کر سکتا۔ پہر آپ نے سائین بابا رحمۃ اللہ علیہ کی بزرگی اور عظمت روحانی کا ذکر فرمایا۔ اسے مرشد کا نام زبان پر آتے ہی فروغِ محبت سے آپ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور دیر تک سکے کا عالم رہا۔ طبیعت سنبھلی تو آپ نے فرمایا کہ سائین بابا کے متعلق میں کیا عرض کر سکتا ہوں۔ میری زبان کو یاد نہیں کہ انکی تعریف کر سکے۔ اخیر میں فرمایا کہ میرے آقا سے جو کچھ مجھے عنایت ہوا انکی کلید میں نے جہاں جی کے حوالے کی ہے۔ وہی اسکا سختی ہے۔ ناظرین کو اس تذکرے سے کھل گیا ہو گا کہ حضرت مہربا کو حضرت بابا جان اور شری سداگر واپس جہاں ان ہر دو بزرگوں سے فیض حاصل ہوا ہے۔ حضرت بابا جان کے متعلق جو معلومات مجھے معتبر ذرائع سے بہم پہنچی ہیں انکو بھی یہاں درج کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے تاکہ آپ کی بزرگی اور عظمت کا دنیا کو پتہ چلے۔

حضرت بابا جان :- ابتدائی حالات کا پتہ نہیں مل سکا۔ سنہ ۱۰۰۰ھ سے آپ کی حالات

طے ہیں۔ اپریل سنہ ۱۰۰۰ھ میں آپ حیدری نامی جہاز سے حج بیت اللہ شریف کو تشریف لگئے۔ اس جہاز میں جناب نور محمد قائم مٹھا۔ نور محمد عرف غاٹھکے والے اور سیٹھ صالح محمد الیکس کپڑے والے جنکی دکان آجکل چکلا اسٹریٹ بمبئی میں ہے۔ اور جناب حیدر ابراہیم سالیانی اسٹنٹ پر فوٹر ڈکن کالج بھی اپنی والدہ مرحومہ اور بہائی کے ہمراہ تھے جہاں ان لوگوں نے آپ کی بہت سی کرامات دیکھیں۔ آپ سالیانی صاحب کی والدہ کے ہمراہ جدہ سے مدینہ شریف تشریف لگے۔ حضرت ابراہیم ادہم رحمۃ اللہ علیہ کے مزار اقدس سے آگے دیکھا گیا کہ جہاز پر جو حالت جذب آپ پر طاری رہتی تھی وہ ہلک کر بدل گئی اور آپ نے تاقیام مکہ و مدینہ و بخوفہ نماز ادا کی اور ہر کام کاج ہوشیار و بکی طرح کیا۔ سنہ ۱۰۰۰ھ میں واپسی کے وقت آپ نے جدہ میں ۵ ماہ قیام کیا اور یہاں آپ کی حالت پر مجذوبانہ ہو گئی۔ جانے وقت حیدری جہاز طوفان میں پھنس گیا تھا اور سب لوگ اپنی اپنی جانوں سے ناتہ دبھو چکے تھے اس وقت آپ نے نور محمد عرف ناکو کہا کہ گلے میں رو مال



باندہ اور جہاز کے بچے بچے سے ایک ایک پیسہ لے اور خدا سے کہہ کہ خدایا ہمارے جہاز کو بچا ہم
 تیس محبوب کی مدینے میں نیاز کرینگے چنانچہ ایسا کیا گیا جس میں جہاز کے انگریز سوار بھی شریک
 ہوئے اور جہاز ڈوبنے سے بچ گیا۔ جہاز پر آپ خلاصیوں سے انگریزی میں بات چیت کرتے
 تھے۔ قرباٹاؤ میں آپ پونہ تشریف لانے اور ٹکرمین چار باؤری کے کنارے درخت کے
 نیچے قیام کیا۔ یہ جگہ آپ کو ایسی پسند آئی کہ آج تک یعنی ۷۰ برس سے آپ نے اسکو نہیں چھوڑا اور
 سردی گرمی بارش اسی جگہ بسر کرتے ہیں۔ جسمانی حالت جو ۷۰ برس پہلے تھی وہی آج عمر کا اندازہ
 تو برس زیادہ لگایا جاتا ہے۔ آپ کو سب لوگ بابا جان کہتے ہیں۔ مائی یا مان صاحب
 کوئی کہتا ہے تو سخت ناراض ہوتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ میں عورت نہیں ہوں مرد ہوں
 پشتو اور فارسی زبان نہایت ادا کرتے ہوئے ہیں اکثر حافظ اور امیر خسرو کے اشعار آپ کی
 زبان سے سننے میں آتے ہیں۔ غصہ کے وقت غصہ اور محبت کے وقت انتہائی محبت
 فرماتے ہیں۔ کسی سے کہی کوئی چیز نہیں لیتے۔ پہول تک کوئی بجاتا ہے تو آپ بڑھتے ہیں
 بہ نسبت پونہ والوں کے باہر والے زیادہ ستیفیض ہو رہے ہیں۔

خاک ر
 خاک پونوی

دیباچہ

(از حضرت مولانا خواجہ حسن نظامی صاحب ہلوی)

یہ اختلاف صورت فطرت کی مستیان ہیں
(حضرت اکبر الہ آبادی)

یہ انکشاف معنی ذہنوں کی ہستیان ہیں

یہ شرف ایشیا اور اس کے خاص ملک ہندوستان ہی کو حاصل ہے۔ جہل تکے باشندوں کا مقصد زندگی محض روپیہ حاصل کرنا اور مادی عیش و آرام میں مصروف رہنا نہیں ہے۔ بلکہ اپنی حقیقت پر غور کرنا اور اس کو راستے سے خدا تک پہنچنا ہے۔ عنوان کے شعر میں حضرت اکبر الہ آبادی نے سچ فرمایا ہے کہ کائنات میں جس قدر موجودات ہے سب کی صورتیں علیحدہ علیحدہ ہیں۔ ہر درخت اپنی شان میں کھتا ہے۔ ہر پہاڑ اپنی صورت کا ایک ہر ہر حیوان کی شکل دوسرے سے نہیں ملتی۔ اور انسان باوجود اسکے کہ اعضا نیکساں رکھتا ہے شکل میں دوسرے انسان کے نہیں ملتا۔ وہی دو آنکھیں ہیں، وہی ایک ناک ہے، وہی رخسار، وہی پیشانی، وہی دانت، ہونٹ، زبان ہے، مگر کیا مجال کہ ایک چہرہ دوسرے چہرے سے مل جائے۔

اکبر کہتے ہیں کہ یہ فطرت کی مستیان ہیں۔ اسی سستی کے جوش نے یہ رنگارنگی پیدا کی ہے۔ اور اس رنگارنگی کے جوئے نے معنی نکالے جاتے ہیں یہ بھی ہمارے ذہن کی رفتار ہے یعنی ہر شخص کا ذہن جدا گانہ مطلب پیدا کرتا ہے۔ حالانکہ حقیقت و حاکمیت ان سب معانی اور مطالبے جدا ہوتی ہے، سو اسی دیکھنا نے امریکہ میں کہا تھا کہ اگر ایک گائے خدا کا تصور کرے تو یہی خیال کریگی کہ خدا ایک کٹی گائے ہے۔ اور ایک شیر خدا کا دھیان کرے تو وہ اسکو بڑا شیر اور جانور و نگوہاک کرے اور ااجا فو خیال کریگا۔ انسان نے ہی جس قدر صفات خدا کی مقرر کی ہیں وہ سب وہی ہیں جو خود اسکے اندر پائی جاتی ہیں۔ آدمی دیکھتا ہے اسلئے اس نے خدا کی نسبت کہا وہ بصیر ہے یعنی دیکھنے والا ہے۔ آدمی سنتا ہے اسلئے اس نے کہا خدا سمیع ہے یعنی سننے والا ہے۔ انسان میں رحم کا مادہ ہے۔ اسلئے

خدا کو ہی ممکن و رحیم سمجھا۔ انسان انصاف کرنا چاہتا ہے تو خدا کو بھی عادل سمجھتا ہے۔
 غرض آدمی اپنی ہی حالت پر قیاس کر کے خدا کا تصور کرتا ہے۔ یوں پکے آدمی اور امریکہ
 باشندے جب خدا کا خیال کرتے ہوتے تو وہ اسکو کارخانے بنانے والا۔ بہاپ اور بجلی کی نکتوں میں مصروف
 رہنے والا اور رات دن روپیہ کی فکر میں غلامانِ بھوجان تصور کرتے ہوتے۔

ہندوستان کے آدمی اپنے خیالات کی موجب یہ خیال کرتے ہوئے کہ خدا محبت میں مصروف
 ہے کیونکہ دنیا میں محبت کے سوا اور کچھ بھی نہیں ہے محبت ہی سے اس نے سب رُج۔ ختم کی صفات کو ظاہر
 کیا ہے جیسا کہ آپاسا کرنے والوں سے پوچھو کہ تم اپنے ماتھے پر عین لمبی لکیر بن کیوں بناتے ہو تو وہ کہہ دینگے
 ستو گن۔ جو گن تلو گن کی علامتیں یاد رکھنے کے لئے یہ نشانات ہیں۔

رامانندی لوگوں سے پوچھو تم نے اپنے پر تین لکیر بن کیسی بنائی ہیں جو شیوہا سکون کو برحق
 بالوں کی طرف ہونا کی طرف پھینچی گئی ہیں تو وہ جواب دینگے۔ سیتا رام کچھن کی یاد ہے۔ ادھر رام ادھر
 چھن پنج من سیتا۔ کہ محبت کے تین پہلو پیشانی پر درخشا رہیں۔

تقریر مختصر تمام معانی و مطالب سہی جو بیان کئے جاتے ہیں یہ اپنی ذہنی و دماغی حالت کا
 اقتضا ہے ورنہ خدا کی ذات ان سب سے اعلیٰ و برتر ہے۔ اور اسی واسطے بزرگوں نے کہا ہے۔ مکار فنگ
 حق معر فنگ ہم نے تجکو تیرے پہچاننے کے حق کی موافق نہیں پہچانا۔

پس جب اس کتاب کو پڑھنے والے پڑھنے کو اپنی عقل اور سمجھ کی موافق رنگ رنگ کا مطلب
 سمجھینگے۔ کوئی کہیگا اس میں تو ہندوؤں کا بیان ہے۔ جہاں دیکھو غیر خدا کی بوجا پاٹ کے قصبے لکھے ہوئے
 ہیں۔ کوئی بولے اٹھینگا یہ کتاب تو مسلمانوں کی حکمت عملی ظاہر کرنے کو لکھی گئی ہے کہ سائین بابا ایک
 مسلمان درویش نے ایک برہمن کو مرید کے ہندو مذہب سے نکال لیا۔ اور اسی کو اپنا چشین بنا کر
 دوسرے ہندوؤں کو مسلمان کر دیا شرک بنادی تیسرا شخص کہیگا کہ ہندو جہاراج نے مہر بابا ایک پادری
 کو نظر مہر سے اس واسطے دیکھا کہ پارسیوں میں ہی اسلامی حکمت کے خیالات پہل جائیں۔

غرض ہر شخص اپنے اپنے خیال اور اپنے اپنے حال کے موافق رائے زنی کر گیا کہ امر حق

علیٰ نفسہ آدمی خود اپنے اوپر دوسروں کو قیاس کیا کرتا ہے۔

فقر امین جلوہ ذات مگر اصلیت اس کتاب کی تمام خیالات مذکورہ کے خلاف ہے۔

اس میں نہ مسلمانوں کو بت پرستی سکھائی گئی ہے نہ ہندوؤں کو مسلمان کر دینے کی کوئی ترکیب کی گئی ہے۔
 نہ پارسیوں کو اسلامی تعلیم کا حلقہ بگوش بنانے کا مذمت ہے۔ بلکہ اس کتاب میں تو فقر کی کیفیت بڑا دیکھنے
 وہ قصے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ فقر اور مذہب نہیں کہتے جو آپس میں برسرِ کھنا نہ کیا ہو
 نادان لوگوں نے یہ سمجھ لیا ہے کہ مذہب وہی ہے جو دنیا میں ناز و بندگی کے تعصبات پیدا کرتے۔ بلکہ
 فقر کی ذات جلوہ الہی ہوتی ہے۔ خدا کی ذات کسی مذہب کی قوم اور کسی خاص فرقہ کی طرف دامن نہیں ہے۔
 کیونکہ وہ سورج کی روشنی گرمی سردی ہوا۔ پانی۔ بھوک۔ پیاس خوشی و غم سب آدمیوں کو برابر پہنچتا
 ہے خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان۔ عیسائی ہوں یا یہودی۔ پارسی ہوں یا منکر خدا گو۔ بے ہون
 یا کائناتیں امیر ہوں یا غریب۔ ادنیٰ ہوں یا اعلیٰ عورت ہو یا مرد بچے ہوں یا جوان۔ خدا نیک و بد کی
 پرواہی نہیں کرتا وہ شراب خواروں اور حرام کاروں کو پی نینا۔ بہانا پانی اور ہوا و روشنی دیتا ہے اور
 عابد و زاہد لوگوں کو بھی۔ پس فقر وہی ہیں جو خدا کے دستور کے موافق کسی فرقے اور کسی مذہب کے
 طرزِ دین ہوں سب کو ایک ہی نظر سے دیکھیں اور سب میں ایک ہی جلوہ پائیں۔

سائیں بابا مسلمان تھے مسلمان رہے مسلمان مرے۔ جہاں جہاں رہیں تھے برہمن تھے برہمن تھے
 اور برہمن کی حالت میں دنیا سے جائینگے۔ جہاں جہاں پارسی رہیں۔ پارسی رہینگے اور اسی قومیت میں
 انکا انجام ہوگا۔ مگر جو چیز کہ ذاتِ بات کے جہاں دونوں سے اوچنی اور علیحدہ ہے وہ سائیں بابا میں
 ہی تھی اور جہاں جہاں میں ہی ہے اور جہاں جہاں ہی اسکا منظر ہیں۔ لہذا جو شخص اس کتاب کو پڑھتا
 چاہے اسکو پہلے مذہبی و قومی تعصبات سے جدا ہو جانا چاہئے۔ ورنہ اس کتاب کے پڑھنے میں
 اسے کچھ لطف نہ آئیگا۔ بلکہ اس کا دل مختلف قسم کی باتوں سے گھبرانے لگے گا۔ کہ بہن امین
 بت پرستی کا ذکر ہے کہ بہن اسلامی تعلیم کے اشارات ہیں کہ بہن کچھ ہے اور کہیں کچھ ہے۔

خلاصہ مضامین :- اس کتاب کے مضامین کا خلاصہ چند الفاظ میں کیا جا سکتا ہے۔

(۱) ساری کتابٹری سچیدانند سدگرواپاسنی جہاراج کے حالات میں ہے (۲) حقانی تجلیوں کا ناسوتی اور لاہوتی بیان ہے۔ (۳) ظاہر پرستوں کے لئے ایک دنیا دار انسان کی سرگذشت ہے جس کی دنیا کو ترک کر دیا اور انتہائی بے تعلقی کی زندگی بسر کرنے لگا۔ اسکو ناسوت کی زبان میں لایف تذکرہ۔ ملفوظات سیرۃ۔ حیات کہتے ہیں۔ مگر حکی نگاہ معارف باطن پر ہے وہ ان الفاظ سے زندگی کی کشمکش میں ہدایت کا راستہ پاتے ہیں۔ گویا اس کتاب کے مضامین کا خلاصہ یہ ہے کہ وہ واوی حیات کے بہوئے بٹھکے مسافروں کو اچھی اور سیدھا راستہ بتاتی ہے۔ (۴) الہامی کتابوں کی طرح قصوں اور مثالوں کے ذریعے سے مورکہ اور نادان لوگوں کو نازک گہری اور باریک باتیں بتائی گئی ہیں (۵) مگر سب سے بڑا اور یقینی خلاصہ یہ ہے کہ اس کتاب میں غریبوں، کمینوں، محتاجوں اور ان بیماروں کے ساتھ علمی محبت اور مساویمانہ برتاؤ کرنی کا طریقہ سکھایا گیا ہے جنکو صدیوں سے ہندوستان ولے اور دوسرے ملکوں کے باشندے کمین اچھوت ادنیٰ ذلیل اور ناقابل توجہ سمجھتے آئے ہیں۔

میں نے اس کتاب کا نام پہلے پریم بٹیا تجویر کیا تھا یعنی عشق کا راستہ، اور ایک اعتبار سے یہ نام کتاب کا خلاصہ ظاہر کرتا تھا۔ پھر اسکے بعد میں نے اس کا نام تجلیان رکھا کیونکہ واقعات اور اپاسنی جہاراج کے حالات کے آخری نتائج دل پر چو اثر پیدا کرتے ہیں انکو تجلیان کہنا ناموزون نہیں ہے لیکن جب میں نے تمام کتاب کو آخر تک پڑھ لیا اسوقت بے اختیار میرے دل کی زبان سے نکلا کہ اپاسنی جہاراج غریبوں کا آسرا ہیں۔ لہذا انکے تذکرے کی اس کتاب کا نام ہی غریبوں کا آسرا ہونا چاہئے۔

جہاں تا گاندھی کی شہرہ آفاق شخصیت اور عالمگیر ہر دلعزیزی کی وجوہات میں ایک وجہ یہ بھی ہے کہ وہ اچھوتوں اور کمینوں سے دلی محبت رکھتے ہیں اور انکو انسانی مساوات کی سطح پر لانے کیلئے قول و فعل سے کوششیں کرتے ہیں۔ سدگرواپاسنی جہاراج کے حالات میں جہاں تا گاندھی سے کہیں زیادہ غریب پروری اور غریب نوازی ظاہر ہوتی ہے۔ بلکہ ایک انبیا

سے آپاسنی ہماراج ہاتھا گاندھی پرفوقیت رکھتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ ہاتھا جمائی ذات تیسرے
درجے کی ہے یعنی وہ بننے ہیں اور آپاسنی ہماراج برہمن ذات کے ہیں جو سب سے اعلیٰ مافی گئی ہے
پس ایک بنیا اگر شودر جماعتوں کے متعلق ہمدردی کرتا ہے تو زیادہ تعجب خیز نہیں ہے کیونکہ اسکا
درجہ شد روم سے بالکل ملا ہوا ہے۔ یعنی صرف ایک میٹر ہی اونچا ہے۔ تو یوں آپاسنی ہماراج کی
کرنی چاہئے کہ وہ سب سے اونچی برہمن ذات میں ہونے کے باوجود اچھوتوں اور کمینوں میں سے بھائیوں
کی طرح زندگی بسر کرتے ہیں۔

یہ بات ہی قابلِ ملاحظہ ہے کہ صوبہ بھٹی و صوبہ مدراس میں سب سے زیادہ اچھوت اقوام کو
نفرت برتی جاتی ہے۔ اعلیٰ ذات کے ہندو ادنیٰ ذات کے ہندوؤں کو مجبور کرتے ہیں کہ وہ ان کو ہم
قدم دور ہو کر چلیں تاکہ انکا سایہ ہی قریب نہ آنے پائے۔ مگر سدگردو آپاسنی ہماراج کو کئی برہمن ہونے
کے باوجود ہینگیوں اور ادنیٰ ذات کے لوگوں سے پرہیز نہیں کرتے۔ بلکہ انکے مکانات میں رہتے
ہیں۔ انکے ساتھ انکا وہ کام کرتے ہیں جس کے باعث کوران غریبوں کو ادنیٰ ذاتوں میں شمار کیا
گیا ہے یعنی انسانی غلامت اور گندگیوں کو ہینگیوں کے ساتھ صاف کرتے ہیں۔

غلامت کیساتھ کھیل

ناظرین اس کتاب میں ملاحظہ کریں گے کہ آپاسنی ہماراج
کوڑیوں پر بیٹھے رہتے ہیں اور پیشاب پینے سے کیسلے رہتے ہیں۔ یعنی کوڑیوں غلامتوں کے
انبارانکے بیٹھے اور کیسلے کی چیزیں ہیں۔ ان واقعات کو نفرت اور حسارت کو نہ دیکھنا چاہئے۔
مکن ہے نئی روشنی کے بعض لوگ یہ کہہ دیں کہ آپاسنی ہماراج کا دماغ خراب ہو گیا ہے کہ غلامت
کا کھیل دیوانے کیسا کرتے ہیں۔ مگر غور سے دیکھا جائے تو آپاسنی ہماراج کے اس مشغلہ میں بہت
بڑی حکمت پوشیدہ ہے وہ اپنے چلوں اور مریدوں کو یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ جس گندگی کو صاف
کرنے کے سبب دنیا ہینگیوں کو ناپاک اور کمین سمجھو لگی وہ گندگی خود انسان کی صحبت سے گند و صورت
میں آئی نہ گند پہلے جو کہا نا آراستہ میزوں پر چڑھا ہوا تھا اور جو کہا نامکلف و ستر خوانوں پر
سجایا گیا تھا اور جس کہانے کیلئے چوکے لیے گئے تھے اور جس کے ذایقوں اور خوشبوؤں اور اور تو

وہوم جگہ جگہ تھی اور جس کہانے کو مزہ میں رکھنے کے بعد بڑے بڑے شاندار تعریفی الفاظ کو یاد کیا گیا تھا یہ وہی کہانا ہے جو غافل انسان کے سرٹ میں چند گھنٹے رہنے کے بعد ایسا شکل اور اس بدبودار اور ایسا قابل نفرت ہو گیا۔ جسکو صاف کرنا و انوں کو انسانی دائرے کو خارج سمجھا جاتا تھا۔

اُپاسنی جہاں راج زبان حال سے غلط میں بیٹھ کر اور اس سے پہل کر ایسا سو فرسوع پڑھاتے ہیں جسکی نظیر روشن دنیا کے کسی ملک میں نہیں ملتی۔

ایک برس کا روزہ بہت عرصہ نہیں گزرا کہ آئر لینڈ کے ایک شخص نے سیاسی وجوہات کے سبب انگریزی جیل میں کئی مہینے کا فاقہ کیا اور وہ بغیر کھانے پئے زندہ رہا۔ اس مثال سے اُن لوگوں کی آنکھیں کھل گئیں جو فقر کے روزے کا انکار کرتے تھے اور کہتے تھے کہ انسان تین دن ہی کھانے پینے کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا حضرت بابا فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کا بارہ سال تک کچھ نہ کھانا انکو ایک فرضی ڈھکوسلا معلوم ہوتا تھا۔ مگر آئر لینڈ کے واقعہ نے کم از کم انکو اسکا قابل کر دیا کہ انسان کھانے پینے کے بغیر کئی مہینے زندہ رہ سکتا ہے۔

اس کتاب میں لکھا ہے کہ اُپاسنی جہاں راج نے ایک برس کا روزہ رکھا یعنی پورے ایک سال تک کچھ بھی نہیں کھایا پیا۔ یہ واقعہ خلافتِ عطل نہیں ہے ایک برس کیا بارہ برس بلکہ تمام عمر اگر انسان وہ غذائیں نہ کھائے جسکے استعمال پر زندگی کا دار و مدار سمجھا جاتا ہے تب بھی وہ زندہ رہ سکتا ہے۔ کیونکہ فقر کی آنکھوں میں اور جسم کے مسامات میں روحانی اشغال کے سبب ایک ایسی قوت جاذبہ پیدا ہو جاتی ہے کہ اگر وہ چاہیں تو آفتاب کی شعاعوں سے اور چٹل کی ہواؤں سے۔ چاند کی کرنوں سے پانی کی لہروں سے و دھوئیں کی سرسبزی سے زمین کے اجزات سے غذائی مادوں کو بالائی بالا جذب کر کے اپنے وجود کو زندہ اور قائم رکھ سکتے ہیں۔ کیونکہ ہمارے کھانے کی چیزوں میں انہی مذکورہ اشیاء سے غذائی قوت پیدا ہوتی ہے۔ چاہے اسکو چکی میں پیس کر توپ پر لپکا کر دانتوں سے چبا کر معدہ سے منہم کر کے چھل کر دے۔ چاہے کسی دوسری قوت کے ذریعہ سے اوپر ہی اوپر اس قوت کو جذب کر لو۔

پس اپنی جہاراج کا ایک سال تک روزہ رکھنا انکی ریاضت اور مجاہدہ کی دلیل ہے
غلاف قفل کوئی بات نہیں ہے۔

مسلمان کا مرید برہمن یہ بات ہی ظاہر پرست ہندؤن و مسلمانوں کو عجیب
معلوم ہوگی کہ ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ برہمن ایک ان پڑھ مسلمان پر کامرید ہوا۔ ہندو اس پر تعجب کرینگے
اور مسلمانوں کو اس پر حیرت ہوگی کہ مسلمان پر نے مسلمان مریدوں میں کیوں اپنا چائین نہ بنایا بلکہ ایک ہندو
برہمن کو نعمت سجادگی عطا کی۔ اسکی بابت کچھ تو اوپر کی تہذیب میں اشارہ کر دیا گیا ہے اور کچھ اس
شعر سے سکین ہو جائیگی

ذات پات پوچھے ناکوئے

ہر کو نیچے سو ہر کا ہوئے

منزل عشق میں ذات پات کی پابندی نہیں ہے۔ وہاں تو عہد و معبود کی نسبت اور رابطہ کو دیکھا
جاتا ہے۔

مشاہدات اپنی جہاراج کے تمام واقعات زندگی پر نظر عمیق ڈالنے سے معلوم
ہوتا ہے کہ انکے اندر مشاہدہ کی قوت اعلیٰ درجہ کی ہے۔ اور وہ معمولی اور ناقابل توجہ باتوں
سے حقائق و معارف پیدا کر لیتے ہیں۔

سائین بابا کا کریا کرم کتاب سے یہ بھی معلوم ہوگا کہ اپنی جہاراج اپنے
مرشد سائین بابا کی رحلت کے بعد ہندو مذہب کے بموجب شہر تیرتھوں میں سائین بابا
کیلئے وہ رسومات ادا کرنے کے واسطے گئے۔ اور وہ رسومات ادا کیں جو ایک ہندو اپنے
ہندو بزرگوں کے لئے انتہائی محبت سے کیا کرتا ہے۔ اس سے اس محبت کا اندازہ ہوتا
ہے جو برہمن مرید کو اپنے مسلمان مرشد سے تھی۔

سادہ اور عام فہم اپنی جہاراج کی زندگی بالکل سادہ اور عام فہم
ہے۔ اس میں کوئی بات پیچیدہ اور فلسفیانہ نہیں پائی جاتی۔ انکی تعلیم دوسرے ہندو

فقر کی طرح ذلت الہیات کے باریک اور ناقابل فہم اصولوں پر نہیں ہوتی۔ وہ اپنے مریضوں اور معتقدوں کو اس طرح تبلیغ و پیمان میں جس طرح باپ اپنے چھوٹے بچے کو گود میں اٹھا کر زبان بارسنگاں کر پڑھتی ہے، آواز میں بلند کرتا اور آنکھیں چمکا چمکا کر اس کو خوش کرتا ہے۔ اپنی جہاراج نے کافی مین جو تقریر کی تھی اگرچہ وہ بہت پر معنی ہے لیکن اسکو اندر اتنی سادگی ہے کہ ہر شخص اپنی اپنی عقل اور سمجھ کی موافق اس سے اثر پذیر ہو سکتا ہے۔

جہاراج کے تھانے حاصل مقصد یہ ہے کہ اس کتاب میں جہان جہان اپنی جہاراج کی برت پرستی اور غیر امتہ کی پوجا پاٹ کا ذکر آیا ہے وہ سب مورکھ سمجھاؤ ہے۔ درجہ جس میں ہے، اپنے نفس اور خواہشات کے بت خانون کو شکست کر دیا وہ باتوں کی بنائی ہوئی چیزوں کی عبادت کب کر سکتا ہے۔

کتنا یہ ہذا کے ہر صفحہ پر ایسی باتیں درج ہیں جنہر کچھ نہ کچھ کہنے کی ضرورت ہے۔ مرنڈیشہ ہے کہ دیباچہ اہل کتاب سے بھی بڑھ جائیگا۔ اسواسطے جتنا لکھا گیا اسکو کافی سمجھا جاتا ہے۔

حسن نظامی

دہلی ۱۹۲۲ء

حصہ اول

شری سچیدانند سدر واپاسی مہاراج

کے ابتدائی حالات

مہاراج کے جد بزرگوار یعنی گوبال راؤ عالم باعمل اور خدا ترس اور خدا شناس بزرگ تھے۔ زبان سنسکرت میں انہیں کامل عبور حاصل تھا۔ علاوہ ازیں۔ فلسفہ۔ حکمت۔ صرف و نحو۔ رمل اور وید شاستر وغیرہ میں اپنے ہم عصرون سے ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ ہر ایک مذہبی معاملہ انہی کے پیش کیا جاتا اور مشکل مسائل حل کئے جاتے۔ بایںہمہ علم فاضل و غرور و قار آپ اس قدر منکر المزاج تھے کہ ہر ایک ادنیٰ و اعلیٰ آپ کا ثنا خوان اور گرویدہ تھا۔ جب آپ کے علم کی شہرت چو طرف پھیلی تو مہاراجہ بڑودہ نے اپنی

ریاست میں بلایا اور محکمہ امور مذہبی کا افسر اعلیٰ بنایا۔ چند سال آپ نے
 بڑودے میں قیام فرمایا۔ اور مہاراجہ بڑودہ کے انتقال کے بعد آپ گھر
 چلے آئے۔ مہاراجہ بڑودہ کے گریجویٹ رینگل جی راجگروہ نے جو گوپال راؤ کے
 علم کی قدر کرتے اور اکثر معاونین میں آپ سے مشورہ لیا کرتے تھے بہت ہمارے
 کیا کہ آپ بڑودہ نہ چھوڑیں اور اسی طرح ریاست نے ہی بہت چاہا کہ آپ
 رہیں لیکن اس قانع بزرگ نے قبول نہ کیا اور استعفا دیدیا۔ روانگی کے وقت
 ریاست نے گراہنہ نذرانہ پیش کیا یہ ہی آپ نے قبول نہ فرمایا۔ آپ اپنی
 وضع کا لباس زیب تن فرماتے اور اسی پرانی طرز پر زندگی بسر کرتے آپ کی
 سادگی اور منکسر مزاجی سنت نکارام کے بالکل مشابہ تھی۔ ہر وقت لوگوں کی
 بہتر آپ کے پاس لگی رہتی تھی اور آپ سے ہر طرح کا فیض پاتی تھی آپ کا
 زیادہ وقت وعظ و نصیحت میں گذرتا اور عام و خاص اور سرکاری اعلیٰ افسر
 شریک مجلس رہا کرتے۔ برہمن طلباء دور دور مقامات سے پڑھنے کے لئے
 آتے۔ چونکہ ان طلباء کی بسر اوقات مقامی برہمنوں کے دست کرم پر مشغول
 ہتی اس لئے اکثر اوقات ان طلباء کا بار بھی آپ کو برداشت کرنا پڑتا تھا
 آپ کے درس میں علم مجلس اور اخلاق خاص خصوصیت رکھتے تھے۔ ان طلباء
 کے ساتھ آپ کے اور کہنے کے بچے بھی پڑھا کرتے تھے۔ انہی میں مہاراجہ
 مہاراج جو اس وقت بہت ہی کم عمر تھے پڑھا کرتے تھے اور دادا کی تعلیم کا

فیض حاصل کرنے میں کسی سے کم نہ رہتے تھے۔ ایک مرتبہ گوپال اوشاستری کو شادی میں مدعو کیا گیا۔ آپ کو فرصت نہ ملی تو ہماراج کو اپنی والدہ کے ہمراہ اپنی جگہ بھیج دیا۔ چونکہ گوپال راوشہر میں ایک ممتاز درجہ رکھتے تھے ہر ایک آدمی انکو مجلس میں اعلیٰ جگہ دیا کرتا تھا۔ ان کی بجائے ہماراج کو دیکھ کر لوگوں نے داد کی جگہ بٹھانا چاہا لیکن آپ نے انکار کیا کہ میں اونچی جگہ نہیں بیٹھتا سب کے ساتھ فرش پر بیٹھونگا اور ایسا ہی کیا۔ اور اپنے دادا کی تعلیم اخلاق اور آداب مجلس کا کامل پیرو بنکر دکھا دیا۔ جس سے عام لوگوں کو دل بہت بڑا اثر پڑا اور انکی محبت دلوں میں پیدا ہو گئی۔

اسی زمانہ میں ایک نوجوان برہمن صرف دو تین گوپال راوکا ہم پلہ تھا اسکو گوپال راؤ کی یہ عزت و شہرت گوارا نہ تھی لہٰذا یہ پنڈت تھا لیکن خود پسندی اور کبر و نخوت کی بودماغ میں ایسی بسی تھی کہ گوپال راؤ کے کمال علم و علم کی خوشبو اسکو کئے داروئے بیہوشی بنی ہوئی تھی۔ اور ہی لئے وہ ہمیشہ گوپال راؤ کی آبروریزی اور اذیارسانی میں سعی رہتا مگر شریف دل بزرگ گوپال راؤ نے کبھی اسکی ان ناشایستہ حرکات پر خیال نہ کیا بلکہ اسکو بدے میں اسکی عزت افزائی اور تعظیم و تکریم کرتے رہے اور جب کبھی وہ مجلس میں آتا اور گوپال راؤ مندر عزت پر بیٹھے ہوتے تو اٹھکر اسکی تعظیم بجالاتے اور اپنی جگہ اسکو بٹھا کر خود پہلو میں

مگر یہ پر غمت اور کمینہ دل پندت اسی مسند اور اُسی مجلس میں آپ کے
خلاف زبانِ رازی کرتا اور آوازے کستا۔ مگر یہ گوپال راؤ کا ہی جگر تھا کہ
خاموش بیٹھے سنے اور ہنستے رہتے۔

گوپال راؤ کی اس روش پر جگوسنت نکارام کا ایک واقعہ یاد آتا
ہے جو ناظرین کی دلچسپی کے لئے درج کیا جاتا ہے۔ "نکارام نہایت نیک دل
اور صابر بزرگ تھے کبھی کسی کو تکلیف دینا یا آزر دہ کرنا پسند نہ کرتے تھے
ان کی بیوی نہایت ہی سخت دل اور بد مزاج تھی اور ہمیشہ آپ کو ستایا
کرتی۔ یہاں تک کہ جھاڑو سے مارا بھی کرتی۔ ہمسایہ اسکی زبان نازیبا حرکات
پر نکارام کو طعنے نشنے دیا کرتے گویا مرے پہ سوورے لگایا کرتے لیکن نکارام
صبر ہی کرتے رہے۔ ایک مرتبہ نکارام باہر گئے اور ذرا دیر سے آئے ابھی بیٹھا
وہ بیڑ پر ہی قدم رکھا تھا کہ بیوی صاحبہ نے صلوانین سنانا شروع کر دیں
اور بچے جھاڑ کر پیچھے پڑ گئیں۔ ہمسایہ جنگویہ باتیں دل لگی ہو گئی تھیں آواز
شکر اور دگر و جمع ہو گئے اور تالیان بجانے لگے۔ نکارام خاموش کھڑے ستر
اور ہنستے رہے۔ یہ دیکھ کر بیوی کا غصہ اور بھی بڑھ گیا اور پانی کا گھڑا بہر اٹھا
اُٹھایا اور نکارام کے سر پر دے مارا۔ نکارام کے تمام کپڑے پانی میں شور بوا
ہو گئے اور سر میں کچھ زخم بھی آیا۔ اسچر لوگوں کو نکارام کی حالت پر بہت رحم
آیا اور عورت پر بگڑ کر کہا کہ نکارام اتنو تہا رے صبر کی انتہا ہو گئی کتنی

یہ صبر اور تکلیف برداشت کر دے آخر مرد ہو کچھ انتظام کرو۔ آپ نے ہنر جواب دیا کہ بہائی بادل گرج کر برس رہی کرتے ہیں۔ اسپرچ میری بیوی بادل کی طرح پہلے گرجی اور پھر بارشیں بنکر برسی اس میں نئی بات کیا ہوئی اور میرا نقصان کیا ہوا؟ ایسا ہی حال گوپال راؤ کا تھا کہ مہربان سے جو اپنے خلاف کسی سے سنتے تھے بجائے تھا ہونے یا جواب دینے کے سبوت حاصل کیا کرتے تھے۔ آپ کے ہول زندگی استغور بلند پایہ تھے کہ ان کی قماش کے آدمی فی زمانہ عتقا نظر آتے ہیں۔

ایشونت راؤ معاملہ وار جو آخر عمر میں بڑے زبردست بزرگ ہوئے تھے۔ ہمارا ج کے دادا یعنی گوپال راؤ کے پاس اکثر آیا کرتے اور مذہبی معاملات میں ان سے رائی لیا کرتے تھے فلسفہ اور دینیات کا درس بھی حاصل کیا تھا۔

گوپال راؤ کے دو بیٹے تھے۔ بڑے لڑکے کا نام گووند راؤ شاستری تھا اور چھوٹے کا نام دامودر راؤ گووند راؤ نے علم رمل۔ کرم شاستر اور مرت نخو میں پوری مہارت حاصل تھی۔ اور دامودر بھی علوم دینی و دنیوی میں ان سے کم نہ تھے۔ گووند راؤ نہایت ذہین اور روشن طبع واقع ہوئے تھے۔ اور ان کو علم حساب میں نہایت شغف تھا۔ مکتب میں وہ اس مضمون میں سب سے زیادہ نمبر حاصل کرتے اور اول درجہ کا انعام پاتے

اس مضمون میں جہارت ہوئیگی وجہ سے انہوں نے علم ریل میں بہت جلد ترقی کی اور تھوڑے عرصے میں ایک بے نظیر مال مشہور ہو گئے۔ دور دور سے لوگ انکے پاس آتے اور انکی مائی سے فائدہ اٹھاتے بسترانچے حرکات و سکنات کا علم اور ان سے مترتبہ فوائد جاننے کی قابلیت کی وجہ سے ان میں اور ایک منصف اور ایک اور سیر میں گہری دوستی ہو گئی اور اسی منصف کی رائے سے وہ انگریزی زبان سیکھنے کی طرف متوجہ ہوئے جسکے جاننے سے بقول منصف صاحب وہ سرکاری اعلیٰ عہدہ پر شمل ہو سکتے تھے۔ چند روز تک انہوں نے اپنے دوست کے پاس انگریزی پڑھی مگر چرخ کج رفتار نے انکو اس میں ترقی کرنے کا موقع نہ دیا۔ انکے کہنے کی مالی حالت جو دن بدن خراب ہوتی جا رہی تھی اب اس نے بہت ہی نازک صورت اختیار کی۔ اور چونکہ گوپال راؤ نے خود کبھی کسی کے آگے دست پال بڑھاتے تھے نہ اپنے لڑکوں کو ہی اجازت دیتے تھے لہذا گو وند راؤ کو اپنے خاندان کو کسی نہ کسی صورت سے دولت مند بنانے کی فکر لاحق ہوئی۔ حکمت میں انہیں پوری جہارت تھی۔ اور ایک نسخہ کیمیا بھی انکے ہاتھ لگ گیا تھا جسکے تمام اجزاء سے انہیں واقفیت تھی۔ لہذا اب انہوں نے کیمیا بنانے کی کوشش شروع کی اور وہن سوار ہوئی کہ اپنے کہنے کو مال مال کر دوں۔ اوہر اوہر سے جڑی بوٹی جمع کیں کیمیا کا سامان بازار سے لائے اور

مکان میں ایک علیحدہ کوٹھری میں کیمیا کی بھٹی لگا دی اور ہر وقت دھوکنی دھوکنے لگے۔ دوست احباب سے ملنا ہی ترک کر دیا پہلا کیمیا کو آئی ہے جو ان کو آتی ہزاروں نسخے کر ڈالے مگر ہر ایک میں ایک آہن کی کسر رہتی تھی اور اس ناکامی سے ان کا شوق اور انہماک اور زیادہ ہوتا گیا۔

شدہ شدہ ان کے والد کو پالی راؤ شاستری کو خبر ہو گئی اپنے بلا کر کہا کہ آؤ تم میں کیمیا بتائیں۔ اور کہا کہ بڑے افسوس کا مقام ہے کہ تمہارے جیسا ہوشیار عقلمند اور علم کیمیا اور اس کو اجزاء سے واقف آدمی اتنے دن سے خاک اڑا رہا ہے اور کیمیا تو بڑی چیز ہے تانبا پتیل تک نہیں بنا سکتا اور سپر اس خال سے باوجود ناکامی کے باز نہیں آتا۔ بیانات دراصل یہ ہے ۷

کیمیاوریمیاوسیمیا این نڈاند جز بذات اولیا

یہی اجزاء ہیں اور یہی ترکیب اور اسی ترکیب سے فقیر کیمیا بناتے ہیں تم جو نہیں بنا سکتے اس کا سبب یہ ہے کہ تم میں خود غرضی اور نفسانی خواہشات ہیں اور اس کو تابع ہو کر تم کیمیا بنانا چاہتے ہو اس لئے ایسا ہونا غیر ممکن ہے اگر دنیا دار کیمیا بنانے لگے تو انتظامات دنیا میں بہت بڑا خلل واقع ہو جائے اس لئے قدرت نے یہ چیز فقیر اور تارک دنیا کے لئے ہی رکھی ہے اور وہ نہ صرف اس ترکیب سے جس سے تم کیمیا بنا رہے بلکہ ایک شہاد سے کیمیا بنا لیتے ہیں اور جس وقت اور جتنی چاہیں بنا سکتے ہیں اور اپنے

کام میں لاسکتے ہیں۔ لیکن وہ کبھی ایسا نہیں کرتے نہ ایسا کر نیکی انکو ضرورت
پڑتی ہے کیونکہ وہ دنیا کی تمام خواہشات سے پاک اور لواحقات دنیا سے
بریں ہوتے ہیں اور اسوجہ سے ان کا دل ہر حالت میں مستغنی رہتا ہے اور
تمام کائنات کے مالک رہتے ہیں۔ فقیر اور تارک لدنیا سے وہ لوگ مراد
ہیں جنہوں نے اپنی تمام خواہشات نفسانی مثلاً کھانا کا حاصل اور اس کا قرب
حاصل کر لیا ہے اور یہ بات میں تم میں دیکھتا نہیں اس لئے میں چاہتا ہوں
کہ اسی وقت سے توبہ کرو اور خدا پر ہر دم کر کے محنت مزدوری کرو خدا
اس میں برکت دے گا گویا گوشت راؤ چونکہ نہایت ہی نیک اور سعادت مند
بیٹا تھا باپ کی شفقت آمیز نصیحت پر عمل کرنے کے لئے یکمیا کا تمام سامان
توڑ پھوڑ ڈالا اور اس خیال کو بالکل چھوڑ دیا۔ اب انہوں نے ارادہ کیا
کہ وطن سے نکل کر قسمت آزمائی کی جائے تو مناسب ہو گا لہذا اجازت کیلئے
والد کے پاس آئے۔ چھ ماہ تک تو گوپال راؤ ان کو ٹالتے اور وطن ہی میں
کچھ کام کر لینی ترغیب دیتے رہے لیکن جب اس عرصے میں باوجود کوشش
کے کوئی صورت معاش پیدا نہ ہوئی تو یہ ہی اجازت دینے پر مجبور ہو گئے
اور یہ دہولے گئے جہاں ان کے والد کے معتقد سے جو کسی حج کا سرشتہ
تھا ملاقات ہوئی۔ گوشت راؤ کو دیکھ کر یہ بہت خوش ہوا اور اپنے گھر پر
نہایت عزت و احترام کے ساتھ پھیرایا اور وجہ سفر معلوم کر کے حج صاحب

سفارش کی اور اپنے ماتحت ایک اسامی پر تقرر کر لیا۔ تھوڑے ہی دن
 میں علم رمل کیوجہ سے دہوئے میں انکی کافی شہرت ہو گئی اور چاروں طرف
 سے لوگ ان کے پاس آنے لگے۔ رفتہ رفتہ ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر
 مسٹر موڈک سے ملاقات ہو گئی اور سکو بھی اس فن میں درک حاصل تھا اور
 مزید معلومات کا متمنی۔ اسکو پاس ایک قیمتی دور بین تھی جسکے ذریعے یہ
 دونوں اجرام فلکی کا معائنہ کرتے اور شاستر سے مطابقت کرتے۔ تھوڑے
 دن کے بعد انہوں نے اپنے اہل و عیال بھی دہوئے میں بلوالے

علاوہ سرکاری ملازمت کے ۱۰ طلبہ کے قریب سنسکرت اور صرف
 ایک گھنٹہ روزانہ آپکے مکان پر پڑھا کرتے۔ آپ ہندو دھرم کے پیرو تھے اور اپنے والد
 گوپال راؤ شاستری کو ہی اپنا گروانتے تھے اور اپنی کے تعلیم کردہ مہول پر ایک
 گھنٹہ روزانہ عبادت کیا کرتے۔ اپنی ایام میں گوپال راؤ نے سنسکرت اختیار
 کر لیا اور سنسکرت انشرم میں بقیہ عمر گزار دی۔ اور جب تھوڑے سوا می مہاراج کو نام کو
 شہر رہے۔

مہاراج کی ولادت

۵ مئی ۱۸۹۲ء کو بیساکھ کی دوسری تاریخ جبکہ چاند اپنا روشن چہرہ
 دکھلانے کیلئے افق مغرب کو طلوع ہو رہا تھا صبا ایک شردہ بانفرا عالم میں لائی
 مینی گوند راؤ کے گھر ایک فرزند ارجمند تولد ہوا۔ جسکے ورود نے جیسا کہ آگے

چلکر معلوم ہوگا انکے خاندان کی شہرت میں چار چاند لگا دئے۔ اس آفتاب بہت
 کا نام کاشی ناتھ رکھا گیا۔ مگر دنیا نے انکو مہاراج کے نام سے یاد کیا اور اسی
 نام سے وہ عالم بین شہرت پذیر ہوئے اور ہم ہی اسی نام سے آئندہ صفحات
 کو زینت دیں گے۔ ایام طفولیت میں مہاراج کے خوبصورت چہرے پر جبکہ وہ
 کھیل کود میں مشغول ہوتے یک بیک اداسی کی چھاجاتی اور آپ اسوقت
 متانت اور ہلکل خاموشی اختیار کر لیتے۔ اسکے علاوہ اور کوئی قابل تذکرہ
 بات اول سات سالہ زندگی میں نہیں پائی گئی۔ انکی مونجھ کی رسومات اینٹوں
 راؤ مہاراج جیسے بزرگ کے زیر سایہ ادا کی گئیں۔ ان ہاتھانے مہاراج کو
 اپنے پاس بلا کر چھاتی سے لگایا اور سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی۔ گویا ان کے
 مذہب کی بنیاد ایک سد پرورش کے ہاتھوں رکھی گئی۔

بچپن میں مہاراج پڑھنے کہنے سے بہت جی چراتے تھے البتہ دیوکی
 پوجا اس قدر مرغوب تھی کہ بہت سا وقت اس میں بکھرت کرتے۔ آپ کے دادا
 گوبال راؤ اور چچا دامودر شاستری آپ کی تعلیم کے لئے ہر وقت کوشاں رہتے
 اور بعض اوقات آپ کی تعلیم سے بیرنجی پر آزر دہ ہوتے۔ کمال یہ تھا کہ جب
 کہی آپ سے پڑھنے کا ذکر کیا جاتا تو آپ کا چہرہ اتر جاتا اور فوراً ہی اگر جہاں
 کے لئے کہا جاتا تو بے شاکش ہو جاتا اور ایسا تغیر واقع ہوتا کہ ہر ایک دیکھنے
 والا محسوس کرتا۔ کہیل میں دھپسی۔ پڑھنے سے نفرت اور عبادت میں

ذوق یہ تین کیفیتیں ہمیشہ انکی ظاہری زندگی کا باب باب رہیں۔
 ۹ برس کی عمر میں سب سے پہلا خواب جو ہمارا جنم دیکھا نہایت ہی عجیب ہے
 اور اس پر یہ بات ہی کم حیرت انگیز نہیں ہے کہ باوجود کم سنی کے یہ خواب
 کسی سے بیان بھی نہ کیا۔ اور کیا تو ایک مدت مدید کے بعد۔

ہمارا جنم کا پہلا خواب

ہمارا جنم نے دیکھا کہ ایک عجیب و غریب مکان میں دو بکلتا ہوا ایک حلقہ آتش
 ہے اور اس کو پنج میں وہ کھڑے ہیں۔ اور سامنے ایک وحشی آدمی کھڑا ہے
 نہایت قوی الجشہ اور خوفناک چہرہ ہے۔ اور تازیا نے سے نہایت ہرجی
 کیساتھ ہمارا جنم کو مار رہا ہے۔ لیکن ہمارا جنم کو نہ تو آگ کی گرمی محسوس
 ہوتی ہے اور نہ کوڑ و نکی مار جسم پر معلوم ہوتی ہے۔ البتہ اس خوفناک
 منظر سے خوف زدہ ضرور تھے اور رونے لگے مگر نہ مار کم ہوئی نہ آگ کا
 حلقہ کم ہوا۔ اس خواب کے بعد جب کبھی اس کا خیال ہمارا جنم کو آتا تو
 ڈر کر زار و قطار رونے لگتے۔ بارہا لوگوں نے رونے کا سبب دریافت
 کیا مگر آپ نے ایک لفظ ہی اسکو متعلق بیان نہ کیا۔ جس سے ان کے
 والدین اور خویش و اقارب کو نہایت تشویش پیدا ہوئی اور طرح طرح
 کے دوسوے پیدا ہونے لگے۔ یہ بات تو فطرتی ہے کہ کوئی بچہ کسی ڈراونی

صورت کو دیکھ کر یا اوس کا خیال آنے پر ڈرے اور رونے لگے لیکن یہ بات کہ وہ اس حالت کا ذکر کسی سے نہ کرے خلاف فطرت ہے اور خلاف فطرت بات کا فہم و اس کم سخی میں ہمارا ج کی دورانیدش طبیعت اور اعلیٰ تخیل پر ولالت کرتا ہے

ایک دن ان کے دادا نے انہیں پیار سے پاس بٹھایا اور سر پر دست شفقت پہیر کر محبت بہرے الفاظ میں کہا کہ بیٹا ہر وقت کا رونا اچھا نہیں ہوتا۔ ممکن ہے کہ تمہیں کسی رنج دینے والی بات کا خیال آتا ہو اور تم رونے لگتے ہو لیکن ایسی بے سرو پا باتیں ہوشیار اور عقلمندوں کے لئے کوئی وقت نہیں کہتیں۔ اور تم ہوشیار اور عقلمند ہو تم ایسی حرکتیں کرو گے تو لوگ تمہیں دیوانہ کہیں گے۔ تم اگر رونے کا سبب ہکو بتاؤ گے تو ہم اوس کا علاج کر دیں گے۔ دادا کی اس لطف آمیز گفتگو نے ہمارا ج کے دل کو تسکین دی اور ہمارا ج نے خواب کا سارا قصہ بیان کر دیا۔ اور کہا کہ اس خواب نے میرے دل پر اتنا بھاری بوجھ رکھ دیا ہے کہ میں اوس کو برداشت نہیں کر سکتا گو پاں راؤ سنکر ہنسے اور کہا کہ آخر تم بچے ہو بہلا خواب کی بات کا ہی کوئی خیال کرتا ہے۔ خواب دیکھ کر ہمیشہ بیول جانا چاہئے۔ اچھا ہم تمہیں ایک شے بتاتے ہیں رات کے وقت اسکو پڑھ لیا کرو۔ اس سے نہ ایسے خواب دکھائی دیں گے اور نہ کسی قسم کا خوف تمکو معلوم ہوگا۔ چنانچہ ہمارا ج نے پہر عمل کیا

اور واقعی نہ اس کے بعد کوئی خواب دکھائی دیا نہ کسی قسم کا خوف ان کے دل میں رہا اور ہر وقت خوش اور بشارتیں رہنے لگے

تھوڑے دن کے بعد مہاراج نے اپنے لئے ایک کمرہ تجویز کیا اور ایک بٹیکر گھنٹوں خدا کی یاد میں مستغرق رہنے لگے اور یہ استغراق بہانہ بنا کر بڑا کہ بہوک پیاس ہی مفقود ہو گئی اس وقت مہاراج کی عمر بارہ سال کی تھی اس عمر میں اور یہ حالت دیکھ کر والدین اور رشتہ دار دم بخود تھے اسی حالت میں مہاراج کی طبیعت نے پہر پٹا کھایا اور یہ پہلے کی طرح پہر رونے لگے۔ یہ دیکھ کر پہر ایک نئی تشویش سب کو پیدا ہوئی اور سب نے سبب دریافت کرنا شروع کیا اور انہوں نے بتانے سے انکار کیا۔ ایک دن ان کے چچا نے دریافت کیا تو مہاراج نے کہا کہ بات دراصل یہ ہے کہ میں اپنے والد کو اس قدر محنت اور تکلیف برداشت کرتے نہیں دیکھ سکتا۔ وہ کیلئے محنت کرتے اور ہم سب آرام سے کہاتے ہیں یہ انصاف کے خلاف ہے۔ اللہ اٹھ ٹھونہار بروا کے چلنے چلنے پاتے بچپن ہی سے مہاراج کا دل نیکی اور رحم کی طرف راغب تھا اور وہ باپ جیسے مالک کو بھی اپنے لئے تکلیف دینا گوارا نہ رکھتے تھے۔ ۵

خجر چلے کسی پہ تڑپتے ہیں ہم امیر
سارے جہان کا در و ہمارے جگر میں ہے

جن نیک سبتیوں کو خداوند کریم اپنی رحمت کا ملہ کا مستحق بنانا چاہتا ہے۔ اُن کے دونوں میں بھی شان کرم کوٹ کوٹ کر بہر دیتا ہے۔ اور چونکہ ایسے لوگ کسی دوسری ہستی کو اپنی ہستی سے الگ نہیں سمجھتے۔ اس لئے ہر ایک کے درد کو اپنا درد اور ہر ایک کی تکلیف کو اپنی تکلیف جانتے ہیں۔ چنانچہ ہمارا جہی اپنی پاک سبتیوں میں ایک سبتی تھے۔ جب ان کے چچا دامودر پنٹھ شاستری نے انہیں سمجھایا کہ وہ اس خیال کو دل سے نکال دیں تو ان کے دل کی تشویش میں کمی ہونے کی بجائے اور اضافہ ہو گیا۔ ۵

مریض عشق پر رحمت خدا کی

مرض بڑھتا گیا جون جون دو کی

آخر مجبور ہو کر دامودر پنٹھ ہمارا جہ کو اپنے ساتھ کاٹم بیجانے لگے۔

ہمارا جہ کی پہلی شادی

۱۳ سال کی عمر میں ہمارا جہ کی پہلی شادی ہوئی۔ ایک سال سال تک آپ نے اچھی طرح بسر کی صرف کبھی کبھی رنجیدہ سے معلوم ہوا کرتے۔ ایک سال بعد خیالات نے پہر پلٹا کہا یا۔ اور سوچنے لگے کہ میں تو صرف اپنے ہی لئے کماتا ہوں۔ کماتا تو اس قدر چاہے کہ اپنے والدین کو بھی آرام

پہنچا سکون۔ اور انہیں کام کرنیکی مطلق ضرورت نہ رہے۔ اس خیال نے انہیں
اس قدر سنایا کہ گھر چوڑنے پر آمادہ ہو گئے۔ اور خود کو گھر میں جہان سمجھنے
اور اس طرح ہر بات سے بے تعلق رہنے لگے اور مصمم ارادہ کر لیا کہ باہر
جا کر یا تو کافی مقدار میں روپیہ پیدا کروں یا اپنی ناکارہ زندگی کا خاتمہ
کر دوں۔

مہاراج کا پہلا سفر

آخر ایک شب کو آپ نے اپنے ارادہ پر عمل کرنیکی ٹھان لی اور
اپنے والدین کے نام اپنے ارادہ اور سفر کا خط لکھ کر کمرہ کی دیوار سے چپکادیا
اور اسی رات کو اٹھ کا نام لیکر دوڑے کیٹے اور سیدہ ناسک کا رخ کیا
صبح کو خط دیکھا گیا اور معلوم ہوا کہ کاشی ناتھ گھر سے چلے گئے والد اور
کنبے والوں کو سخت صدمہ ہوا۔ اوہ ارادہ تلاش کرنے کے بعد مہاراج کے
والد ناسک وڈ کی طرف روانہ ہوئے میل دو میل جا کر پتہ نہ ملنے پر واپس
چلے آئے والدہ ہی نہایت مبہر اور بچپن تھیں لیکن یہ معلوم کر کے کہ کاشی
ناتھ اپنے ساتھ نہ کھڑے لیگیا ہے نہ پیسے کہیں قریب ہی ہو گا دو ایک روز
میں آجائیگا سیدہ اطمینان ہوا۔ اور انتظار کی گھڑیاں گن گن کر کاٹنے
لگے۔ مہاراج گھر سے نکل کر پیادہ پاہوک پیاس اور راستہ کی صعوبتیں
برداشت کرتے ہوئے بہار خرابی ناسک پہنچے۔ یہاں ایک شخص سے

جو مہاراج کے دوا گوپال راؤ شاہتہری سے دلی عقیدت رکھتا تھا ملاقات ہو گئی۔ وہ شخص نہایت تنظیم و تکریم سے پیش آیا اور گہر بجا کر ٹھہرایا اور کہا کہ تم میرے گرو کے پوتے ہو اور مجھے ایسے ہی عزیز ہو جیسے میرے گرو کو لہذا جس چیز کی نگو ضرورت ہو بلا تکلف مجھے کہنا اور کسی قسم کی تکلیف نہ اٹھانا مہاراج نے جواب میں کہا میں آپ کی اس ہمدردی اور جہان نوازی کا دل شکریہ گزار ہوں لیکن مجھے معذور سمجھا جائے میں گہر سے ہی اسی خیال سے نکلا ہوں کہ اپنا بار کسی پر نہ ڈالوں ایسا ہی کرنا ہوتا تو جیٹنی روٹی گہر پر ملتی ہنی اب میں جس طرح اپنی زندگی بسر کروں کر دوں چھے اور اس سے کسی قسم کا خیال اپنے دل میں نہ آنے دیجئے۔ یہ سنکر وہ شخص مجبور ہو گیا۔ اور مہاراج نے دو وقتہ بیہک مانگ کر پیٹ بھرنا اور کرشمہ ناندی کے کندہ پوجا پاٹ کر نام شروع کیا۔ اور ایک خط اپنی والدہ کے نام لکھا کہ میں ناسک میں دادا جان کے ایک معتقد کے مکان پر بیٹھا ہوا ہوں۔ ہر طرح کا پہن مجھے آرام ہے آپ کسی بات کا فکر نہ کریں۔ دو ماہ کے بعد ان کے والد کا خط آیا کہ تمہاری والدہ سخت بیمار ہیں خط دیکھتے ہی دھوئے چلے آؤ چنانچہ مہاراج خط پڑھتے ہی بذریعہ ریلوے ٹرین ناسک سے دھوئے روانہ ہو گئے۔ گہر پہنچ کر انہوں نے دیکھا کہ والدہ اچھی خاصی تندرست ہیں اور صحت میرے بلانے کیلئے یہ خط لکھا گیا تھا۔

مہاراج کی پہلی بیوی کا انتقال: چند روز ہوئے مہاراج آپ ٹانہ تشریف لگے۔ یہاں آپ کی پہلی بیوی کا انتقال ہو گیا۔ تیسرے روز مہندو سر کمبھوٹ کر یا کر کمبھوٹ چٹا کی راکھ لے کر گئے تو دیکھا کہ ٹائیل چوڑیا۔ اور ساڑھی کی سری بالکل مستحبتیں جس سے اس نیک بی بی کی بزرگی کا اظہار ہوتا ہے

مہاراج کی دوسری شادی

۱۱ برس کی عمر میں مہاراج کی دوسری شادی کی گئی۔ جس سے بی بی مقصود تھا کہ انکی پریشانی اور افسردہ دلی دور ہو اور یہ خوش باش زندگی بسر کریں لیکن قدرت کو جس سے اپنا کام لینا منظور تھا وہ دینیوی مشاغل میں کیونکر پنہاں سکتا تھا۔ مہاراج کی طبیعت نے دنیا کی طرف لگا دیا ہی نہیں اور اسی کی یاد جو غیر معلوم طریقے سے انکے دل میں گہر کر رہی تھی انکو بچپن کے رہتی۔ اور یہ زیادہ وقت پوجا پاٹ میں صرف کرتے تھوڑے دن کے بعد اپنے والدین اور چچا سے باہر جانے کی پہر اجازت چاہی لیکن انکو ڈرا دھمکا کر یا کسی منت سماجت سے باہر جانے سے باز رکھا گیا جب زیادہ اصرار دیکھا تو یہ اشلوک سنایا۔

نُونُؤے کَانِ نُنْی دَم شَرِ نیرِ م

جسکے معنی ہیں کہ ”تم ابھی چھوٹے ہو اور تمہارا بدن کسی قدر نازک اور پیارا ہے اور تمہارا چہرہ کیسا خوبصورت ہے“ اس حالت میں ہم تمکو کیسے اپنے سے جدا کر سکتے ہیں اور اگر تم نے ایسا کیا تو تم ہم ضعیف اور بڑھے ماننا پڑے

کی بقیہ زندگی کو جلد ختم ہوتے دیکھو گے۔ مگر یہ سب جادو بیانی ہمارے کے
 لئے بے سود ثابت ہوئی اور وہ اپنے ارادہ پر بدستور قائم ہے اور روزِ
 رخصت طلب کرنی شروع کی۔ کیونکہ انہیں یقین تھا کہ اجازت لیکر جانے سے
 والدین کو مفارقت کا صدمہ کم ہوگا۔ لیکن ایک برس گزر گیا کہ والدین نے
 جانیکی اجازت نہ دی۔ ان کا جسم دن بدن لاغر ہوتا چلا اور بھوک بھی کم ہو گئی
 گھر والوں کو ان کی اس حالت پر افسوس ہوتا تھا۔ آخر یہ سوچ کر کہ اب انکو
 روکنا فضول ہے۔ ایک دن ان کے دادا نے دریافت کیا کہ آخر تم جانا
 کہاں چاہتے ہو؟۔ ہمارے جواب دیا کہ یہ تو مجھے ہی معلوم نہیں کہ میں
 کہاں جانا چاہتا ہوں۔ اتنا ابدہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی طاقت مجھے دور
 دراز مقام سے کھینچ رہی ہے۔ جہاں خوشی اور راحت میرا انتظار کر رہی ہے
 اور یہی وجہ ہے کہ گہرین مجھے وحشت معلوم ہوتی ہے، اور ایک لمحے کے لئے
 بھی میرے دل کو آرام اور سکون میسر نہیں ہے۔ اس حالت میں اگر آپ مجھے ہڈ
 دے دین تو بڑی عنایت ہوگی۔ اگر خدا نے چاہا تو بہت جلد واپس آجاؤں گا
 اب بہ نسبت پہلے کے ہوشیار بھی ہو گیا ان اپنی حفاظت ہی حتی المقدور کر رہا تھا
 گو پال داؤ نے یہ سن کر کچھ تامل کیا اور پہر کہا کہ اچھا اگر تم بہ نسبت یہاں کے
 پھر اپنے لئے آرام و راحت دیکھتے ہو تو بسم اللہ تمہارا زبردستی رہنا اور ہمارا
 روکنا لا حاصل ہے۔ اگرچہ تمہاری مفارقت ہمیں ستائی رہیگی تاہم یہ خیال کہ

تم خوش و خرم ہو ایک حد تک تمہارے یہی خواہوں کو تسکین دیتا رہیگا۔
 ہماری طرف سے اب تمہیں پوری اجازت ہے۔ خدا تمکو اپنے حفظ و امان میں
 رکھے اور بامراد گہر لوٹائے۔ ۵

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اجازت سفر پر آپ نے تیاری کر لی۔ دادا نے ایک چھوٹی سی رقم بطور
 زاد راہ عنایت کی۔ آپ شام کی ناسک سے بذریعہ ٹرین روانہ ہو گئے۔
 دوسرے دن پونہ پہنچے۔ اس شہر میں پہلی ہی مرتبہ آئے تھے اور کسی مسافر کا
 یاد ہر سال سے واقف نہ تھے پوچھتے پوچھتے ندی تک پہنچے انکے شو رمنڈ
 جو کنارے ہی پر ہے اور اسکا درگرو ایک بڑا احاطہ ہے جس میں ایک چھوٹا
 سادہ مہر سالہ بھی ہے آپ کی نظر پڑا آپ نے پسند کیا اور دہر سالہ کے
 ایک کونے میں جا بیٹھے اور سوچنے لگے کہ آخر مجھے جانا کہاں چاہئے اور کیا
 کرنا چاہئے یہ خیال ایک ایسا زبردست اور لایحل سوال نکلا کہ مہاراج اوکھ
 حل کرنے میں دو دن تک بھوکے پیاسے اُسی ایک کونے میں بیٹھے رہے
 اور کسی نتیجے پر نہ پہنچے۔ لوگ جو مندر میں پوجا کو آتے انکو ایک ہی حالت میں
 بیٹھے دیکھ کر متعجب ہوتے۔ بعض لوگوں نے دریافت ہی کیا لیکن آپ نے
 اپنا پتہ نشان کچھ نہ دیا اور نہ کسی سے کچھ سوال کیا۔ آخر پانچویں روز

ایک بڑا برہمن آپ کے پاس آیا اور حال دریافت کیا تو اسکو بھی آپ نے کچھ نہ بتایا۔ پہر اسکی پوچھا کہ تم نے کہا نا کہا یا، آپ نے کہا نہیں کہا نا تو نہیں کہا یا۔ برہمن کو دیا آئی اور اپنے ساتھ گھر لیگی۔ خوب پیٹ بہر کہا نا کہلایا۔ کہانے کے بعد جہاراج نے جس جگہ کہا نا کہا یا تھا اس جگہ کو قاعدے کے موافق لپیٹا اور کہانے کے برتن مانجھ کر ٹھکانے سے رکھ دئے۔ ان کی اس خوش اسلوبی نے برہمن کے دل پر بڑا اثر کیا اور جہاراج سے کہا کہ تم نہایت ہی نیک اطوار اور خوش سلیقہ معلوم ہوتے ہو۔

کال ایک سال کا روزہ

کہانا کہا کہ جہاراج واپس آئے اور قریب ہی کے ایک مندر میں جا ٹھہرے اور وقت کا زیادہ حصہ پوجا پاٹ اور یاد خدا میں گزارنے لگے۔ دو دو تین تین دن صرف پانی ہی پر بسر کرتے بہوک کے زیادہ غلبے پر برہمن بستی سے کہانا مانگ لاتے اور پیٹ بہر لیتے۔ یہاں سے والدین کو اپنی خیریت کی اطلاع دیتے رہتے تھے۔ غرض کہ اسی انداز پر ڈیڑھ سال گزر گیا اور آپ اپنے مستقبل کے متعلق کوئی فیصلہ نہ کر سکے۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انکی زندگی کا کوئی مقصد نہیں ہے اور یہ اپنی زندگی کے مقررہ دن مجبوراً گزار رہے ہیں۔ اس عرصے میں جو خط آپ نے کچھ کسی میں اپنا مفصل پتہ نہ لکھا۔

درحقیقت قدرت نے جہاراج کو تمام لوازمات زندگی پر ملات مآ
 کر ایسی ذیل اور ناگفتہ بہ حالت کے اختیار کرنے پر مجبور کر رکھا تھا ورنہ
 نفسانی خواہشات رکھنے والے انسان سے بغیر کسی مقصد کو مد نظر رکھے ہوئے
 ایسی روح فرساتکلیفین اور اذیتیں اٹھانا نہایت دشوار معلوم ہوتی ہیں
 خصوصاً ایسے شخص کا اپنی زندگی کو اپنے اہتوں آفت میں ڈالنے اور مصیبتوں
 میں پھنسانے کو جسکے لئے اسباب راحت و آرام ہر طرح اور ہر وقت جہا
 رکھنے کے لئے ہر فرد آمادہ ہو سوائے مرضی خداوندی اور خواہش ایزدی
 کے اور کیا کہا جاسکتا ہے۔ اب تک جو واقعات ہم نے لکھے ہیں اور آئندہ
 جو لکھے جائینگے ان کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ کوئی نہایت ہی زبردست
 اور خفیہ طاقت تھی جو جہاراج کی قوت بشری سے کئی حصے زائد کام لے رہی
 تھی اور جس میں خود اس کا ماتہ کام کر رہا تھا۔

غرضکہ ڈیڑھ برس کی اس جانکاہ ریاضت کے بعد جہاراج نے

ایک دن اپنی حالت پر غور کیا تو ترقی کے اسی نقطے پر پایا چہر گہرے

نکلے تھے اور اپنے والدین کی امداد و اعانت کا وہ خیال جو وطن چھوڑنے کا

محرم ہوا تھا پورا ہوتا نہ دیکھا تو تمام امیدیں خاک میں مل گئیں اور دل بچا

کی طرح بیٹھ گیا۔ سوچا کہ اگر اس حالت میں وطن واپس جاتا ہوں تو سوائے

خفت و پشیمانی کے اور کچھ نہ ہوگا اور اگر اسی طرح بیکار و ن گذارتا

رہا تو والدین انتظار کے مدے اٹھاتے رہنے اور میری ترقی اور کامیابی
 کا گمان ان کے لئے جہوئی خوشی کا باعث ہوگا۔ جو آخر کار میرے لئے باعث
 شرم ہوگا۔ اس سے بہتر ہے کہ مجھ جیسا ناکارہ اور دنیا کے لئے بیکار آدمی
 اس دنیا میں نہ رہے۔ اس خیال کے آتے ہی آپنے اس تلخ زندگی سے
 آزادی حاصل کر نیکارادہ مصمم کر لیا۔ مگر خودکشی کا گناہ عظیم اس خیال کے
 پورا ہونے میں سدراہ رہا اور آپ کو ایک مزید تشویش کا سامنا ہو گیا
 لیکن جان دینے کا ارادہ بالکل راسخ ہو چکا تھا لہذا وہ اب اس طریقے سے سزا
 کی تہ بیر سوچنے لگے کہ اپنی خودکشی کا الزام ماند نہ ہو سکے اور ان کے واسن پر
 گناہ کا دھبہ نہ لگے۔ اس مایوسانہ حالت میں ہماراج کی زندگی بڑی اتر چلا
 میں گزرنے لگی۔ اسی حالت میں وہ ایک روز صبح کو گنگا اشٹان کو گئے اور
 اپنے مذہب کے مطابق سندھیا کی رسم ادا کی جسکو وہ اپنی سالاہ عمر سے ادا کرتے چلے
 آ رہے تھے۔ معمولی پلا جا پاٹ سے فارغ ہو کر شہر میں آئے اور اوہرا دہر بطور
 سیر بہرنے لگے۔ تہنگ گئے اور پہوک نے ستایا تو ایک برہمن کے مکان میں
 گئے اور کہا مانگا۔ اندر سے ایک بڑھیا نکلی اور کہا بیٹا میں نے آج اپاس کہا
 ہے کہا تو نہیں ہے ٹھیر دیوہ لاتی ہوں۔ ہماراج تازہ میوہ کے کچلنے لگے تو
 بڑھیا نے کہا بیٹا کل ہی آنا میں تلو اچھا اچھا کہا نا کہلاؤ گی۔ دوسرے دن
 ہماراج حسب وعدہ پہنچے۔ بڑھیا نے نہایت ہی شفقت و محبت سے بٹھایا اور

کہانا سانسے لائی۔ ہماراج تین دن کے بیوہ کے تھے سارا کہانا کہا گئے اوپر
 ہی معلوم ہوتا تھا کہ بیوہ کی باقی ہے بڑھیا کو یہ دیکھ کر سخت تعجب ہوا۔ اور کہا کل
 ہی آنا کو بیٹ بھر کر کہانا کھلاؤنگی۔ ہماراج نے کہا مائی تو اس قدر کہانا روز
 کھانے کی طاقت رکھتی ہے؟ بڑھیا نے کہا میں بیوہ ہوں اور تنہا ہوں
 میرے خاوند نے بہت جائداد چھوڑی ہے اسلئے میں تمام عمر تجھے کہانا کھلا
 سکتی ہوں۔ اور تجھے ہر طرح آرام سے رکھوں گی۔ مجھے ثواب ہو گا تجھے آرام
 ملے گا اسلئے اگر تو منظور کرے تو مجھے بڑی خوشی ہوگی۔ ہماراج نے کہا مائی
 مجھے آنے میں تو غدر نہیں لیکن خدا جانے میری غوراک کیون اس قدر زیادہ
 ہو گئی ہے جس سے مجھے شرم آتی ہے بڑھیا نے کہا بیٹا کیا مضائقہ ہے تو جس
 ہی کہا سیکھا روزانہ اس قدر کھلاؤنگی۔ اس سے یہ نہ سمجھنا کہ میں کچھ احسان
 کرونگی بلکہ میں اپنے ثواب کئے کرونگی۔ ہماراج نے منظور کر لیا۔ دوسرے دن
 وقت مقررہ پر ہماراج آئے بڑھیا نے کہانا سانسے چن دیا۔ کہانا ہو چکا تو
 بڑھیا نے کہا بیٹا بیٹ بھر اہماراج نے کہا اگر ہو تو تھوڑا سا اور دیجے بڑھیا
 نے فوراً تواجڑا دیا اور گرم گرم روٹیاں لائی شروع کیں۔ ہماراج کا بیٹ تو
 مسلسل پہلے ہی بھر چکا تھا اب جو روٹیاں آتی شروع ہوئیں تو ہماراج نے کچھ
 دھوتی میں چھپانا شروع کیا یہ سانسے کے کمرے میں باور چھپانہ پیچھے کے
 رخ بڑھیا بیچاری اس چال سے مطلق آگاہ نہ ہوئی جب آٹا ختم ہو گیا تو پھر

پوچھا کہ اور ضرورت ہو تو آٹا اور گوندہ لون: ہماراج نے کہا بس ازیانہ
 تکلیف نہ اٹھائیں۔ مگر کہا اس انداز سے جس سواشتہا باقی معلوم ہوتی تھی پندر
 بڑھیا نے کہا اچھا کل میں اس سے زیادہ کہا نا پکاؤنگی۔ ہماراج نے کہا اچھا مگر
 دال چاول اور بہاجی زیادہ نہ پکانا مجھے روٹی ہی زیادہ پسند۔ یہ لکھنؤ نصت
 ہوئے اور تمام روٹیاں انکریٹور مندر کے ارد گرد بیٹھے ہوئے لنگڑے کپے
 اور محتاجوں میں تقسیم کر دیں۔ اگرچہ ہماراج اس بڑھیا سے کہا کرتے کہ بڑی بی
 آپ میرے لئے اس قدر تکلیف گوارا نہ کریں مگر وہ خوش اعتقاد عورت ہر روز زیادہ
 مقدار میں روٹیاں پکاتی اور ہماراج ہی اسکی نظربچا کر حسب معمول روٹیاں دہوتی
 میں چھپا لاتے۔ رفتہ رفتہ بہکاریوں نے ایک دوسرے کو خبر کر دی اور ان کی
 تعداد میں بہت زیادہ اضافہ ہو گیا۔ ہماراج فقیروں سے کہا کرتے کہ میری ماں
 ہر روز کہا نا یہاں تقسیم کر داتی ہے تم لوگ میرے پیچھے کبھی گہر نہ آنا ورنہ میری
 ماں غصہ والی ہے کہا نا بند کر دیگی۔ کئی دن تک یہی معمول رہا۔ بڑھیا حقیقتاً
 یہ سمجھتی تھی کہ یہ تمام کہا نا ہماراج ہی کہاتے ہیں اسلئے ایک ہماراج سے کہا کہ میرا
 خاوند بڑا پرہیزگار خدا پرست اور سخی تھا۔ برہمنوں کو ہمیشہ بہوجن دیا کرتا تھا
 لیکن برہمنوں میں یہ عادت نہایت ہی بُری ہے کہ وہ وقت مقررہ پر کبھی نہیں
 آتے اور ہمیشہ دوسری مرتبہ بلانے کے منتظر رہا کرتے ہیں۔ اس پر سخت روش
 سے اکتا کر میرا خاوند اکثر کہا کرتا تھا کہ اگر مجھے کوئی ایسا برہمن ملے جو ایک سو برہمنوں کی

خوراک اکیلا کہا سکے تو میں اوسکو ہر روز پیٹ بہر کر کہلایا کروں۔ مگر میں اس
 غیر ممکن خیال پر ہنسا کرتی اور وہ کہا کرتے کہ خدا نے چاہا تو ضرور دینا کوئی بہن
 ملیگا۔ اب میں دیکھتی ہوں کہ میرا خاوند جس شخص کی تلاش میں تھا تو ایک حد تک
 اوس سے مطابقت رکھتا ہے۔ ہماراج نے کہا واقعی میں تنہا برہمنوں کی
 خوراک اکیلا کہا سکتا ہوں۔ خدا جانے اگہوری ہوں یا کرشمہ قدرت ہے۔ میرے
 ماننا پر غریب ہیں اور میری خوراک مجھ نہیں دے سکتے اسلئے میں گہرے نکل آیا
 اگر آپ کو تکلیف نہ ہو تو میں آپ کے شوہر کی خواہش پوری کر سکتا ہوں
 بڑھیا نے کہا تکلیف کسی یہ تو راحت کا مقام ہے کہ میں اپنے شوہر کی مراد پوری
 کروں اور مجھے یقین ہے کہ اوسکی روح کو اس سے شانتی ہوگی۔ یہ دولت
 اور گہر بار سب اسکی ملکیت میں تو صرف محاذ ہوں اگر اسکی کمکتی اور نجات
 کے لئے یہ سب قربان کرنے پڑیں تو میں کبھی عذر نہ کرونگی۔ اچھا کل سے میں تو
 آدمیوں کا کہنا پکایا کرونگی۔ ہماراج نے سوچا کہ اب تو روٹیوں کا دھوتی میں لانا
 دشوار ہوگا۔ چنانچہ ایک سادہ ہو کو سکھا پڑا کے دوسرے دن ساتھ لیا
 اور کہانے گئے۔ بڑھیا نے بھی کہانا تیار کیا اور جب دستور گرم روٹیاں شروع
 ہوئیں اور ہماراج نے آئکہ بچا بچا کر سادہ ہو کو جو مکان سے خدا دور بیٹھا
 تھا روٹیاں دینی شروع کیں۔ جب روٹیوں کی مقدار کافی ہو گئی تو ہماراج
 نے خود ہی بس کر دیا اسپر بڑھیا بہت خوش ہوئی کہ برہمن نے آج پیٹ بہر

کہا، کہا۔ مہاراج اُسے اور مندر میں پہنچ کر روٹیاں تقسیم کر دیں۔

غرض ۴۰ روز تک مہاراج نے اس طرح روٹیاں تقسیم کیں جس میں غلام کی ایک ہزار تک بڑھ گئی۔ اور مہاراج کو خیال ہوا کہ مبادا راز فاش ہو جائے فقیروں سے کہہ دیا کہ میری ماں کی منت پوری ہو گئی کل سے کہانا بند کر دیا گیا ہے۔ خبردار کوئی فقیر میرے گھر پر نہ آنے مان صاحب کا غصہ بہت خراب ہے۔

دوسرے دن مہاراج بڑھیا کے پاس گئے اور کہا مجھے ضروری کام ہے اور میں اب آپ سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہوتا ہوں۔ بڑھیا نے ہر چند چاہا کہ یہ نہ جائیں لیکن پہلا مہاراج کب رکنے والے تھے کہ سن کر رخصت ہو گئے۔

مہاراج کا اس بوڑھیا کی خیرات سے غریبوں اور محتاجوں کے لئے غذا مہیا کرنا صاف بتاتا ہے کہ ان کے دل میں مسکینوں اور بیسکون کی ہمدردی کا خیال بچپن ہی سے تھا۔ اس ترکیب سے ایک تو یہ فائدہ تھا کہ فقیروں کو بلا محنت اور دور در پہرے روٹی مل جاتی تھی دوسرے بڑھیا گھر بیٹھے اتنے آومی کہلا کر ثواب لیتی تھی۔

بڑھیا سے رخصت ہو کر مہاراج نے مندر کو بھی خیر باد کہا اور دوسرے ایک چھوٹے اور بالکل ویران مندر میں جا ٹھہرے۔ یہ بھی ندی کے کنارے اور اس مندر سے بہت دور واقع تھا۔ یہاں آکر پہرے کرنے کا خیال مہاراج کو آیا اور سوچتے سوچتے یہ سوچا کہ کہانا پینا بالکل ترک کر دیا جائے تو ضرور

موت آجائگی اور خودکشی بھی نہ ہوگی۔ یہ خیال کر کے ہمارا اس چھوٹے مندر میں داخل ہوئے اور ٹوٹا ہوا دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ اور شنکر کے تصور میں اکیس روز کا چلہ باندھا اور ایک کونے میں آسن مار کر بیٹھ گئے۔ اور پورا ارادہ کر لیا کہ ۲۱ دن تک نہ کھاؤ نہ پیاؤ نہ سوتا۔ موت کے خیال نے سنا ایک خیال یہ بھی تھا کہ اگر موت آگئی تب تو مراد پائی۔ ورنہ شنکر کی روحانی طاقت ضرور سین قلب عطا کر لگی۔ ۲۱ روز بعد جب چلہ ختم ہوا تو ہمارا حج نے اپنے آپ کو زندہ پا کر تعجب کیا۔ حالت پر غور کیا تو بدستور تھی ان دنوں میں نہ کبھی غشی طاری ہوئی۔ نہ ہوش و حواس بگڑے نہ اتنی تعاقبت معلوم ہوئی۔ خشکی کی وجہ سے نیند ابتہ نہیں تھی اور اسی کے ذریعے وہ دنوں میں تمیز رکھ سکے اور ۲۱ دن شمار کر سکے۔ سخت مایوس ہوئے

موت مانگوں تو رہے آرزو و خواب مجھے

ڈوبنے جاؤں تو دریا طے پایا اب مجھے

اب کیا کیا جائے کس طرح اس دنیا کے پیوند سے نکلا جائے آخر اٹھنے کا ارادہ کیا مگر اٹھ نہ سکے کیونکہ اتنے دن بے حس و حرکت رہا ہی جگہ بیٹھے رہے کیونکہ ہاتھ پیریں ہو گئے تھے اور اٹھنے کی طاقت نہیں تھی۔ بڑی مشکل سے دیوار کا سہارا لیکر اٹھے اور دلوں مضبوط کر کے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے ہزار مصیبت ندمی کے کنارے پہنچے اور پانی

سے اپنا وطن ترک کیا۔ اور پھر مندر میں واپس آ کر زمین پر لیٹ گئے۔ چار دن تک یہی معمول رہا۔ یہ انکے مکمل اپاس کا گویا آغاز تھا۔ زندگی سے بیزار ہونے کی وجہ سے انہوں نے کہا نا پینا ترک کیا تھا۔ اس طرح بلا حس و حرکت ایک ہی آسن پر عرصہ و راز تک بیٹھے ہوئے موت کا انتظار کرنا مہاراج ہی کام تھا والدین۔ بیوی۔ عزیز و اقارب اور دوست اجباب سے گد اگری۔ فاد کشی بجز۔ جفا کشی اور موت آپکو زیادہ عزیز تھی۔ غرض چار دن میں ضعف کچھ کم ہوا۔ شہر میں آ کر بہکشا مانگنی شروع کی برہمنوں نے آپ کی حالت پر رحم کہا کہ تازہ اور عمدہ عمدہ کھانا دیا۔ پندرہ روز میں آپ کی اہلی طاقت خود کو آئی اب آپ نے پونہ چھوڑنے کا ارادہ کیا نہ پاس ایک پانی نہ تن پر کپڑا۔ آخر اُسی پہی پرانی دھوتی سے نیم برہنہ حالت میں میمی کی طرف ریل کی پٹری پٹری چلنا شروع کیا۔ اور پہاڑوں جھٹلون اور گھاٹیوں میں بہو کے پیاسے نہایت ہی دلیرانہ طور پر چلتے رہے۔ اور کبھی اس دشوار گزار منزل میں اپنے پائے استقلال کو نغزش نہ آنے دی۔ انہوں نے اب پیادہ پا سفر کر کے گھر پہنچنے کا ارادہ کیا۔ لہذا کلیان پہنچ کر وہ پیدل ناسک کی سمت روانہ ہوئے۔ پونہ سے ناسک تک جو جو واقعات پیش آئے نہایت ہی حیرت انگیز اور قابل تذکرہ ہیں۔

اس تکلیف دہ سفر نوئے سفر میں مہاراج کو عموماً بھوک کے صدمے

بہت اُٹھانے پڑے اگرچہ آپ نے کہیں کہیں مانگ کر پیٹ بھرا ہی۔ مگر
 بہت کم ایسے موقعے ملے۔ اکثر آپ نے مٹھی بھر چھون پر گزر کیا۔ ایک دن آپ نے
 ایک گاؤں سے کوچ کیا تو دو دن تک کوئی بستی نظر نہ آئی اور آپ نے جنگل
 میں درختوں کے سایہ تلے رات کاٹی۔ دن کو چار بجے بارش شروع ہوئی
 اور رات کے گیارہ بجے بند ہوئی۔ بارش اس زور کی تھی کہ سڑک پر پانی
 ہی پانی تھا اور ان کے برہنہ جسم پر موسلا دھار بارش گولیوں اور تیروں
 کا کام کر رہی تھی۔ کوئی جگہ ایسی نہ ملی کہ آپ اس بلا سے بچتے اسپر طرہ
 چاروں طرف تازیکی کہ اجنبی مسافر کو راہ راست پر چلنا دشوار مگر آپ نے
 اسکی مطلق پرواہ نہ کی اور برابر قدم بڑھائے چلے گئے۔ گیارہ بجے کے
 بعد دور سے روشنی دکھائی اور آپ اس طرف چلے یہ ایک چوٹا سا
 گاؤں تھا۔ اتفاق سے ایک ٹوٹا پھوٹا مندراہ میں ملا آپ اسی میں
 داخل ہوئے۔ یہ بھی پانی اور کچرے سے بھرا ہوا تھا۔ ہاتھ سے ٹٹول کر کچھ
 سوکھی جگہ ڈھونڈی اور تکان کی وجہ سے یہیں پڑ کر سو گئے صبح اُٹھے تو
 ایک گاؤں والے نے آپ کو اس کس پیری کی حالت میں دیکھا پاس آیا حال
 دریافت کیا آپ نے کہا میں زیارت کے لئے ناسک جا رہا ہوں اور یہی چند
 لوگ آگئے آپ کو کہانے کا سامان لا کر دیا۔ آپ نے اپنے ہاتھ سے پکا کر
 کہا یا دو روز یہاں ٹھہر کر آگے بڑھے۔ ایک دن دو پہر کو ایک قصبہ میں پہنچے

بہو کے تھے ایک دولت مند کے گھر پر سوال کیا وہاں سے جواب ملا آگے
 جاؤ۔ دوسرے در پر آواز دی یہاں ایک برہمن آرام کر رہی پر اخبار پڑھ
 رہا تھا۔ اسٹل کہا۔ کہا نا ختم ہو گیا۔ تیسرے گھر پر جا کر سوال کیا یہاں ایک
 لڑکے نے کہا میری ماں باہر گئی ہے معاف کرو۔ ایک طرف تو جہاں راج کو پہونچ
 سارا ہی تہی دوسری طرف ہر گھر سے خالی پہرے سخت صدمہ ہوا اور اپنی اس
 حالت پر رونا آگیا۔ مجبوراً دو چار گھر اور مانگا مگر سب جگہ سے ایک ٹکڑا روٹی
 ہی نہ ملی۔ آخر شکستہ دل ہو کر بستی سے باہر چلے گئے اور ندی کے کنارے جا
 بیٹھے اور اپنی اس ذلت و خواری پر افسوس کرتے ہوئے زار زار رونے
 لگے۔ یہاں ایک مرہٹہ بڑھیا آئی اور آپکو تسلی دینے لگی اور پوچھا کہ کیوں
 رو رہے ہو؟ آپ نے کہا میں تین دن سے یہو کا ہوں کئی برہمنوں کے گھر جا کر
 بھیک مانگی مگر کسی نے کچھ نہ دیا تھیک کر یہاں آ بیٹھا۔ رونا آیا رونے لگا
 بڑھیا نے کہا بیٹا صبر کرو اور اپنی خوش قسمتی کا شکریہ ادا کرو کہ تمہیں اتنی
 تکلیفیں اٹھانے کا موقع ملا۔ تکلیف کے بعد راحت ہی ملیگی۔ جنکو خدا زیادہ
 عزیز رکھتا ہے اپنی کو مصیبتیں اور تکلیفیں ملتی ہیں ہر ایک کا یہ حصہ نہیں
 ہیں۔ دنیا میں جتنے پینہر اوتار اور رشی ہو گزرے ہیں انکی زندگی کا سوا
 کرو تو ابتدا سے انتہا تک تکلیفوں اور آفتوں سے بہرہ پاؤ گے۔ جو اس
 دنیا کی ناپائدار میں تکلیف اٹھاتا ہے وہ ہی ابدی خوشی کا مستحق ہو سکتا ہے
 لہٰذا آپ کی فیرانہ صدمہ ہمیشہ ایک ہی یعنی ریشلی پاک اسی سربل بہا کر اسی ترکھلا ہو یعنی باسی کو

اس تقریر کے بعد بڑھیا نے سنسکرت کا ایک شعر پڑھا جس کا مطلب ہے کہ
 "انسان کو چاہئے کہ جس طرح بن پڑے اپنا گذر کرے کہانا نہ ملے تو پانی پی کر
 صبر کرے مگر خدا کی عبادت سے غافل نہ ہو اور اپنے اعمال کا ثمرہ آپ حاصل
 کرے۔ مصیبت کی زندگی کو بخوشی اختیار کرے اور خود دنیا سے غافل کی
 خوشبو نکو ترک کر دے۔ خواہشات نفسانی کو مارے اور اولیاءوں کی
 صحبت میں بیٹھے۔ اور اپنی جبین نیاز کو ان کے آگے جھکائے رکھے" ۵
 یک نفس بودن پیش او بیا

بہتر از صد سالہ طاعت بے ریا

اس مختصر نصیحت کے بعد بڑھیا نے کہا میں مرہٹن ہوں اور تم میرے ماتھے
 کا کہنا کہاؤ گے نہیں چلو میں کچا سامان دیتی ہوں پکا کر کہاؤ۔ عہد راج نے
 کہا بھوک کے مارے مجھے پکانیکی تاب نہیں ہے۔ بڑھیا نے کہا اچھا شام
 کو اپنی گھر پر پہر جاؤ مگر پہلے دروازے پر جا کر سوال کرنا اکثر عورتیں سیٹھن
 خیرات کرتی ہیں۔ رات کو میرے گھر چلے آنا میں تمہیں آرام سے سلاؤں گی
 چنانچہ شام کو عہد راج بیسک مانگنے نکلے اور ہر چیلے دروازے پر سوال کیا
 تو واقعی ہر گھر سے کچھ نہ کچھ ملا۔ کہا نابیکرندی پر آئے اور پیٹ بھر کر کہانا
 کھایا۔ غیب کو جب وعدہ بڑھیا کے مکان پر گئے تو کئی بستر بچھا دیا اور
 عہد راج آرام سے سو گئے۔ دوسرے دن صبح تازہ دم ہو کر ناسک کی کت

روانہ ہوئے۔ تھوڑی دیر میں وہ ناسک روڈ پر جا پہنچے۔ اور اپنے وطن
 کی طرف جو ناسک سے آگے اسی سمت پر واقع ہے قدم بڑھانے لگے۔ وہ پہر
 کے قریب آپ کا گزر ایک عجیب جگہ سے ہوا۔ اس کے دائیں ہاتھ پر ندی اور
 بائیں ہاتھ پر پرانی وضع کے مہادیو کے دو مندر تھے۔ اور وسیع جنگل اور
 پہاڑوں کا علاقہ نہایت ہی دلکش اور نظر فریب تھا۔ مہاراج کو یہ جگہ بہت ہی
 پسند آئی اور جی چاہا کہ یہاں کچھ دن قیام کیا جائے۔ چنانچہ ندی میں ایشنان
 کیا اور مندر میں آکر حسب دستور زمین پر پانی چھڑکا اور دھوتی میں بندھے
 ہوئے چنے نکلے اور کہا کہ پانی پیا اور مندر کے دالان میں آرام سے جگہ بٹھو
 دابنے ہاتھ پر پہاڑ تھا اوسکی بلندی اور دلکش فضا دیکھ کر جی چاہنے لگا کہ اس
 اس پہاڑ پر چل بیٹھو اور اسی پر اپنی زندگی کا آخری سانس ختم کرو۔ اور
 سوچنے لگے کہ گہر چکر سے مل آئیں اور یہاں آکر بیٹھ جائیں۔ لیکن اس
 پہاڑ کی مقناطیسی کشش نے مہاراج کو اپنی طرف ایسا کھینچا کہ وہ گہر جانے
 سے پیشتر ہی پہاڑ کی طرف روانہ ہو گئے۔ اور پانچ بجے بجتے آپ پہاڑ کی
 چوٹی پر جا پہنچے جو مندر سے چار میل تھا۔ یہاں آپ کو ایک طاق سا کوہا لیا جو اس قدر چوٹا تھا
 کہ ایک آدمی بغیر حس و حرکت اس میں بیٹھ سکے۔ اسکو دیکھ کر معاً آپ کے
 دل میں اپنا خاتمہ کر نیک خیال عود کر آیا اور سوچا کہ اس جگہ سے بہتر
 کوئی جگہ اس کام کیلئے موزون نہ ہوگی۔ چنانچہ طاق میں جانا چاہا مگر یہ

ایسی بڑی صفت مقام پر واقع تھا کہ پہنچنا مشکل تھا آخر آپ نے قریب کے درخت
 کی ایک شاخ پکڑی اور اس سے لٹک کر طاقین جا بیٹھے۔ بہت خوش ہوئے
 کہ بغیر خودکشی جان دینے کے لئے ابھی جگہ مل گئی۔ دہوتی کہولی اور ایک ٹکڑا
 پہاڑ کر کمر سے باندھا اور آسن جا کر بیٹھ گئے۔ ایک تو پہاڑ۔ دوسرے
 طاق تیسرے ایسی جگہ جہاں انسان کا گذر دشوار بارہ ماہ کا عل بغیر وانا پانی
 آپ نے گزارے۔ اس میعاد میں آپ کے دل کی حالت مسمولی طور پر
 اس طرح بیان کی جاسکتی ہے۔ مین مرنا چاہتا ہوں۔ مین زندگی کی مطلق
 پرواہ نہیں کرتا۔ یہ جسم۔ دنیا اور اسکی اندرونی تمام چیزیں بے ثبات اور
 ناپائدار ہیں۔ مین اس فانی راستے سے آزاد ہونا چاہتا ہوں۔ ناظرین
 ایک لمحہ کیلئے گوتم بدھ کی تصویر اپنے تصور کے سامنے رکھیں جب وہ بنیہ کہا
 ہے مسمم را وہ کئے بیٹھا تھا کہ یا تو اب مر کر اٹھوں گا یا خدا کا وصل حاصل
 کرونگا۔ جیسا کہ فارسی شاعر کہتا ہے یا جان رسد بجانان یا جان زن بر آسم
 مہارت ہی اسی طرح غم راسخ کئے ہوئے تھے۔ مگر آپ کو صرف جان
 دینے کا خیال تھا حق رسی کا خیال نہ تھا۔ مگر نتیجہ دونوں کا ایک ہی برآمد ہوا۔
 یعنی خدا رسی۔ آپ کا جسم ہڈیوں کا پھر نظر آتا تھا جس سے بعض اوقات خود کو
 الگ دیکھتے تھے اور بعض اوقات اپنے جسم کے خول میں پہرے سا کر بدستور ہوش
 وحواس میں آجاتے۔ اس طرح کبھی وہ عالم بیہوشی میں جسم اور حواس خمسہ سے

آزاد تو کبھی بالکل ہوش میں اپنے وجود اور ارہ گرد کی ہر شے سے باخبر ہوتے
 اس وقت آپ کا جسم ایک پیراہن کی مانند تھا کہ جب چاہا پہن لیا اور جب
 چاہا اتار کر الگ رکھ دیا۔ جب ہوش میں ہوتے تو آپ جانتے کہ میں کون
 ہوں اور کیوں یہاں بیٹھا ہوں۔ اور خوش ہوا کرتے کہ اب موت بہت
 جلد آئیگی۔ مگر جو نبی بخود ہی طاری ہوتی تو خود کو ایک نرنگار حالت میں طرف
 اور ہر جگہ ایک وسیع خطے کے اندر موجود دیکھتے۔ کمزوری اس قدر کہ نہ زبان
 ہلاتی تھی نہ کسی عضو کو حرکت ہوتی تھی۔ صرف دایاں ماتہ جھکو آپ نے پہلے
 ہی سے حرکت میں رکھا تھا کچھ کچھ کام دیتا تھا۔ تاہم بارہ ماہ گزرنے پر بھی
 آپ کا جسم آپ کی حسب منشاء صنایع نہ ہوا۔ اس حالت سے نکل کر ہمارا ج کاول
 مدعا سے خالی ہو گیا۔ نہ پہلی سی وڈرکن نہ خوف نہ یاس اور نہ کسی ذات کی امید
 مگر اس میعاد میں وہ خود کو نہ ہوئے گو جسم کا خیال انہیں کبھی کبھی جاتا رہتا تھا
 اس طرح ان کے دلوں کو جسم کی جدائی اور تعلق دونوں کا علم ہوا کرتا تھا۔ آپ ماضی
 حال اور مستقبل سب سے بے خبر تھے۔ نہ انہیں جینے کی امید تھی نہ مرنے کا خوف۔
 اس خلاف عادت حالت میں ایک سال گزرنے پر ایک دن جبکہ آپ ہوش
 میں تھے آپ نے طاق کے سرے پر دو آدمیوں کو کھڑے دیکھا جو انکی طرف
 نہایت خشک مین نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ ان کی طرف اشارہ کرتے
 اور نہایت ہی غصے اور مجنونانہ انداز سے باہم ہکلام ہوتے تھے۔ جس سے

مہاراج نے جانا کہ کسی نامعلوم وجہ سے وہ بھپیر تھا ہو رہے ہیں اور ضرور
 مجھے نقصان پہنچائینگے۔ مگر مہاراج نے اسکی مطلق پرواہ نہ کی۔ شبابہت
 سے ان میں ایک ہندو اور دوسرا مسلمان نظر آتا تھا۔ انکی ڈراونی اور
 بہیمانہ صورتوں سے آدمی کا دل ہل جاتا۔ آخر انہوں نے غصے کی آواز
 میں مہاراج سے پوچھا کہ تم کون ہو؟ مہاراج نے جواب دینے کی کوشش
 کی مگر برس روز کی خاموشی نے گویائی کی طاقت سلب کر لی تھی۔ اسپر ان
 لوگوں نے بگڑ کر کہا کہ جواب کیون نہیں دیتا اٹھا کر غار میں پہنکدینگے۔ سینکر
 مہاراج کو خیال ہوا کہ شاید یہ موت کے فرشتے ہیں۔ اسلئے انہوں نے
 دل ہی دل میں کہا کہ میں مرنے کو تیار ہوں اور اگر تم مجھے اس قیدرہستی
 نجات دلا دو گے تو میں تمہارا ممنون رہوں گا۔ اس خاموش جواب نے
 ان لوگوں کے غصے کو ٹھنڈا کر دیا۔ اور محبت بہرے الفاظ میں ہنستے ہوئے
 دلاسا دیا۔ اور نظروں سے غائب ہو گئے۔ غائب ہوتے ہی مہاراج پر
 بارہ مہینے کے بعد یکایک پیاس نے غلبہ کیا اور وہ بھی ایسا کہ ماہی بے آب
 کی طرح مڑ پنے لگے۔ چنانچہ تمام خیالات کو دور کر کے آپ نے پیاس بھجائی
 فکر کی۔ مگر جس جگہ حیوان تو کجا انسان کا بھی گذر مشکل ہو وہاں ان کی پیاس
 بجھانے کے لئے پانی کہاں یہ سخت مایوس ہوئے۔ خدا کی شان اپنے بندے
 پر رحم آیا اور اللہ تعالیٰ نے موسلا دار بارش برسا دی۔ باوجودیکہ یہ طاق

پہاڑ کی چٹان اور پتھر وں سے ڈنکی ہوئی جگہ تہا تا ہم تھوڑا سا پانی قطرہ قطرہ
 کر کے آپ تک پہنچ گیا۔ ہمارا ج نے اس پانی سے اپنے ہونٹوں کو تر کیا پھر ذرا
 ساحل میں ٹپکایا۔ اسی طرح تین روز تک اس پانی سے اپنی تشنگی بھاتے
 رہے۔ تیسرے دن اتنی مدت کے بعد آپ کو نیند محسوس ہوئی اور بیٹھے ہی
 بیٹھے آپ ہ منٹ تک سوتے رہے۔ اس نیند میں آپ نے ایک عجیب
 خواب دیکھا۔ یعنی "آپ ایک عجیب جگہ کھڑے ہوئے ہیں اور قریب ہی
 جہادیو کی مورتی اور صاف پانی کی ایک ٹانگی ہے۔ آپ نے ٹانگی سے تھوڑا
 سا پانی پیالے میں دو آدمی غیب سے نمودار ہوئے۔ اور بلا کچھ کہے سنے
 سر سے بیکر پیر تک آپ کی کہاں کھینچ ڈالی۔ جس کے اندر سے برف کی مانند
 سفید اور نرم اور خوبصورت بدن نکل آیا۔ یہ خواب دیکھ کر ہمارا ج نے آنکھیں
 کھول دیں اور خود کو دیکھا تو اصلی حالت میں پایا۔ اب ہمارا ج کو پہلے کی طرح پیر
 ہاتھ پیر اور تمام اعضاء کو حرکت میں لایا خیال ہوا۔ اور آپ نے اپنے
 دائیں ہاتھ سے تمام جسم کی ماش شروع کی لیکن برس بہر کے اکڑے ہوئے
 رگ پٹھے کہلنا اور از سر نو ان میں دوران خون ہونا آسان نہ تھا پندرہ روز
 تک آپ متواتر ماش کرتے رہے جب کہیں تھوڑی سی نرمی رگوں اور پھلن
 میں پیدا ہوئی۔ یہاں سے آپ نے ایک بڑا میدان دیکھا جس کے ایک حصے میں
 چند جھونپڑیاں دکھائی دیں آپ کو خیال ہوا کہ یہ کوئی گاؤں ہوگا اس لئے

چلنا چاہئے۔ مگر اس شخص سے جو طاقت کے زمانے میں ہزار دقت اس سر
 بفلک پہاڑ پر چڑھا ہو کمزوری بلکہ نیم مردہ حالت میں نیچے اترنا کس طرح
 ممکن ہو سکتا تھا لیکن مہاراج کے پہلو میں ایک ایسا دلیر اور بہادر دل تھا
 جو کسی مصیبت کو مصیبت اور مشکل کو مشکل نہیں سمجھتا تھا۔ آپ اپنی نیم حرکت
 یا ہتھ پاؤں کی مدد سے نیچے اترنے کے لئے لڑکھڑاتے ہوئے کھڑے ہوئے
 اترتا تو نہیں گیا مگر درخت کی اسی ٹہنی کو جس کے ذریعے طاقین بیٹھے تھے
 پکڑ کر ہوا میں معلق لٹک گئے جب ٹہنی طاق کے منہ سے بٹی تو آپ نے اسکو
 چھوڑ دیا اور پہاڑ کی ایک ڈھلوان چٹان پر گر پڑے مرنے تو آپ کو مد نظر
 تھا ہی کئی فٹ تک لڑکھڑاتے ہوئے چلے گئے اور کسی پتھر کو پکڑ کے رکنے کا خیال
 نہ کیا۔ جسم میں سوائے ہڈیوں کے گوشت کا نام تک باقی نہ تھا بہتر پر گرنے سے
 سخت ضربیں آئیں اور جگہ جگہ سے کہاں جھل گئی۔ مگر آپ نے ذرا ہی پرواہ
 نہ کی اور ہوش و حواس قائم رکھے۔ تھوڑی دیر کے بعد آپ نے آہستہ آہستہ
 ریگنا شروع کیا۔ اور یہ شعر پڑھتے رہے ۵

نمرے یاست وینلا پر و ت شکہ راشی ٹوٹلا کہالی
 پیر نیو نر بھیا چتی واہی نارائسن اسی لا کہولی

یہ شعر ایک باخدا بزرگ پر ہلاک کے متعلق ہے جسکے باپ جراسندہ نے اسکو
 اپنی مرضی کے خلاف وشنو کی بھگتی کرتے ہوئے دیکھ کر پہلے تو بہت سمجھایا

مگر بعد میں نہ ماننے پر ایک پہاڑ سے نیچے ڈھکیل دیا۔ تاکہ اوس کا کام تمام ہو جائے۔ لیکن خدا نے اپنے سیوک کو بچالیا۔ اور وہ زندہ سلامت پایا گیا ۵

جتنے تارے گگن میں سواتے تھے
پر کرپا ہوشی رام کی تو بال نہ بیکا ہو

غرض کہ کئی گھنٹے تک متواتر رینگتے رینگتے آپ نے آدھا راستہ طے کیا تھا کہ شام ہو گئی اور چاروں طرف اندھیرا چھا گیا۔ مجبوراً آپ کو شب اسی پہاڑ پر کاٹنی پڑی۔ تمام شب تارے گگن گگن کر گزاری اور صبح کی روشنی نمودار ہوتے ہی آپ بدستور چلنے لگے دوپہر کے قریب آپ خدا خدا کر کے پہاڑ سے نیچے اترے اور میدان کی طرف بڑھے۔ آدھا راستہ طے کرنے پر آپ کو بہیل عورتوں نے دیکھا اور ڈر کر بہا گئے لیکن کوئی ان کے خیال میں بھی زندہ انسان اس بہت کا نہ آیا ہو گا وہ سمجھیں کہ یہ ہڈیوں کا پتھر قبر سے اٹھ کر آیا ہے۔ عورتوں کو بہا گئے ہوئے دیکھ کر آپ نے ہاتھ کے اشارے سے انکو بلایا یہ دیکھ کر عورتیں رکیں تو یہی لیکن قریب آنے اور ان کا حال دریافت کر نیکی کسی میں بہت نہ تھی بعد میں ایک کے پیچھے ایک قریب آئیں اور بغور دیکھنے سے انکو یقین ہو گیا کہ یہ مردہ نہیں زندہ انسان ہے اور بہوک پیاس کے صدمے سے اس کا یہ حال ہو گیا ہے۔ جہاں ج

نے اپنی دھیمی آواز میں ان عورتوں سے کہا کہ مجھے گاؤں میں لیچلو۔ عورتوں
 نے کہا کہ تھیر دھم اپنے مردوں کو بلا لائیں وہ تمکو اٹھا کر لیجائیں گے۔ آپ نے فرمایا
 اچھا مگر پہلے فراہم ہرے ہاتھ پیر دبا دو اور ماش کر دو اکثر جانے کی وجہ سے
 ان میں درد ہو رہا ہے۔ خدا نے عورتوں کا دل بہ نسبت مردوں کے زیادہ
 رحم دل اور زود اثر بنایا ہے یہ حالت دیکھ کر ان کا دل بہر آیا اور رونے
 لگیں اور سب کی سب بیٹھ کر ہاتھ پیر دبانے لگیں کسی قدر آرام پہنچے پر
 آپ نے فرمایا کہ مردوں کے آنے میں دیر ہو گئی تم ہی مجھے گاؤں تک لیچو تو
 بڑی کر پا ہو گئی چنانچہ عورتوں نے بخوشی اٹھایا اور گاؤں میں لا کر تھیرے
 جھونپڑے میں اتارا۔ ہمارا جھونپڑی کے ایک کونے میں پڑ گئے۔ اس
 بستی کا نام گوال واڑی ہے اور گوال لوگ یہاں رہتے ہیں یہ لوگ کہو یا اور
 مکھن زیادہ بنایا کرتے اور ناسک میں جو یہاں سے ۶ میل کے فاصلے پر ہے
 لیجا کر بیچا کرتے ہیں۔ دوسرے دن بستی میں جو ان بہیلوں کی جھونپڑیوں سے
 تھوڑی ہی دور تھی خبر ہو گئی اور لوگ دیکھنے کے لئے آنے لگے۔ حال دریا
 کیا تو آپ نے پہاڑ پر جانے اور ایک برس پاس کی حالت میں گزارنے کا
 سارا قصہ بیان کیا۔ جسکو سن کر لوگ آبدیدہ ہو گئے اور قسی تشفی دی۔ ایک
 برس سنار چار دن تک پانی لا کر پلایا کرتا۔ پہر بستی والے ان کے لئے
 گرم دودھ لائے لگے۔ چند روز میں آپ کو طاقت معلوم ہونے لگی اور چند

منٹ تک کھڑے رہنے لگے۔ رفتہ رفتہ تھوڑی دور چلنے کے قابل ہو گئے۔
 اور دوسروں کو تکلیف نہ دینے کے خیال سے اپنے لئے خود پانی لائے گئے۔
 ایک عرصے تک آپنی محض پانی اور دودھ پر بسر کی۔ ایک دن چند لوگوں نے
 روٹی کھانے کی رائے دی۔ چنانچہ بچنی کے آٹے کو دودھ میں گوندھ کر خود
 روٹی پکائی اور کھنکھڑا سا لکڑا بڑی مشکل سے کھایا۔ روزانہ کھاتے کھاتے
 لکڑی کے سہارے چلنے کی طاقت آگئی۔ اور اب آپ بذات خود بستی میں
 جا کر اناج مانگنے اور بہیل عورتوں کی مدد سے آٹا پیکر اوسکی روٹی پکانے اور
 کھا گئے۔ پھر خود جنگل میں جاتے اور خود رو سبزی توڑ کر لاتے اور پکا کر کھاتے۔
 جب دیکھا کہ اچھی خاصی طاقت آگئی تو آپ بہیلوں کے ساتھ جنگل میں جاتے
 اور ان کو لکڑیاں اور اپنے چن چن کر دیتے جو ناسک بجا کر بازار میں بیچتے
 اور اپنا اور اپنے بال بچوں کا پیٹ بھرتے۔ چند روز بعد آپ خود بھی
 لکڑیوں کا بوجھا اٹھا کر ناسک جاتے اور بازار میں بیچ کر اوس سے اناج
 خریدتے اور اپنا پیٹ بھرتے۔ ان ایام میں آپ کے جسم پر صرف ایک
 لنگوٹی ہی جبکہ ہمیشہ باندھے رہتے اور ایک پہٹا پرانا ٹاٹ کا ٹکڑا تھا جس سے
 اپنا بدن ڈھانکتے۔ زنا رکھنے میں ہی لیکن استقدر میلی ہو گئی تھی کہ کالاتا کہ معلوم
 ہوتی تھی۔ اتنے دن کی خوراک نے آپ کے جسم میں طاقت تو پیدا کر دی
 تھی لیکن گوشت کا پتہ اب بھی نہ تھا بلکہ جسم کی کہاں نہی جو ہڈیوں پر باقی

رہ گئی تھی اترنے لگی تھی۔ جسکو دیکھ کر خود آپ کو اور دوسرے لوگوں کو سخت
 تشویش پیدا ہو گئی تھی۔

Accession Number

95121

Date 7-10-88

گوال واڑی میں آپ قریباً ۳ ماہ رہے بدن میں کافی طاقت آ
 جانے پر آپ اپنے وطن کا ارادہ کیا۔ بھیلون کو آپ کی جدائی کا سخت صدمہ ہوا
 لیکن آپ کا مصمم ارادہ دیکھ کر خاموش رہ گئے۔ چلتے وقت بہت سی روٹیاں
 آپ کے ساتھ باندھ لیں۔ اور چاندوڑ کے راستے سوہوتے چھو پیدل وطن کی
 طرف چلے ۶ دن متواتر چلے۔ شب کو چلتے اور دن کو درخت کے سایہ
 میں آرام کرتے ۶ دن تک وہی ساتھ لائی ہوئی روٹیاں کھاتے رہے
 جہاں پانی ملتا پی لیتے ۶ دن بعد آپ کا وطن ایک میل کے فاصلے پر رہا۔
 دن تھا اس لئے ایسجگ ٹھر گئے اور ناگ بھنجی کی شکر۔ انجے کو قریباً بیرون قبضہ
 میں داخل ہوئے۔ راہ میں گہر کی طرف مڑے ہی تھے کہ بڑے بھائی بالکرشنا راؤ
 شاستری ملے آپ و بک گئے اور یہ آگے بڑھے گئے پہر ان کے پیچھے پیچھے
 ہوئے۔ گہر میں داخل ہوتے وقت آپ نے بھائی کو پکارا۔ بالکرشنا راؤ
 اپنا نام سنکر پیچھے مڑے۔ جہاں جاکو کھڑے ہوئے دیکھا مگر پہچان نہ کر
 اتنے میں جہاں جاکو خود آگے بڑھے اور کہا بالکرشنا میں نے تمہیں پکارا تھا
 ابکی آواز پر بالکرشنا راؤ نے اپنے بھائی کو پہچانا۔ دوڑ کر گئے سے ہٹ
 گئے دیکھا کہ ہڈیوں کا ڈھیر باقی رہ گیا ہے۔ جہاں جاکو بھی بھائی سے مل کر

روئے لگے۔ بالکرشنا راؤ نے کہا بہائی تمہارا یہ حال کیا ہوا ہے صورت
 دیکھ کر ہی پہچانتا نکل ہو گیا ہے خیر خدا کا شکر ہے کہ تم صبح سلامت گھر آ گئے
 ۱۶ ماہ کے بعد آج دیکھا خط نہ آنے سے سب لوگ آپ سے ہاتھ دھو بیٹھے
 تھے۔ ہمارا ج نے فرمایا کہ خیر جو کچھ ہوا اچھا ہوا ابھی تو کیسے خبر نہ کرو اور مجھے
 چپکے سے گھر بچلو۔ صبح تمہارا جوجی چاہے کرنا۔ چنانچہ بالکرشنا راؤ چپکے سے کمرہ
 اور دہوتی لائے اور ہمارا ج کو اپنے ساتھ گھر میں لے گئے۔ اور ہمارا ج کے خاص
 کمرے میں جس میں ہمارا ج عبادت کیا کرتے تھے لٹا دیا۔ اور خود ہی سو گئے
 اتفاق کی بات کہ اس دن مکان میں ان کے خاندان کے سب لوگ موجود تھے
 ہمارا ج کے والد بھی دھوئے سے وطن آئے ہوئے تھے کیونکہ ان کے دادا
 اور تمام خاندان کی مالی حالت بہت نازک ہو چلی تھی۔ صبح ہوتے ہی بالکرشنا
 راؤ نے رب کے پہلے اپنے چچا کو خبر کی جو بہت خوش ہوئے اور دوڑے ہوئے
 ہمارا ج کے پاس آئے گلے ملے اور پہر جا کر ہمارا ج کے والدین کو خبر کی
 جن کے ساتھ تمام خویش اقارب آج ہوئے۔ بالکرشنا راؤ نے ہمارا ج کی زبانی سنی ہوئی سفر کی
 کیفیت اور سیرس روز کے پاس کا حال سب بیان کیا۔ جس کو سب لوگ انکو پشیمانی کہتے
 لگے۔ ہمارا ج سے سب تو ملے مگر ہمارا ج کے دادا صاحب کو ابھی تک خبر
 نہیں کی گئی تھی کیونکہ ہمارا ج کے جانے کے بعد ان پر فالج گرا تھا تمام جسم
 بے حس و حرکت ہو گیا تھا اور آپ اٹھنے بیٹھنے سے بالکل معذور ہو گئے

تھے صرف بولتے سنتے اور دیکھ سکتے تھے۔ اسی حالت میں آپ نے
سنیاس اختیار کر لیا تھا۔ اسوجہ سے سب نے یہ تجویز کیا کہ مہاراج کے
آئیٹکی خبر ان کو یک لخت نہ سنائی جائے۔ ورنہ ممکن ہے کہ شادی مرگ ہو
جائے۔ چنانچہ بتدیج خبر میں سناتے سناتے تیسرے روز مہاراج کے
آئیٹکی خبر دی گئی۔ اسپر ہی مہاراج کو دیکھتے ہی گوپال راؤ شاستری چنچن مار
مار کر رونے لگے۔ مہاراج اب گھر میں رہنے لگے اور سب لوگ ان کی حد
زیادہ خاطر مدارات کرنے لگے۔ مہاراج کی حالت سے بہت سے لوگ
واقف ہو گئے تھے اور سچی عظمت ان کے دونوں میں پیدا ہو گئی تھی ایک
روز مہاراج ٹھٹھٹھے نامی ہیڈ ماسٹر کے ہاں کسی تقریب پر مجبوراً جانا پڑا
کیونکہ آپ جب سے آئے تھے باہر بہت ہی کم نکلتے تھے۔ ہیڈ ماسٹر نے
آپ سے اسقند لاغری اور نقاہت کا سبب دریافت کیا لیکن آپ نے
اصل حقیقت اپنی زبان سے بیان نہیں کی اور باتوں باتوں میں ٹال دیا
ہیڈ ماسٹر جہاں دیدہ شخص تھا بالکر شنار او سے کہا کہ ان کی ظاہری حالت
گو خراب معلوم ہو رہی ہے لیکن چہرے کی سرخی اور مسرت باطنی حالت کے
اچھا ہونیکلی دلیل ہے۔ بالکر شنار او نے اسپر مہاراج کی ریاضت کا تمام
حال بیان کیا جس کو شکر ہیڈ ماسٹر مہاراج کے بچپن اور ریاضت پر اور اپنے
بڑھاپے اور اسکی حالت پر افسوس کرنے لگا۔

مہاراج کو والد کا انتقال

چند روز کے بعد شب کے بارہ بجے مہاراج کے والد گوند راؤ شاستری نے یکایک ہیضہ کیا اور دوسرے روز (گوگل اسٹومی کے دن) دوپہر کو بارہ بجے کے قریب اس جہان فانی سے انتقال کیا۔ ان کی لٹا میں مہاراج ایک لمحہ کے لئے بھی ان سے جدا نہ ہوئے اور ان کا آخری سانس مہاراج کے زانو پر نکلا۔ تمام گھر ماتم کدہ بنگیا اور اس ناگہانی انتقال نے خویش و اقارب کو سخت صدمہ پہنچایا۔ مہاراج کو اپنے والد کے انتقال کا سخت صدمہ ہوا مگر آپ نے بالکل صبر سے کام لیا۔

اب مہاراج نے اپنے لئے ایک روز ناچہ تیار کیا جس کے مطابق وہ ہر روز عمل کرتے رہے۔ اشنان۔ سندھیا۔ منتر کی جپ۔ پوجا پاٹ سے بتدریج فارغ ہو کر باقی وقت گرنٹھ کے مطابق حکمت کا درس لیتے۔ ان کے چچا اور دادا ان کو درس دیا کرتے۔ ان دونوں عالموں کی بدولت مہاراج نے حکمت پر بہت جلد عبور حاصل کر لیا۔

مہاراج کے دادا کا انتقال

مہاراج کے دادا گوپال راؤ شاستری نے ۱۸ ماہ اپنے پوتے یعنی مہاراج

کو حکمت کا سبق دیا ایک دن ۱۲ بجے شب کو آپ نے جہاز کی والدہ ماجدہ کو جو دوسرے کمرے میں آرام فرما رہی تھیں زور سے آواز دیکر بلایا آپ گھبرا کر دوڑیں دیکھا تو آپ ہوش میں بین قریب بلایا اور کہا کہ مجھے اٹھا کر تیکے کے سہارے جس طرح میں بتاؤں بٹھا دو۔ چنانچہ آپ نے سہارا دیکر اٹھایا اور ایک خاص وضع پر جیسا کہ انہوں نے بتایا بٹھا دیا بیٹھتے ہی آپ نے قید سہتی سے نجات حاصل کی۔ جہاز آئے اور والد صاحبہ کو صبر کی تلقین کی۔ تمام شب رات کے سامنے بہن اور کرتن کیا گیا دوسرے روز تجہیز و تکفین کی گئی۔ جنازے کے ساتھ ہزاروں آدمیوں کا ہجوم تھا اور ہر ایک آپ کے علم و فضل اور اخلاق حسنہ کو یاد کر کے رو رہا تھا۔ ندی کے کنارے خاص مقام پر سادہی دی گئی۔ ۱۲ دن کے بعد ارادھنا اچھو کی رسم پڑے پیمانے پر ادا کی گئی جس میں سینکڑوں آدمیوں نے حصہ لیا۔

جہاز کی دوسری بیوی کا انتقال

جہاز نے اپنے مقرر کردہ روز نامچہ پر ایک سال کامل عمل کیا۔ اس سال میں جہاز کی دوسری بیوی نے ہی انتقال کیا۔ گویا ایک سال اندر والدہ دادا اور بیوی یکے بعد دیگرے باہمی ملک بقا ہوئے۔

چونکہ دنیا میں اب انکے لئے کوئی لطف نہ رہا تھا اس لئے علم طب کی طرف
آپ نے کمال توجہ کی۔ تجربے کے لئے قصبے میں جو شخص بیمار پڑتا آپ اس کا
علاج مفت اور خود مرلیض کے گہر جا کر کرتے۔ تھوڑے دنوں میں آپ کی
کافی شہرت ہو گئی۔ اور چند جان بلب مرلیضوں نے آپ کے ہاتھ سے شفا
پائی اور آپ کی قدر و منزلت میں روز بروز ترقی ہونے لگی۔

مہاراج کی تیسری شادی

مہاراج کے چچا اور والدہ نے اب ان کی تیسری شادی کی تجویز کی۔ اور
مہاراج سے دریافت کیا لیکن آپ دنیا اور اس کو لواحقات سے کچھ ایسے
متفر ہو رہے تھے کہ ذاتی عیش و آرام کی مطلق پرواہ باقی نہیں رہی
ہتی۔ حکمت کا مشغلہ ہی صرف خلق اللہ کی خدمت کے لئے اختیار کیا تھا ذاتی
مفاد اس سے ہی مقصود نہ تھا۔ شادی کی خبر سن کر یہ سخت متروک ہوئے
گو آپ نے صاف طور پر انکار کر دیا تھا لیکن چچا اور والدہ کا پاس ادب
حکم عدولی سے زیادہ تھا۔ جب دیکھا کہ شادیوں کا مہینہ آگیا اور ایشادی
جلدی ہو جائیگی تو آپ کسی بہانے سے پوز اپنے بہائی بالکر شنار او کے
پاس چلے آئے۔

بالکر شنار او شاستری نے نسبت مہاراج کے علم کی طرف بہت زیادہ

راجب تھے۔ ان کے دادا گوپال راؤ شاستری نے شاستری تعلیم انکو
 پورے طور پر دی تھی۔ ذہین ہونیکی وجہ سے اپنے دادا کو زیر تعلیم انہوں
 نے علم شاستر میں مہارت تامہ حاصل کی تھی۔ جس سے ان کی اچھی خاصی شہرت
 ہو گئی اور بڑے بڑے معتبر عالم ان سے ملنے کی خواہش رکھتے تھے۔ وہ
 کی وفات کے بعد بالکرشنا راؤ دھوئے گئے۔ اور اپنے والد کے ایک
 ملاقاتی کوئل سے سفارشی چٹھی لیکر بمبئی کے مشہور وکیل داجی آجی کہرے
 کے مکان پر گئے۔ مسٹر کہرے نے ان کی ذاتی قابلیت اور خاندانی وقار
 کے لحاظ سے نہایت خاطر مدارات کی اور پہر مٹر بہری ناراین آپٹے کے آئندہ
 آشرم پریس کے میجر کی اسمی پر پونہ میں تقرر کر دیا۔ یہاں آپ کے علم کی کافی سے زیادہ
 قدر افزائی ہوئی اور بار سوخ اصحاب نے آپ کو پونہ ٹریننگ کالج کیلئے
 سنکرت کا پروفیسر بننے کی خواہش ظاہر کی اور آپ کا یہاں تقرر کرایا
 چنانچہ آجنگ آپ کا ایسجگہ پر تقرر ہے۔ " ہمارا ج چند روز ان کے پاس ٹہر
 کر شادیوں کے جینے کے اختتام پر واپس وطن تشریف لے آئے
 شادی کا مہینہ ختم ہونے کے لئے ابھی آٹھ روز باقی تھے ہمارا ج کا یہ
 خیال تھا کہ آٹھ دن میں شادی کا انتظام ہونا مشکل ہے لیکن قدرت کو جو
 کام منظور ہوتا ہے خواہ وہ انسانی طاقت سے برسوں میں نہ ہو سکے وہ
 ایک پل میں کر لیتا ہے۔ ہمارا ج کا گھر پہنچا ہی تھا کہ ایک مغز برہمن

جو ایک مدت سے اپنی لڑکی جہاراج سے منسوب کر نیکی آرزو اپنے دل میں رکھتا تھا جہاراج کے پاس آیا۔ اور عرض کیا کہ میرے گھر ایک بیمار ہے براہ کرم ایک نظر اوسکو دیکھ لیں۔ جہاراج تو بیمار ونکی خدمت چاہتے ہی تھے فوراً ساتھ ہوئے۔ مکان میں بیٹھ کر برہمن نے کہا جہاراج آپ کی دعا سے بیمار تو میرے یہاں کوئی نہیں ہے۔ بات یہ ہے کہ مجھ آپ سے بہت ہی محبت ہے اور مدت سے آرزو ہے کہ تم کو اپنی دامادی میں لون۔ بہت سے شریف اور مالدار گھرانوں کے پیغام آئے میں نے کیسے قبول نہیں کیا اتنے میں لڑکی بھی سامنے آگئی۔ جہاراج نے دیکھا اور گردن جھکالی۔ برہمن سمجھ گیا کہ انخاموشی نیم رضا میری مراد برآئی۔ چنانچہ آپ کے چچا جان کو بلا لایا گیا۔ اور انہوں نے جہاراج کو شادی پر رضامند کر لیا اور چار روز کے اندر آپ کی تیسری شادی ہو گئی۔

ڈھائی سال کا چلہ

چند روز کے بعد جہاراج اپنی بیوی کو لیکر بالکرشنا راؤ اپنے بھائی کے پاس پونہ آ گئے۔ یہاں اپنی بیوی کو چھوڑ کر سناٹنگلی گئے۔ یہاں پہنچ کر آپکو خیال ہوا کہ حکمت کے ساتھ ساتھ خدا کی عبادت اور عملیات سے ہی کام لینا چاہئے اس سے آئندہ زندگی غرت اور آرام سے گزرے گی چنانچہ

کیرٹن اندھی کے کنارے دت کے مندر میں ڈھائی سال تک قیام کیا اور
تمام وقت پوجا پاٹ اور عملیات میں گزارا۔ اس طویل عرصے میں انہوں نے
پکا ہوا کھانا ترک کر دیا۔ صرف چنے میوہ اور درخت کے پتوں پر گذر
کرتے رہے۔ چنے اور میوہ کبھی کبھی کھاتے اکثر نیم گوندنی۔ کرڈی اور
بیل کے پتے کھایا کرتے۔ ڈھائی سال کے بعد آپ کو گہر جانیکا خیال ہوا
چنانچہ سانگلی سے پونہ روانہ ہوئے۔

انوکھی مصیبت

چونکہ ہمارا ج ڈھائی سال سے مندر میں فقیرانہ زندگی بسر کر رہے
تھے سانگلی سے پونہ پیدل روانہ ہوئے۔ چلتے چلتے ایک گاؤں میں پہنچ
ایک شخص نے برہمن زائر سمجھ کر انکو اپنے یہاں بٹھیرایا اور کھانا بندوبست
کیا یعنی خام ایشیا ر خور دینی دین کہ پکا کر کھا لیں آپ نے کہا اس وقت تو
میرے پاس چنے ہیں دو پہر کو کھانا پکاؤنگا۔ چنانچہ چنے کھا کر پانی پی لیا
تھوڑی دیر کے بعد رفع حاجت کو گاؤں سے باہر گئے۔ قریب ہی
کولاٹی قوم کا قافلہ جو کئی روز سے یہاں اتر ا ہوا تھا کوچ کی تیاریاں کر
رہا تھا یہ کھڑے ہو کر اٹھا تماشہ دیکھنے لگے۔ اتنے میں اسی قافلہ کا ایک گدا
ان کے قریب آیا اور تین چکر کھا کر زمین پر گر پڑا اور مر گیا۔ پیچھے پیچھے

کو لائی آیا۔ ہمارا ج کو دیکھ کر پہچان گیا کہ یہ شخص اس گاؤں کا نہیں ہے کوئی
 اجنبی اور مالدار اسامی ہے۔ چونکہ اس قوم کا پیشہ عام طور پر چوری اور زبردستی
 ہے ہمارا ج کو پکڑ لیا اور کہا کہ اس گدھے کو تم نے کیوں مارا؟ ہمارا ج نے
 فرمایا کہ بھائی میں تو رفع حاجت کیلئے آیا تھا تمہارا سامان بندہ رہا تھا کھر
 ہو کر دیکھنے لگا یہ گدھا خود یہاں آیا اور گر کر مر گیا بھلا مجھے کیا ضرورت تھی
 جو بیچارے بیزبان کی جان لیتا۔ کو لائی سنگدل نے ایک لات اس زور سے
 ماری کہ ہمارا ج چاروں خانے چت گر پڑے ابھی اُٹھنے ہی نہ پائے تھے کہ ایک
 عورت اور ایک مرد اور آگئے اور یہ بھی ہمارا ج کو گالیاں دینے لگے اور کہا
 کہ چھ مار کر گدھے کو مارا اور پہر کہتا ہے کہ ہم نے نہیں مارا۔ ہمارا ج نے کہا کہ
 بھلا پتھر سے ہی اتنا بڑا گدھا مر سکتا ہے؟ جو میں نے مارا۔ پہلے کو لائی نے
 کہا ہاں ہاں ہو سکتا ہے۔ اگر اپنی جان کی خیر چاہتے ہو تو گدھے کی قیمت ادا
 کر دو ورنہ اسی گدھے کا سامان تمہاری پیٹھ پر لاوا جائیگا۔ ہمارا ج نے کہا
 تم کو اختیار ہے جو چاہو کرو۔ نہ میں نے گدھے کو مارا اور نہ پاس پیسہ کہ قیمت
 ادا کر سکوں۔ چنانچہ کو لائی ہمارا ج کو پکڑ کر لیگئے اور جہاں سامان گدھوں پر
 لاوا جا رہا تھا ان کی پیٹھ پر بھی لا دیا گیا اور ایک رسی گدھے کی گردن سے باندھ کر
 انکی کمر سے باندھ دی گئی۔ قافلہ روانہ ہوا اور قریباً ہ میل تک ہمارا ج ہی
 صورت سے بوجھ سر پر رکھے ہوئے چلا گئے۔ وزن اس قدر زیادہ تھا کہ آپ

اُٹھ نہ سکتا تھا اور اکثر بیہوش ہو ہو جاتے تھے مگر بیرحم اور ظالم کولائی انکو گالیان دیتے اور ستاتے ہوئے بڑھتے ہی رہے۔ خدا خدا کر کے ایک گاؤں کے قریب میدان میں انہوں نے ڈیرا ڈالا۔ مہاراج کے سر سے بوجھ اتارا اور جہان اور گدہ باندھے گئے انکو گلے میں بھی رسی ڈالکر ایک کھونٹی کر باندھ دیا گیا۔ کہانے کے لئے کولائیوں نے اپنا کہاں دیا مگر مہاراج نے قبول نہ کیا۔ سب لوگ سو گئے مگر مہاراج کورات بہر نیند نہ آئی اور سوچتے رہے کہ آخر کس خطا پر قدرت نے میرے لئے یہ ذلت و خواری اور مصیبت سے بہرہ سزا تجویز کی ہے۔ اسی فکر میں صبح ہو گئی۔ اس روز بھی مہاراج سے گدہ ہون کا سا کام لیا گیا۔ رات کو مہاراج نے کولائی عورتوں کے سامنے الوہیت پر تقریر کرنی شروع کی اور اسقدر بلند آواز سے کہ ادھر سے گزرنے والا بھی سن سکے۔

کولائی مرد جہان چور اور رہزن ہوتے ہیں وہاں انکی عورتیں بدچلن اور فاحشہ ہوتی ہیں جس جگہ یہ پڑاؤ ڈالتے ہیں اسکو قریب کے بدکار اور بدچلن لوگ ان عورتوں کے پاس آتے اور ناجائز تعلق رکھتے ہیں۔ چنانچہ اتفاق سے اس رات گاؤں کا پٹیل ان عورتوں کے پاس آیا ہوا تھا۔ اسکو جو مڑی کی مالمانہ تقریر سنی تو مستعجب ہوا کہ کولائیوں میں برہمنوں کی سی منہ منہ مڑی بولنے والا کون ہو سکتا ہے۔ علاوہ ازیں تقریر ایسی دلکش تھی

کہ پٹرک اُٹھا اور سنتر کیلئے جھونپڑی کی طرف بڑھا۔ اور دریافت کیا کہ یہ
 کون فقریر کر رہا ہے؛ کولاٹی عورتوں نے کہا او ہرنہ جاؤ۔ وہ بھی تمہاری
 طرح ایک عورت سے تعلق رکھتا ہے۔ پٹیل نے سوچا کہ یہ کیونکر ہو سکتا ہے
 کہ جو شخص ناجائز فعل کیلئے آئے وہ خدا کا ذکر کرے اور وہ ہی آواز بلند یہ
 خیال کر کے وہ پہر آگے بڑھا۔ مہاراج کی جھونپڑی کے قریب پہنچتے ہی بہت
 سی عورتیں باہر آگئیں اور پٹیل کو دوسری طرف لیجانے لگیں۔ اسپر پٹیل کو
 قدرتی طور پر شک پیدا ہو گیا کہ ضرور کوئی بہید ہے۔ آخر زبردستی اس
 جھونپڑی میں جاگہا۔ دیا سلائی سلگا کر دیکھا تو مہاراج کا مین اور مد ہر چہرا
 دکھائی دیا۔ پاس جا کر دریافت کیا کہ تم کون ہو؟ مہاراج اسکو فرشتہ رحمت
 سمجھ کر رو پڑے اور سارا قصہ سنایا کہ یہ ظالم گدہ ہے کی طرح باندہ کر مجھے یہاں
 لائے ہیں اور سخت تکلیف دے رہے ہیں۔ پٹیل نے تمام کولاٹیوں کو جمع کر کے
 دریافت کیا کہ یہ کیا معاملہ ہے؛ کولاٹیوں نے کہا کہ اس شخص نے پتھر مار کر
 ہمارے گدہ کو مار ڈالا قیمت مانگتے ہیں تو دیتا نہیں اسلئے ہم نے اسکو
 پکڑ رکھا ہے تاوقتیکہ قیمت ادا نہیں کرے گا ہم نہیں چھوڑنے کے۔ پٹیل نے
 کہا اچھا اسوقت تو تم اسکو چھوڑ دو کل ہم اس کا فیصلہ کر دیں گے۔ کولاٹیوں
 نے نہ مانا۔ مجبوراً پٹیل چلا گیا۔ اور دوسرے دن گاؤن کے چار پانچ آدمی
 لیکر آیا۔ مقدمہ پیش ہوا۔ ایک آدمی مقام واردات پر گدہ کی لاش

کا معائنہ کرنے کے لئے بھیجا گیا۔ جسٹس واپس آکر کہا کہ دیکھنے سے معلوم
 ہوا کہ گدبے کے جسم پر کوئی خارجی ضرب نہیں ہے اور وہ کسی بیماری سے
 مر رہا ہے۔ بائین کے بیانات سننے کے بعد پتھاریت نے فیصلہ کیا کہ جرم تھبیا
 ہے اور مدعی جھوٹے اور دغا باز ہیں اور شرابی آدمی کو اپنے دام میں مبتلا کر
 اوسکی روپیہ وصول کرنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ ہمارا جج کو راپ کیا گیا اور کولائیٹوں کو
 حکم دیا گیا کہ اس وقت یہاں سے چلے جائیں اور دوبارہ اس سرحد میں یا اس کے
 قریب وجوار میں نہ آئیں ورنہ سخت سزا دی جائیگی۔ چنانچہ کولائیٹوں نے ہتھ
 اپنا ڈیرا اٹھالیا۔ پٹیل ہمارا جج کو اسے ہمراہ گھر لے آیا۔ کہانے کا انتظام کیا
 کہانے سے فارغ ہو کر ہمارا جج نے پٹیل کا شکریہ ادا کیا اور خصمہ ہوئے
 علاوہ دیگر واقعات کے یہ واقعہ جو ہمارا جج کو پیش آیا تھا
 بتاتا ہے کہ کوئی خفیہ طاقت (شاید تقدیر) ہماری اچھے اور بُرے کا فیصلہ
 کرتی ہے (بچپن سے ہر وقت ان کے ساتھ رہنے انکو رفتہ رفتہ عالم قدس کی طرف
 بڑبڑا رہی تھی۔ اور مجبوراً ان کو ایسی حالتوں میں سے گزرنا پڑ رہا تھا جہاں
 خودی کا بالکل خاتمہ ہو جاتا ہے۔ انسان ہو کر، بہت اٹھانے والے، انورون کا
 کام کرنا۔ برہمن ہو کر کولائیٹوں کے لاث گھونٹے اور گلابے کھانا، اور سپر
 صبر کرنا معمولی انسان کے درجہ سے بڑا ہوا ہے۔
 اونچا، نچا، کوئی مانگنا، نہ کوئی نہ چاہنا، مانگنے تو سب کا ہے

یوزمین اپنے بھائی کے گھر پہنچ کر مہاراج ایک دور وز رہے اور پہر اپنی بیوی کو
 لیکر سلامتی سے گھر پہنچے۔ چچانے ان کو سمجھایا کہ اب گھر چوڑ کر نہ جانا کیونکہ تہہ
 بیوی اب جوان ہو گئی ہے اور تمہیں دنیا داری کا یہی خطا اٹھانا چاہئے چنانچہ
 مہاراج نے طبابت کا سلسلہ جاری کیا اور چند دنوں کے بعد امراؤتی میں
 دوا خانہ جاری کیا اور مریضوں کا خاطر خواہ ہجوم ہونے لگا۔ یہاں تک کہ دور
 دور سے مریض علاج کو آتے اور شفا پاتے۔ صبح سے بارہ بجے تک مطلب
 کرتے ۲ بجے تک کھانا کھاتے اور باہر کے مریضوں کا معائنہ کرتے۔ دو گھنٹے
 شام کو بیماروں کی خدمت کرتے۔

باوجودیکہ گھر میں کھانے کا اچھے سے اچھا انتظام ہو سکتا تھا لیکن
 قدرت نے انہیں اپنی منشاء کے خلاف ایک لقمہ بھی کھانے نہ دیا چنانچہ آپ
 چند روز تک ۵ عدد پیاز جو صبح سے ۱۲ بجے تک ابالی جاتی تھی کھاتے رہے
 اسکو بعد چند ماہ تک صرف دودھ پر گزارا کیا۔ اور پہر دن بہر میں ایک
 مرتبہ پانچ کیلے کھاتے۔ مطلب اچھی طرح چلنے لگا تو آپ نے ہمیشہ کیلے
 امراؤتی میں رہنے کا ارادہ کیا اور اپنی بیوی کو بھی اپنے ہی پاس بلا لیا
 مہاراج کی بیوی نہایت فرمانبردار۔ بہوئی اور نیک طبیعت تھیں اور اپنے خاوند
 کے لئے ہر طرح باعث راحت تھیں۔ مہاراج نے اس عرصے میں پیٹنٹ دوائیں
 پائیگ۔ کابیرا وغیرہ مہلک بیماریوں پر جاری کیں۔ اور ان دواؤں نے



شری پکسی تھاراج مع الہیہ در امراتی

خلق خدا کو اسقدر فائدہ پہنچا یا کہ بازار میں کثرت سے انکی مانگ ہونے لگی۔
 امر اوقی میں آپ کے دوا خانے نے اعلیٰ چبانے پر ترقی کی اور آپ نے اسی
 ضمن میں ایک طبی رسالہ بھی شائع رتن مالانامی جاری کیا جس میں حروف
 ابجدی کے تحت میں ہر مرض کا نام شناخت۔ اسباب۔ اثرات اور ان کا علاج
 مشرح طور پر بیان کیا جاتا تھا۔ اس رسالے نے طبی دنیا میں مہاراج
 کی شہرت بہت بڑی اور بڑے بڑے طبیبوں میں آپ مدعو ہونے لگے۔
 ۱۰ سال تک آپ برابر ترقی کرتے رہے غت و دولت دونوں آپ کے
 گہر کی لونڈیاں ہو گئیں۔

رام اور سیتا کا ونواس

دس برس کامل دنیوی غت و وقار اور دولت بیشمار حاصل کرنے کے بعد مہاراج
 کے خیالات میں پہر تغیر واقع ہوا۔ اور وہی افسردگی اور دنیائی فانی کی نفرت
 پہر عود کر آئی جو ابتداء سے مہاراج کے دم کے ساتھ ساتھ رہی۔ اور آپ
 عیش و روزہ پر افسوس کرنے لگے۔ دیکھنے کو تو ۱۰ برس آپ نے ظاہری
 عیش و آرام میں بسر کئے لیکن درحقیقت باطنی خوشی اور اطمینان آپ کو
 حاصل نہ تھا جکی جستجو آپ کو در در پہرائی رہی آخر ایک دن آپ نے عروج پر
 آیا ہوا دوا خانہ اور رسالہ بند کر دیا اور بیوی سے کہا کہ مصیبت اور رحمت

دونوں کا تجربہ میں نے کیا۔ وقت دونوں میں یکساں گذرا لیکن دل کو آرام اور چین کسی حالت میں بے سر نہ ہوا۔ اس عارضی غمت اور آرام سے اطمینان قلب چھل نہیں ہو سکتا لہذا مناسب ہوگا کہ ہم امراتوں کی چھوڑ کر کسی اور جگہ چلیں۔ فرمانبردار اور راحت و معیشت میں ساتھ رہنے والی بیوی نے کہا بسم اللہ جیسی رائے ہو کیجئے۔ چنانچہ اپنے بیوی کو ساتھ لیکر امراتوں کو خیر باد کہہ دیا۔ چند روز کے بعد آپ انکریٹور (امین) تشریف لے گئے۔ دونوں درشن کرنے کے بعد نرباندی میں اشنان کے لئے گئے اور شنان کے بعد انکریٹور پہاڑ کے گرد چکر لگانے لگے۔

اس پہاڑ پر انکریٹور مندر ہے۔ جس کی پوجا کے بعد ہر زائر اس کا چکر لگاتا ہے۔ جس کو پرادکھشنا کہتے ہیں۔ اس کے گرد اگر دو پہرنے کے لئے چار گھنٹے صرف ہوتے ہیں۔ دھاراج پہاڑ کا چکر لگاتے ہیں کہ پہاڑ کی دوسری سمت مندر اور محل کے عین مقابل تپشچریہ کے لئے ایک موزون جگہ دیکھی اور اپنی بیوی سے کہا کہ دیکھو تو کیا عمدہ جگہ ہے اور چاروں طرف کیسا دلچسپ منظر ہے۔ اس سے زیادہ خلوت کینے دل کش جگہ اور کونسی ہوگی مناسب ہوگا کہ ہم اپنی زندگی کے باقی ماندہ دن اس جگہ گزاریں اور تمام وقت یاد خدا میں بسر کریں۔ یہ جگہ ایسی متبرک اور پاک ہے کہ یہاں سوا خدا کی یاد کے دل میں اور کچھ وسوسہ آتی نہیں سکتا۔ شہر۔ ندی اور مندر تینوں کی

یکجائی اس مقام کو اور بھی زیادہ دل خوش کن بنا رہی ہے۔ میں اپنی زندگی کے دن یہیں گزارنا چاہتا ہوں۔ لایق اور دم ساز بیوی نے جواب دیا کہ جہان آپ رہیں گے یہ کینز ہی آپ کے قدموں میں اسپینا بصر کرے گی۔ میں آپ کے رنج و راحت میں برابر کی شریک ہوں۔ چنانچہ اس پہاڑ کا ٹکڑا لگانے کے بعد دونوں صاحب اسی گوشہ خلوت میں آ بیٹھے۔ کئی روز تک صرف پہلوں پر گزر رہی اسکو بعد مہاراج کبھی کبھی بازار میں جا کر شہار غور و فیض لے آتے اور بیوی پکارتی۔ بہاجی اکثر نیم کی پکا کرتی تھی جو مہاراج کی خاص غذا تھی اور مہاراج کے ساتھ انکی بیوی نے بھی ایسی عادت کر لی تھی۔ اور خاوند کے ساتھ پیشچر یہ اور ریاضت میں شریک رہتی۔ اس طرح قریباً ڈھائی سال گزر گئے۔ ایک دن مہاراج مراقبے میں تھے کہ یکایک نفس کی آمد و شد بالکل بند ہو گئی اور جسم بے حس و حرکت ہو گیا۔ لیکن یہ تعجب کی بات تھی کہ ہوش برقرار رہتا۔ آپ نے اس مرض کی شناخت اور سبب دریافت کرنے میں بہت کوشش کی لیکن اسقدر وسیع طبی معلومات اس مرض کے سامنے بالکل بے سود پھیری۔ جو وقت تک اس مرض کا دورہ رہتا دم لینا دشوار ہو جاتا۔ آخر مہاراج نے سوچا کہ یہ کوئی مرض نہیں ہے بلکہ قدرت کی طرف سے ایک آزمائش ہے جس میں مجھے ثابت قدم رہنا چاہیے۔ کچھ دنوں بعد۔ دودھ بند ہو گیا اور چند روز تک اور

یہاں قیام پذیر رہے۔ اور پہر اپنی بیوی کو بیکر چاڑے سے اترے اور اتنے عرصے یا دھا کرنے کے بعد دنیا کے دائرے میں قدم رکھا اور امر اوتی لائے۔ گویا رام اور سیتا نے ونواس کے بعد پہر تخت شاہی پر جلوس فرمایا امر اوتی پہنچکر مہاراج کی بیوی بیمار پڑ گئیں۔ مہاراج نے خود نسخہ تجویز کیا اور نہایت غور پر داخت سے ان کا علاج کیا جس سے وہ بہت جلد صحت یاب ہو گئیں۔ چند روز آپ امر اوتی میں رہے لیکن دوا خانہ بدستور بند ہوا

ناراین مہاراج کی ملاقات

اک بعد آپ امر اوتی سے ناگپور تشریف لیگے۔ یہاں آپ اپنے کسی دوست کے مکان پر ٹھہرے۔ اتفاق سے سدگر و ناراین مہاراج جو کپڑ گاؤں علاقہ پونہ میں اب تک حیات میں ناگپور تشریف لائے ہوئے تھے آپ خبر سکر ناراین مہاراج کے درشن کو گئے۔ ناراین مہاراج اس وقت اپنے کسی مرید کے گھر گئے ہوئے تھے اور لوگ آپ کی گدی کے سامنے کرن اور بجن کر رہے تھے۔ آپ بھی ایک کونے میں بیٹھکر مہاراج کا انتظار کرنے لگے۔ اتنے میں ناراین مہاراج تشریف لائے اور منکر لڑاجی اور خاک رھی کیوہ سے آپ بجائے اپنی نشست کے عام لوگوں کے ہمراہ زمین پر بیٹھ گئے۔ مہاراج نے پہلے کبھی ناراین مہاراج کو نہیں دیکھا تھا اسلئے وہ ان کو مجلس داخل ہونے پر بھی پہچان نہ سکے۔ تھوڑی دیر بعد ایک شخص نے اٹھکر ناراین

ہماراج کے گلے میں پہنوں کا مار ڈالا۔ اسوقت یہ سمجھے کہ ناراین ہماراج
 یہ ہیں۔ چند منٹ تک یہ مارا ہونے لگے میں رکھا۔ پھر مجلس میں چارون
 طرف نظر دوڑائی اور ہماراج کو دیکھ کر اپنے پاس بلایا۔ ہماراج اٹھ کر قریب
 جلیٹھے۔ ناراین ہماراج نے اپنے گلے کا مارا مار کر انکے گلے میں ڈال دیا اور
 پہلی جگہ جا بیٹھے کا اشارہ کیا۔ آدھے گھنٹے بعد مجلس برخواست ہوئی۔ ہماراج
 ہی اپنی قیام گاہ پر آئے لیکن سخت تھکے تھے کہ اتنے آدمیوں میں ناراین ہماراج
 نے مجھ ہی کو مار کیوں دیا۔ دو روز تک ناراین ہماراج کچھ دست میں حاضر
 ہوئے۔ تیسرے روز ناراین ہماراج یہاں تشریف لگے۔ ہماراج نے ناراین
 ہماراج کی تصویر خریدی اور اپنی پوجا میں اسکو شریک کر لیا

ہماراج کا مصنوعی سانس لینا

ایک دن ہماراج اچھے خاصے بیٹھے تھے کہ روح کو پہرہ ہی صدمہ پہنچا جو
 انکریٹور میں ہوا تھا اور سانس بند ہو گیا۔ بلکہ اس سے بدرجہا زیادہ
 اور جھک تھا۔ اسوقت یہ اپنے آپ کو مردہ سمجھنے لگے لیکن اپنی زندگی
 اور اس انوکھی حالت کا یہی احساس تھا۔ اسکو وہ اپنی زندگی قائم رکھنے
 کے لئے سانس لینے کی کوشش کرنے لگے۔ چنانچہ مصنوعی سانس لینا
 شروع کیا۔ مصنوعی نور پر سانس کا لینا گویا قدرت سے ملنا تھا۔ اسوجہ

سے انکی جسمانی اور دماغی حالت کا بالکل خاتمہ ہو گیا تھا۔ ان کے لئے اب صرف دو باتیں رہ گئی تھیں۔ یا تو اس مصنوعی دم کشی سے اپنی زندگی کو قائم رکھیں یا مر جائیں۔ لیکن کوئی خفیہ طاقت تھی جو انکو جینے پر مجبور کر رہی تھی ورنہ ایسا شخص جو ابتدا سے اپنی جان کا دشمن اور سکوٹنا کرنے کے لئے پہرہ ریا ہو یہ تکلیف کیوں برداشت کرتا۔ یہ سانس سکڑدین دو بار کے حساب سے جاری تھا اور اسکو جاری رکھنے کے لئے آپ کو ہر وقت ہوشیار رہنا پڑتا تھا اور رات دن میں کیسے وقت سو نہیں سکتے تھے۔ جس سے آپ کو حد سے زیادہ تکلیف اُٹھانی پڑی۔ اس حالت کو دیکھ کر آپ کی بیوی سخت پریشان ہو تیں اور گھنٹوں پاس بیٹھی رہتیں۔ کئی روز کے بعد ان کا دوست جس کے مکان پر یہ بٹیرے ہوئے تھے ایسی نازک حالت دیکھ کر انکو گاڑی میں ڈال ڈاکٹر جو گلیکٹر کے پاس لیگیا۔ یہ ڈاکٹر علاوہ ڈاکٹری کے یوگی بھی تھا۔ ہمارے کو دیکھ کر کہا کہ یوگ ابھی اسی محنت شاقہ اُٹھانے کے بعد جس حالت کو پہنچتا ہے وہ حالت اس وقت آپ کی ہے۔ اور یہ حالت خوش نصیبوں ہی کو میسر ہوتی ہے۔ آپ کی روح برہانڈ میں جا پہنچی ہے اور ظاہر آپ کو مر جانا چاہئے لیکن آپ کی حالت میں ایک خصوصیت ہے جسکو میں خود ہی نہیں سمجھ سکتا۔ اور وہ خصوصیت یہ ہے کہ آپ نے اپنی کوشش سے سانس لیکر اپنے جسم کا تعلق روح سے قائم رکھا ہے۔ اور آپ کی اس انوکھی حالت کی وجہ سے یوگ

کی اخیر منزل جو دائمی خوشی پیدا کر نیوالی ہے جانکاہ ثابت ہو رہی ہے۔ اور
یہ خصوصیت اس منزل سے خدا جانے اور کس اعلیٰ منزل پر پہنچانے والی ہے۔
جو محض یوگ سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ ہمارا ج نے رکتی رکتی آواز میں کہا کہ جو کچھ
ہی ہو میں اس تکلیف کو اب برداشت نہیں کر سکتا۔ اگر آپ علاج کر سکتے
ہیں تو کیجئے۔ ڈاکٹر تو سمجھے ہی ہوا تھا کہ دوا کارگر نہ ہوگی۔ محض دلدہی اور
اطمینان کے لئے کچھ دوا دی۔ دور وز تک آپ نے یہ دوا پی لیکن کچھ فائدہ
نہ ہوا۔ گہیرا کر آپ یہاں سے دھولے اپنے بھائی بالکرشناراؤ کے پاس
جو پونہ سے تبدیل ہو کر چند روز کے لئے یہاں آئے ہوئے تھے چلے آئے
بالکرشناراؤ نے اپنے بھائی کا علاج خود شروع کیا۔ مشہور ڈاکٹروں اور
وید ونبھی رائے لی مگر کسی کو مرض کی تشخیص نہ ہوئی۔ ہمارا ج نے ہاتھ ہوئے
کہا کہ میرا اصلی سانس رک گیا ہے اور میں نے اپنی کوشش سے مصنوعی
سانس لینا شروع کیا ہے۔ ڈاکٹروں کو اس بات کا یقین نہ آیا۔ اور کہا کہ
قدرتی سانس بند ہونے پر انسان کی طاقت نہیں ہے کہ وہ مصنوعی سانس
لیکر زندگی قائم رکھ سکے۔ اب جبکہ ڈاکٹروں اور وید ونبھی رائے نے علاج
جواب دید یا تو سوائے تکلیف برداشت کرنے اور اسی حالت میں بے
خواب و خند پڑے رہنے کے اور کوئی چارہ کار نظر نہ آیا۔ والدہ۔ بھائی
اور انکی بیوی سخت متردد تھے کہ کیا کچھ کئے۔ جس نے جو بتایا کیا۔ صدقہ

اتار امنت مانی سب کچھ کیا مگر بے سود۔ تھک کر بیٹھ ہے اور مشکل آسان
 ہونے کی دعا کرنے لگے۔ یہ حالت کئی روز تک جاری رہی۔ آخر ایک دن
 جہا راج نے محسوس کیا کہ واقعی وہ مر رہے ہیں۔ اشارے سے یکو پاس
 بلایا اور آہستہ آہستہ گہر والوں کو کہا کہ تجہیز و تکفین کی تیاری کرو۔ تھوڑی
 دیر کے بعد انکا جسمانی احساس بالکل مفقود ہو گیا۔ اور انہوں نے خود کو جسم
 سے بالکل الگ دیکھا جو ایک طرف بلا حرکت پڑا ہوا نظر آیا۔ یہ بھی دیکھا کہ
 تجہیز و تکفین کی تیاری بھی ہو رہی ہے۔ پہر اس سے بڑھ کر خود کو ایسی لگتا
 میں پایا کہ جہاں ظاہری اور باطنی دونوں وجودوں کا پتہ نہ تھا۔ اس
 حالت میں انکے ہوش و حواس بھی گم ہو گئے تھے۔ اسوقت انکے دل کی
 حرکت بھی بند ہو گئی تھی۔ اور نبض بھی ساقط تھی۔ اور دیکھنے والوں کو
 بظاہر مردہ نظر آنے لگے۔ تھوڑی دیر کے بعد ان کے جسم میں حرکت پیدا
 ہوئی اور ہوش میں آتے ہی مصنوعی دم کنی شروع کر دی۔ ایسے دورے
 پے در پے ہونے لگے۔ ^{اور آپ} ہوش میں آتے ہی مصنوعی سانس سے خود کو زندہ
 رکھنے کی کوشش کرتے۔ جب ہوش و حواس سے بری ہوتے اور خود کو
 مردہ تصور کرتے تو تمام مردوں اور ان کے حالات پس مرگ کو دیکھ سکتے
 غرض ہر طرف انہیں موت ہی موت نظر آتی۔ اس سے آگے بڑھ کر آپکو
 سادہی کی حالت کا تجربہ ہوا۔ جسکو وہ بیان نہیں کر سکتے تھے۔ جہا راج

کے عزیزوں میں ایک بخومی تھا اوس نے کہا کہ اگر مہاراج کی بیوی گولر
 کے درخت کے گرد خاص تعداد میں چکر لگایا کریں تو ممکن ہے کہ اس مرض
 سے انکو آفاقہ ہو جائے۔ چنانچہ گولر کا ایک چھوٹا سا درخت جڑ سمیت اکھیڑ
 کر منگایا اور گہر کے صحن میں لگایا گیا۔ اور مہاراج کی بیوی نے حسب ہدایت
 اسکو گرد چکر لگانے شروع کئے۔ روزانہ پانی ڈالکر اسکو ہر ارکھنے کی کوشش
 کی جاتی تھی لیکن چند روز بعد وہ خشک ہو گیا۔ اسپر لوگوں کو یقین ہو گیا کہ
 مہاراج کا جانبر ہونا دشوار ہے۔ لیکن انکی وفادار اور جان نثار بیوی نے
 اپنا کام بند نہ کیا۔ شدہ شدہ گولر کی ایک شاخ میں کوہنل پھونپی جس کو
 دیکھ کر سب کو حیرت سی ہوئی اور امید ہو گئی کہ اب مہاراج ضرور اچھے
 ہو جائینگے۔ لیکن اس طواف کی میعاد ختم ہونے پر بھی مرض میں آفاقہ
 نظر نہ آیا۔ اور معاملہ خدا کے سپرد ہو گیا۔ آخر اسی تکلیف میں مہاراج
 پر غنودگی طاری ہوئی۔ ابھی پلک جھپکی ہی تھی کہ دماغ اور جسم کو ایک قسم
 کا جھٹکا سا محسوس ہوا جس سے مہاراج پہر بیدار ہو گئے۔ اور مصنوعی دم کشی
 شروع ہو گئی۔ ہر طرح کے علاج سے تنگ آکر مہاراج نے گہر چھوڑنے اور
 تنہا رہنے کا ارادہ کیا اور گہر والوں سے اس کا انہار کیا کہ شاید ایسا کر نیو
 صحت ہو جائے سب نے کہا اچھا ہم سب تمہارے ساتھ چلتے ہیں۔ آپ نے
 فرمایا کہ نہیں ساتھ کوئی نہ ہو یہاں تک کہ اپنی دم ساز و غم گار بیوی کو بچا

ہمراہ نہ لیا اور میخواڈ کے جنگل میں رہنے کے لئے روانہ ہو گئے۔ بالکرشنا
راؤ نے دولڑکے ساتھ کئے کہ وہ ان تک پہنچا آئیں۔ دہویہ سے چالیس
گاون آکر ہماراج نے لڑکوں کو واپس کر دیا اور بہائی کے تجویز کردہ رستے
کو چوڑ کر بذریعہ ریل آپ منٹاڑ پہنچے۔ بعد میں ان کے بہائی تلاش میں
چالیس گاون آئے اور تمام ریلوے صدر مقام موپرتار وئے مگر پتہ نہ ملنے پر
واپس لوٹ گئے

ہماراج منٹاڑ سے نکل کر احمد نگر آئے اور یہاں سے راہوری پہنچے۔
جہاں وہ ایک دن کے لئے کلکری ہماراج کے مکان پر فروکش ہوئے یہ
صاحب بڑے زبردست یوگ اہیاسی تھے۔ انہوں نے ہماراج کی حالت
کو دیکھ کر رائے دی کہ وہ شیر ڈی جا کر سائین بابا کا نیاز حاصل کریں۔ چونکہ
وہ کامل بزرگ اور معرفت کے اعلیٰ مقام پر پہنچے ہوئے ہیں لہذا خدا شناسی
کی راہ بتا کر کامل صحت بخشینے۔ ہماراج نے پوچھا ان کا مذہب کیا ہے جو
پاکر کہ مسلمان ہیں صاف انکار کر دیا کہ میں برہمن ہو کر ایک مسلمان کے گے
ماہتہ نہیں جوڑ سکتا۔ اور نہ وہ میرا دیکھہ دور سکتے ہیں چنانچہ آپ یہاں
جھوری گئے اور خار وار گہنے جنگل میں جا بیٹھے۔ پیاس لگتی تو ناگ پہنی کے
وہ چار پہل کا عرق حلق میں ٹپکا لیتے۔ اگرچہ اس کا بھی حلق میں اثر نہ ہوتا
تھا۔ چند روز کے بعد پھر پہلا دورہ شروع ہوا۔ مگر اس مرتبہ آپ کو

ہر بات کا صاف صاف مشاہدہ ہونے لگا۔ احساس جسمی محفوق ہو کر خودی کا نشانہ ہی مٹ جاتا۔ اور صرف مہاراج ہی مہاراج براہِ تجتے نظر آتے، ایک معمولی انسان کو جو خواہشات نفسانی کی طرف مائل ہو اپنی خواہشات کا خطا اٹھانے کیلئے اسکو اپنے جسم کو ذریعہ بنانا پڑتا ہے۔ گویا اسکی زندگی اور خودی اسکی وجود ظاہری پر مبنی ہیں۔ اور اس وجود کو زندہ رکھنے اور کام میں لانے کے لئے اسکو خوراک کی ضرورت ہوتی ہے۔ مگر مہاراج کی حالت اس سے بالکل برعکس تھی۔ مہاراج اس جسم کے تعلق سے بیزار تھے اور جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا ہے اسکو برباد کرنے کے لئے انہوں نے جان توڑ کوشش کی تھی۔ اور چونکہ انکی زندگی اور خودی انکے وجود ظاہری پر منحصر تھیں لہذا ان کا وجود اب انپر یعنی اصلی مہاراج پر منحصر تھا۔ اور اسی لئے غذا نہ ملنے پر اور اسکی نگہداشت نہ کرنے سے بھی وہ ضائع نہ ہو سکا۔ اور اس طرح اہلی ذات (مہاراج) میں ملکہ اس میں سما گیا تھا۔ اور وجود ظاہری اور خودی مٹ کر صرف اصلی وجود باقی رہ گیا تھا۔ اس قسم کا تجربہ مہاراج کو اب گاہ بگاہ ہوتا رہتا تھا۔ اور جب وہ اس حالت میں ہوتے تو انہیں دواہمی خوشی کی زندگی کے سوا اور کچھ نہ محسوس ہوتا۔ اور جب ظاہری وجود کا احساس ہونے لگتا تو وہ خود کو نہایت اتر اور قابلِ رحم حالت میں پاتے۔

مہاراج اس جہل میں تنہا بے آب و دانہ اور بے خواب چہ ماہ تک رہے

اس سنان اور ہیانک مقام پہ پہنچنے کے سانپ بچھو اور دوسرے
زہریلے جانوروں دھاڑے ان کے ارد گرد پہرتے لیکن یہ تو جان قربان
کرنے پر آمادہ تھے پرواہ ہی نہ کرتے بلکہ حسرت سے انکی طرف دیکھتے
تھے کہ یہ پھر رہے ہیں تو قریب آکر کاٹنے کیوں نہیں۔

اگر غور سے دیکھا جائے تو ہر ایک شخص کہیگا کہ ایسی دیری اور جرات
کا اظہار بغیر کسی خاص قوت کے نہیں ہو سکتا۔ اور یہ وہ قوت تھی جو آئندہ
اپنا اہم کام لینے کے لئے انکو تیار کر رہی تھی اور یہ غیر محسوس طریقے پر اس
قوت کے تابع کام کر رہے تھے اور یہی وجہ تھی جو ہمارے سانپ بچھوؤں کے
سکن میں اپنا سکن بنائے ہوئے تھے ۵

گھر جائے گھر او گھر گھر دا کھے گھر جائے
یہی اچھنچا ہم نے دیکھا طراکال کو کہلے

یعنی جو اپنے فانی وجود کی پرواہ نہیں کرتا اسکو سلامت پاتا ہے۔ اور جو اسکی
فکر رکھتا ہے اسکو کھوتا ہے۔ سچ ہے کہ جو مر کے جیتا ہے وہ موت پر
بھی قابض ہو جاتا ہے۔ ہمارا ج تمام احساسات فانی سے بری تھے اور ہر
سوت کی خواہش دل میں رہتی تھی۔ اس لئے ان کے دل میں خوف کا
نام تک باقی نہ رہا تھا۔

چھ ماہ بعد ایک روز پڑے پڑے آپ کو خیال آیا کہ اگر مجھے

زندہ ہی رہنا ہے تو کم از کم اس دائمی مصیبت سے نجات ضرور حاصل کرنا چاہئے۔ چنانچہ اب خود اپنا علاج شروع کیا۔ اور اس پر غار مقام سے نکل کر جھوری گاؤں میں آئے۔ یہاں ان کی ایک برہمن سے ملاقات ہوئی (یہ شخص احمد نگر کے بالا صاحب کا چچا تھا) اس نے انہیں برہمن دیکھ کر اور یہ دیکھ کر کہ نہایت ہی قابل رحم حالت ہے انکو اپنے گھر بٹیرایا۔ یہاں انہوں نے اپنا مجوزہ علاج شروع کیا یعنی گرم پانی پینا شروع کیا۔ برہمن کے ہمارے ہر توڑی سی گنجی ہی پی لیا کرتے۔ ایک ماہ تک اس طریقے پر چلنے سے آپکی بیماری میں نمایاں فرق پیدا ہو گیا۔

ناراین جہاراج کی دوبارہ ملاقات

اس اتفاق کے بعد آپ کو ناراین جہاراج کی زیارت کا شوق ہوا۔ اور آپ یہاں سے مور گاؤں گئے جہاں سے سو پا ہوتے ہوئے کیر گاؤں پہنچے گا۔ امداد تھا جہاں ناراین جہاراج رہا کرتے ہیں۔ مور گاؤں میں آپ نے وٹھوبا کے مندر میں قیام کیا۔ یہاں ایک عجیب واقعہ پیش آیا یعنی جو گوگ وٹھوبا کے درشن کو مندر میں آتے جہاراج کے ہی قدم چومنے اور نہایت خست و احترام سے پیش آتے۔ جہاراج نے ہر چند منع فرمایا کہ بھائی میں نہ بزرگ ہوں نہ سد پر وشن میری کیون تعظیم کرتے ہو! لیکن لوگ باز نہ آؤ

اوروں کا ہمارا دل آپ کی طرف جھکا جاتا ہے ہم کیا کریں چنانچہ تمام دن
 لوگوں کا تانتا بندھا رہا اور آپ کے قدموں میں ریشمی دھوپیاں اور پٹلے اور
 پہل پہل ڈھیروں جمع ہو گئے۔ بہت سے لوگوں نے اپنے گہرے بھانجے کی آرزو
 ظاہر کی لیکن آپ نے انکار کر دیا کہ میں کل جانیوالا ہوں۔ دوسرے دن گاؤں
 والوں نے ایک میل گاڑی کا انتظام کر دیا جس میں منجھکر آپ سو پانچے اور اس
 گاؤں کے مندر میں اترے۔ گاڑی بان سے کہہ کر کسی برہمن کو بلوایا۔ چنانچہ ایک
 برہمن آیا اور آپ کو دیکھتے ہی قدموں پر گر پڑا آپ نے اس کا سر اٹھایا اور
 فرمایا کہ تھوڑا سا نیم گرم پانی لا دو۔ برہمن پانی لایا اور آپ نے پیاضہ
 ہوتے ہی سارا گاؤں الٹ پڑا اور سب گاؤں کا نقشہ یہاں ہی ہو گیا۔ یہاں
 کے لوگوں نے ہی آپ کو مدعو کیا مگر آپ نے ناراین جہاراج کی خدمت میں
 حاضر ہونے کا عذر پیش کیا مگر لوگوں نے نہ مانا اور بہزار منت سماجت
 آپ کو ٹھہرا ہی لیا۔ چنانچہ آپ آپا صاحب دیشپانڈے کے مکان پر ٹھہرے
 یہاں کے قلیل قیام میں دو واقعات قابل تذکرہ پیش آئے جن سے عام
 لوگ آپ کے معتقد ہو گئے۔ اور روشن کیلئے لوگوں کا ہجوم لگا رہتا۔

ایک مرتبہ جہاراج اور چند آدمی کسی ولی کی درگاہ پر زیارت کیلئے
 گئے درگاہ میں اور اس کو قریب کوئی حاضر نہ تھا۔ جہاراج نے ساتھ ہونے کو دریا
 کیا کہ آیا وہ پہول اور اگر جی وغیرہ ساتھ لائے ہیں یا نہیں؛ لوگوں نے

صفی میں جواب دیا۔ ہماراج نے فرمایا خیر اند جا کر دیکھو طاق میں سب سامان ہوگا۔ چنانچہ لوگ اندر گئے دیکھا تو تمام چیزیں موجود تھیں۔

دوسری مرتبہ یہ لوگ شکر کے مندر میں ہماراج کے ہمراہ گئے۔

مندر میں دو خانے بنے ہوئے ہیں جس میں ایک زمانہ سے لوگوں کی آمد و رفت بند ہے اور کسی کی بہت اندر جانے کی نہیں ہوتی۔ ہماراج نے فرمایا چلو اندر کون چلنا چاہتا ہے۔ سب لوگ اندر ہرے کے ڈرے و بے کڑے ہے اور اندر اترنے کی بہت زکی اسپر آپ تن تنہا آگے بڑھے کسی نے کہا ہماراج حکم ہو تو موسم بتی جلا دی جائے آپ نے فرمایا کہ شکر اپنے خادم کو خود روشنی دکھا دیگا۔ چنانچہ سب لوگوں نے دیکھا کہ اندر خود بخود روشنی ہو گئی۔ اور ہماراج اندر جا کے واپس آگئے۔ اور روشنی غائب ہو گئی۔

دو ہفتے کے قیام کے بعد آپ بھٹکل یہاں سے بیٹ کی طرف روانہ ہوئے جہاں ناراین ہماراج قیام پذیر ہیں۔ گاڑی میں اپنا صاحب لیشاڈا (جسکے مکان پر ناراین ہماراج ہی اترے تھے) اور چند دیگر اصحاب بھی ساتھ ہوئے۔ بیٹ پر پہنچ کر معلوم ہوا کہ ناراین ہماراج اپنے کسی مرید کے گھر دیہی گئے ہوئے ہیں۔ ناراین ہماراج کے پیگتوں نے آپ کی خاطر توضیح کی۔ ہماراج نے یہاں ششمان کیا اور تھوڑا سا کہا نا کہا کے تنہا کبڈ گاؤں ریوے اسٹیشن پر پہنچے اور یہی روانہ ہوئے۔ یہاں اپنے کسی ملاقاتی کے یہاں

اترے۔ یہاں سے ناراین جہاراج کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ آپ بہت سو
 آدمیوں کے بیچ میں بیٹھے بائین کر رہے تھے اہتی میں یہ بھی جا بیٹھے۔ مجلس
 برخواست ہونے پر آپ نے اطلاع کی کہ میں تھکے میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں
 ناراین جہاراج نے انکی طرف غور سے دیکھا اور کچھ دیر تامل کے بعد فرمایا کہ
 کل ٹھیک دوپہر کو بارہ بجے آؤ۔ دوسرے دن وقت مقررہ پر آپ پہنچے
 ناراین جہاراج کرسی پر رونق افروز تھے اور ایک کرسی پہلو میں خالی رکھی
 تھی ناراین جہاراج نے انکو بلا کر اس کرسی پر بٹھایا۔ اسوقت بہت سی برہمن عقیدت
 آپ کو باری باری بار پہنار ہی تھیں۔ ناراین جہاراج نے ان میں سے
 سبکو خوبصورت اور قیمتی ہار ان کے گلے میں ڈالا اور فرمایا کہ اب جاؤ اور
 شام کو پہر آنا۔ چنانچہ آپ واپس تشریف لے آئے لیکن اس طرز عادت
 سے سخت متعجب ہوئے۔ حسب الارشاد شام کو پہر حاضر ہوئے اور ران
 بزرگ کو اکیلا بیٹھا ہوا پایا۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ آپ بہت دیر سے
 انتظار کر رہے ہیں۔ آپ نے سلام کیا اور قریب بیٹھ گئے۔ ناراین جہاراج
 نے فرمایا کہ چند روز میں سب ٹھیک ہو جائیگا۔ پہر پانڈان میں سے پان کی
 ایک گھوری اٹھا کر انکو دی۔ انہوں نے کہا کہ میں نے پان کا کبھی شوق
 نہیں کیا۔ ناراین جہاراج نے فرمایا کچھ مضائقہ نہیں اسکو میرے سامنے
 کہا لو۔ اور اچھی طرح چبا کر کھاؤ۔ جہاراج نے تعمیل حکم کی۔ سپر ناراین

مہاراج نے فرمایا کہ اب تم باطن میں کامل طور پر رنگ دئے گئے ہو۔ یہ سنکر
 مہاراج نے عرض کیا کہ قصور معاف ہو میں اس جیلے کا مطلب نہیں سمجھا۔
 ناراین مہاراج نے فرمایا کہ تمہیں اس کا پتہ آگے چلکر ہوگا۔ اس وقت
 صرف اتنا ہی جانتا کافی ہے کہ تم ایسے رنگے گئے ہو کہ اس سے پیشتر کوئی
 ایسا نہیں رنگا گیا۔ چنانچہ رخصت ہو کر گہرائے دوسرے دن پر حاضر
 خدمت ہوئے اور جائیگی اجازت مانگی ناراین مہاراج نے فرمایا کہ ہاں
 تم جہاں چاہو جا سکتے ہو۔ پھر پوچھا کہ اب دوبارہ کب نیاز حاصل کروں
 آپ نے فرمایا کہ چند روز میں میں خود تم سے ملونگا۔ اور پھر ہمیشہ تمہارے
 نزدیک بلکہ ساتھ رہونگا۔ چنانچہ اسیدن مہاراج بیٹی سے رخصت
 ہو کر احمد نگر اور چند روز بعد راہوری جا کر کلکرنی مہاراج کے یہاں ٹہرے
 کلکرنی مہاراج نے آپ سے دریافت کیا کہ آپ کے کہنے کے مطابق شیر ڈی
 مین سائین بابا کی خدمت میں حاضر ہوئے یا نہیں۔ مہاراج نے کہا نہیں۔
 یہ سنکر کلکرنی مہاراج نے استدعا کی کہ آپ کو ایسے زبردست اور خدا
 رسیدہ بزرگ کی خدمت میں ضرور جانا چاہیے۔ مہاراج نے کہا اچھا جاؤنگا

سائین بابا رحمۃ اللہ علیہ

آخر کار مہاراج کلکرنی مہاراج کے زور دینے پر شیر ڈی جانے کے لئے تیار

ہو گئے۔ کلکرنی جہاراج نے چلی گاٹھ لیکر آپ کو روانہ کر دیا۔ جہاراج چلی پہنچے۔ لیکن چونکہ چلی سے راہٹانک بیل گاڑی میں سفر ہوتا ہے اور انکو بیل گاڑی ملی نہیں۔ تین دن تک اسٹیشن پر کس پہر سی کیجات میں پڑے رہے اور کسی نے بات تک ہی نہ کی۔ تیسرے دن ایک اجنبی بندہ نے اس طرح تین دن سے بہو کا پیاسا پڑے رہنے کا سبب دریافت کیا آپ نے فرمایا کہ مجھے راہٹا جانا ہے۔ راستہ معلوم نہیں جو پیدل جاتا۔ اس ہندو نے کچھ ترسیوہ انکو کھانے کے لئے دیا اور پہر ایک گاڑی کا انتظام کرا دیا۔ اور جہاراج سائین بابا کی خدمت میں حاضر ہونے کے لئے راہٹا روانہ

ہو گئے

نوٹ نمبر

متعلقہ مضمون نمبر

جہاراج کی قسمت میں قدرت نے جو کچھ ازل میں بکھاتا اسکی بنا پر جہاراج نے بچنے ہی سے مصیبتیں جھیلی شروع کر دیں۔ ان مصائب کا ان پر استقدر جھوم ہوا کہ آپکو زندگی تک بال ہو گئی۔ ایام طفلی سے شیر ڈی تک کے حالات عجیب و رواں گیر اور حیرت افزا ہیں۔ اسباب دنیا سے کنارہ کشی۔ برسوں کی فاقہ کشی وغیرہ اپنی نظیر آپ ہی ہیں۔ تنگ آکر مرنا ہی چاہا لیکن موت بھی پاس نہ آئی۔ آخر یہ ہوا کہ دنیا اور اسکی مصیبتوں کو آپ ایک خواب سمجھنے لگے۔ اور آپ پر انکشاف ہونے لگا کہ خدا اور

صرف خدا ہی دائمی خوشی کا حشر ہے۔ تاہم ان مصیبتوں کی برواشت سے آپ کا
 یہ مقصد نہیں تھا کہ درجہ ولایت یا اسرار حقیقت معلوم ہوں مگر قدرت نے آپ کے
 شیشہ دل کو وہ جلا بخشی کہ باید و شاید۔ ابتداء میں آپ دنیا سے بیزار ہو کے
 اپنی جان دینے کے لئے بہاڑ کی چوٹی پر کامل ایک سال بلا خوابِ غرض میں لیکن
 یہاں ہی موت نہ آئی اور جب ہم نے انکا ساتھ نہ چھوڑا۔ اگرچہ یہاں خودی کا ناتمہ ہو گیا
 یوگوا سٹھا سٹھا سٹھا سنسکرت اشوک ہر اسکو معنی میں کہ جو خود کو
 اپنے وجود سے الگ دیکھتا ہے وہ اپنی اصلی حقیقت سے آگاہ ہوتا ہے۔ صرف وہی
 کی رو سے سنسکرت زبان میں ایک ہی قسم کی بہت سی چیزوں کے مجموعے کو مہیض واحد میں بیان
 کر سکتے ہیں۔ لفظ گوا جسم کے متفرق حصوں کے مجموعے کیلئے آیا ہے جو مہیض واحد ہے
 اور جمع کی بجائے استعمال ہوا ہے۔ اس شعر کے مطابق خود کو اپنے وجود سے الگ
 دیکھنا حقیقت سے واقف ہونا ہے۔ اس طویل پاس کی حالت میں جہاں ج خود کو
 اکثر اپنے وجود سے الگ دیکھا کرتے تھے۔ کامل ایک سال روزہ رکھنے اور جسم کے
 فناء نہ ہونے کے نکتے کو یعنی نرا بار کی حالت منذرہ ذیل بحث سے سمجھیں آسکیں
 آتما یعنی روح خواہشات اور حیات سے مبرا ہے۔ وہ نظر سے غائب
 لیکن کل میں موجود اور غیر فانی ہے۔ مگر یہ جیبِ قالب میں قیام پذیر ہو کر خواہشات اور
 حیات کے دائرے میں گھبر جاتی ہے، تو اسکو جیو آتما یا دل کہا جاتا ہے یہ جیو آتما جسم
 سے وابستہ ہوتا ہے اور اس جسم کے ذریعے لا تعداد اجسام کو اپنی طرف کھینچتا ہے

یہ حیوآت ایک ہی ہیں لیکن انواع و اقسام کے رنگ اجسام اور دوائر میں حلول کر کے
 لاتعداد اشکال میں محدود ہو گیا ہے۔ چونکہ ہر مادی شے میں حیوآت کا وجود ہے
 لہذا انسانی قالب میں بھی حیوآت کا ہے جو تمام دوسرے اشیاء کے حیوآت کا پرہیلا
 صوری و معنوی خوبی و نوعیت ایک قسم کا فوق رکھتا ہے۔ یہ انسانی حیوآت جسم کی
 وساطت سے لاتعداد اجسام کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ لیکن حیوآت انہیں نہ ہر ایک
 ایک جسم میں سما یا ہوا نہ ہر ایک حیوآت کا دوسرے جسم کے نہ ہر ایک حیوآت کا کو کھینچتا ہے لہذا
 ان حیوآت کا ان کی باہمی کشش ان کے متعلق اجسام کو بھی ایک دوسرے کی طرف
 کھینچنے پر مجبور کرتی ہے۔ لیکن انسانی حیوآت ان نسبتاً طاقتور ہونے کی وجہ سے دوسرے
 حیوآت کا ان کو اپنی جانب کھینچتا ہے اور اسی مناسبت سے ان کی طرف کھینچا جاتا ہے
 ان حیوآت کا ان کی باہمی کشش کا اظہار ان کے مادی اجسام سے ہوتا ہے جو ایک دوسرے
 کی طرف کھینچتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ مثلاً آم کا رس حاصل کرنے کیلئے زمین انگلیوں سے
 اس کے خول کو دبانا پڑتا ہے جب رس نکلتا ہے۔ غرض تمام اشیاء انسانی حیوآت کا
 اپنی طرف کھینچتی ہیں لیکن اگر (دل) حیوآت کا ان کو اپنی طرف نہ کھینچے اور اپنے اس غم
 پر قائم رہے تو وہ رموز حقیقت سے آگاہ ہو جاتا ہے۔ بجائے اس کے اگر وہ
 ان کو اپنی طرف کھینچتا رہے اور اس باہمی کشش سے باز نہ آئے اس وقت تک
 اس کو دائمی نجات حاصل نہیں ہوتی۔ لہذا ان قیود سے نجات حاصل کرنے کے لئے حل کو
 ان وضع کر دیا۔ اصول پر عمل پیرا ہونا لازمی ہے جو اسے ان اشیاء کو اپنی طرف

کھینچنے سے معذور رکھے۔ اس امر میں مختلف ادیان کے ہادی جو اصل ہادی ہیں
 کیلئے چھوڑ گئے ہیں ان میں پاس یا روزہ رکھنا افضل ہے جسکی وجہ سے ہم ان اشیاء
 کو اپنی طرف کھینچنے کے قابل نہیں رہتے۔ لیکن افضل ترین مہول نماز یا دایمی روزہ
 رکھنا ہے۔ جس پر عمل پیرا ہونے سے دیگر اشیاء بھی دلو کو اپنی طرف مائل کرنا چھوڑ دیتی
 ہیں۔ اور شیار کو اپنی طرف کھینچنا یعنی انے حظ نہ اٹھانا ہی نماز یا دایمی روزہ ہے۔
 اگر دل دوسری اشیاء کو (یعنی انکے حیو آتما کو) اپنی طرف نہ کھینچے یا انے حظ نہ اٹھائے
 تو وہ خود اس سے بیزار ہو جاتی ہیں اور پھر اسکو نہ وہ مائل کرتی ہیں نہ اسکی طرف
 مائل ہوتی ہیں اگر دل ان سے بالکل متنفر ہو جائے تو وہ اسکو اپنی طرف مائل نہیں کر سکتی۔
 ران لائقہ اشیاء کے خواص ہی متفرق ہوتے ہیں اور ان سے حظ اٹھانا نیکی کی قدرت
 نے وجود انسانی میں متعدد درجے سے یادروانہ رکھے ہیں اور جب دلو کسی خاص شے
 کا حظ نہ نظر ہوتا ہے تو اس شے کا حیو آتما ان میں سے ایک مقررہ دروازے سے داخل
 ہونیکو بیہوش ہے اور دل بھی اس سے لطف اٹھاتا ہے۔ ان اشیاء کے خواص کے
 لحاظ سے دروازے مخصوص کئے گئے ہیں لہذا ہر شے اپنے خواص کے لحاظ سے مقررہ
 دروازے سے دل تک اپنی رسائی کرتی ہے لیکن اسرار حقیقت سے واقف ہونے کیلئے
 دلو اپنے اوپر ان رستوں یا دروازوں کو بند کر لینا ضروری ہے۔ ان اشیاء کے حیو
 آتما کی کشش کے باوجود اگر دل ایک عرصے تک ان سے حظ اٹھانا ترک کر دے تو یہ
 اشیاء دلو کو خود بخود اپنی طرف راغب کرنا چھوڑ دیں گی۔

و گشایونی و مرتبے نما رشی دیہی نہا پڑا و رکن و جسم و روح پستی پزند شد و خورد شے
 یعنی دل جب کہانا پینا ترک کر دیتا ہے تو وہ تمام خواہشات سے خالی ہو جاتا ہے
 انسانی وجود میں دل کے خطا اٹھانے کیلئے قدرت نے گیارہ دروازے یا راستے مقرر
 کئے ہیں اور ان دروازوں میں سے داخلہ بند کر دینے کا نام نراہ یا روائی روزہ
 نراہ میں پہلا کام غذا کا ترک کرنا ہے۔ غذا جو منہ کے راستے پیٹ میں پہنچتی ہے تمام
 دروازوں کو زندہ (جاری) رکھنے کا باعث ہوتی ہے یہ خواہش کو پورا کر نیوالی ہے
 اور ایک نہ ملنے سے دل اور ان اشیاء میں جو اس کے ذریعے پہنچتی ہیں باہم کشمکش شروع ہو
 جاتی ہے جسکے صدمے وجود فنا ہو جاتا ہے۔ پیٹ کی آگ یا جہنم آگ کیلئے غذا بطور
 ایندھن کے ہے جب تک ایندھن (یا ظاہری شے) میسر آتا ہے اسوقت تک یہ آگ جسم
 کے دروازوں کو زندہ یا جاری رکھتی ہے۔ اور جب غذا بند کر دی جاتی ہے تو یہ آگ جسم
 کے اندر کی شے یعنی خون کو اپنا ایندھن بناتی ہے اور ان دروازوں کو تھوڑے دن برہا
 ہونے سے بچاتی ہے جہنم آگ کی اس الٹی رکش سے جسم کو تکلیف پہنچتی ہے۔ روزہ دار اس
 تکلیف کو بخوبی واقف ہوتے ہیں۔ خون کا ایندھن ختم ہونے پر جسکو قریباً ایک ماہ لگتا ہے
 جہنم آگ کیلئے اب کوئی شے نہیں رہتی کہ جسکو کہا کر وہ جسم کے دروازوں کو زندہ رکھے
 اس طرح دروازوں کے سد و دہونے پر وجود کا ہی خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اب یہ ظاہری اور
 باطنی شے (ایندھن) یعنی غذا اور خون جنہر جہنم آگ کا دار و مدار ہے اربع عناصر سے بنتا ہے
 اور دیگر اشیاء بھی ان چار عنصروں کے متفرق مقدار میں باہم ہونے سے وجود میں آتی

ہیں۔ غرض ان چار عنصروں کا جزو ہمشے میں مقررہ مقدار میں پایا جاتا ہے۔ جبلی کمی یا زیادتی نے ان اشیاء کو مختلف رنگ، اشکال خصوصیات بخشی ہیں۔ لیکن یہ چار عنصر غیر مرکب حالت میں اور غیر معین مقدار میں ہر جگہ پائے جاتے ہیں بے حس اور غیر متحرک اشیاء مثلاً پتھر وغیرہ کی غذا یہی غیر محد و مفرد عناصر ہیں۔ لہذا جب جہتر اگن کو تسکین دینے کے لئے غذا یا خون بے سہر نہیں آتا تو وہ ان مفرد عناصر کو اپنی غذا بناتا ہے جو پتھر اور گچ وغیرہ متحرک اور بے حس اشیاء کی غذا ہیں۔ اس غذا کی وجہ سے بدن ہی پتھر کی خاصیت ظاہر کرتا ہے۔ اور اس غذا کے لگاتار ملتے رہنے سے زوال پذیر نہیں ہوتا۔ لیکن جہتر اگن ان مفرد اور غیر محد و عناصر کو بطور غذا اس وقت قبول کرتا ہے جب مل وجود کی خواہش سے آزاد ہو جاتا ہے۔ اور یہ اس وقت ظہور میں آتا ہے جب دل کا ماہر جسم پر نہ ہو بلکہ جسم کا قیام دل پر ہی ہو لیکن دل اگر جسم کی خواہش رکھتا ہو اور اسی پر اس کا انحصار ہو تو وہ ان غیر محد و مفرد (اشیاء) عناصر سے مستمع نہیں ہو سکتا۔ لہذا جسم کو زوال ہونے لگتا ہے۔ اور اس کا انجام موت ہوتی ہے۔ دلی خواہشات کا بالکل فنا کرنا سہ گرو کی ادا کیے بغیر نہیں ہو سکتا۔ لہذا اس نتیجہ پر پہنچنے کیلئے سہ گرو کی سخت ضرورت ہے۔ جب دل وجود کی خواہش سے آزاد ہو جاتا ہے اور خود کو وجود سے الگ دیکھنے لگتا ہے تو وہ خود کو ہر جگہ پاتا ہے اور اس کو وجود کا مطلق وہیان نہیں رہتا جو ان غیر محد و مفرد عناصر کو بطور غذا استعمال کر کے زندہ رہتا ہے اور دلیکے تابع ہو سکیں جو سہ زوال پذیر نہیں ہوتا۔ مگر یہ سب سہ گرو کی عنایت اور کریم پر منحصر ہے۔ بغیر

سہ گرو یہ مرحلے نہیں ہو سکتا۔ سہ گرو اگرچہ ہر شخص کو اسکی تعلیم کر سکتا ہو لیکن ج دیتے ہیں بادہ ظرف قدح خوار و یکہ کر، اسکو یہ دولت دیتا ہے جس کا ظرف اس کا تحمل ہو سکتا ہو۔ ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ جب جسم میں پتھر کی طرح غیر محدود مفرد عناصر کی خوراک سے مستح ہو نیکی صلاحیت آجاتی ہے تو پتھر کی خاصیت اور قضا بھی اس میں پیدا ہو جاتی ہے۔ اس حالت میں اگرچہ وہ لاغر اور ہڈیوں کا ڈھیر ہی کیون نہ ہو اس سے عجیب اور انسانی طاقت کو باہر کام صادر ہوتی ہیں کہ دنیا دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے۔ خواہشات و حیات کو الگ ہو کر جو آتما (دل) بالکل نکلنا دنیا سے پاک ہو جاتا ہے اسوقت جیوشیو ہو جاتا ہے یعنی الوہیت کا اعلیٰ مرتبہ پاتا ہے لیکن کہی ایسا ہی ہوتا ہے کہ اس خدائی حالت میں پہنچنے کے بعد بھی خواہشات و حیات کو قبول کرنا پڑتا ہے۔ اور دنیوی بکھیروں میں پہنسا پڑتا ہے تاکہ اپنی گزشتہ زندگی یا زندگیوں کو سنا کر کوہ دار کے پہرہ و بارہنہ لینے کی تکلیف سے آزادی ملے اور دائمی نجات حاصل ہو اس حالت کو سنسکرت میں جیون نکمت اوستھا کہتے ہیں۔

غرض ہر ملت و مذہب کا اس پر اتفاق ہے کہ نرا ہار یا دائمی روزہ اس مقصد کو حاصل کر نیکیلے بہترین طریقہ ہے۔ نرا ہار یا نریشن کو اُپاس یا اوپوشن ہی کہتے ہیں یہ مرکب لفظ ہیں۔ 'اوپوشن' اوپ اور اوشن سے بنا ہے جسکے معنی ہیں 'خدا کے نزدیک بیٹھنا۔ بہ طرح اُپاس، اُپ اور آس سے مرکب ہے اسکے معنی بھی خدا کے نزدیک ہونے کے ہیں۔ لہذا خدا کے نزدیک بیٹھنا یا ٹھہرنا نرا ہار یا نریشن کو

اختیار کیسے حاصل ہوتا ہو۔ نرا بار، تر اور آرسے بنا ہو جسکے معنی میں کہانے پر سے دو
 اور یہی معنی نراشن کے میں جو تر اور آرسے بنا ہے۔ جیسا کہ بیان ہوا ہے وجہ و نہانی
 میں گیارہ دروازے میں جن میں دینی خواہشات کا گزر دل تک ہوتا ہو۔ اسی نہایت
 سہمند و مذہب کے بانیوں نے آپاس کیلئے ہر ماہ کی گیارہویں مقرر کی ہے۔ اس عظیم حقیقی و جبرج
 اس عالم غالی کیلئے ایک نظام قائم کیا ہے اس طرح عالم روحانی کے کار و بار یہی چند مقررہ
 اصول پر مبنی رکھے ہیں اور انہی اصول کے تحت میں عبادت اور بندگی کیلئے یہی خاص
 مقرر ہیں جن میں عبادت کرنی سہ نسبت اور دنوں کے زیادہ فوائد مترتب ہوتے ہیں چنانچہ
 آپاس کیلئے ہر ماہ کی گیارہویں مقرر ہے جس میں خدا کا قرب سب سے جلد حاصل ہوتا ہو۔

اکاوشی دے نیشو گو موس ہلکش پیتیدی

سزوپ و ز گلتیا و کینٹھ پد ماننویات

یہا گو موس کے معنی گاؤ کا گوشت نہیں ہوتے بلکہ گو کے معنی اندیا (وجود کے دروازے)
 اور موس یعنی گوشت ہیں چنانچہ موس کے معنی دروازوں کا گوشت ہے یعنی خون۔ اور اپنے
 خون سے بہتر لگن کی پھر شریں کرنا آپاس ہی میں ممکن ہے۔ مذکورہ بالا اشلوک سے اکاوشی کی فضیلت
 کا ثبوت ملتا ہے۔ شاستر میں ہی اکاوشی آپاس کیلئے اور دو اوشی آپاس کہو نو کیلئے مقرر ہیں
 آپاس کہو نو سے پیشتر کم از کم بارہ خوب برہمنوں کو کہانا کھلانا چاہئے۔ خوب دمی کیلئے صرف ایک
 برہمن ہی کو کہانا دینا کافی ہے۔ اکاوشی کا آپاس روحانی فیض کیلئے مخصوص ہے۔ اور دن آپاس
 رکھنے سے دینی فوائد بھی حاصل ہوتے ہیں یعنی اگر دینی فائدے کے خیال سے ہو تو دینی اور

دنوی فائدے کیلئے ہے تو دنیوی فائدہ پہنچتا ہے لیکن سراسر حقیقت کو واقف ہونے میں مدد نہیں کرتے۔ چنانچہ شاسترونکے مطابق حقیقت کو آگاہ ہونے اور دائمی نجات حاصل کرنے کو ہر شخص کو ۲۴۰۰۰ معمولی یا ۲۴۰۰۰ اکادشی کے روزے رکھنا چاہئیں لیکن اس قلیل زندگی میں ایسا کرنا ناممکن ہر اسلئے ہر پاس خدائی و فرہین لکھا جاتا ہے اور جب مقررہ تعداد کوئی کم میں جا کر پوری ہوتی ہے تو اس پر اس حقیقت کا ہوتا ہے۔ بیماروں اور حاملہ عورتوں کیلئے پاس میں۔ دودھ، وہی، چھاچھ، گھی، شکر، تازہ یا خشک میوہ، بادام کشمش وغیرہ۔ سیگو دانہ، مونگ پھلی۔ راجگرہ۔ اور سنگھاڑہ کہا جاتا ہے کہ ان کے کہانیے پاس میں خلل نہیں آتا۔

جہاں نے اپنی زندگی میں سب سے پہلے انگریزوں کے مندر میں ۲۱ روز بے آب و دانہ بسر کئے پھر ناسک کے قریب پہاڑ کی چوٹی پر ایک سال بے خواب خود ایک ہی آسن پر بیٹھ رہے۔ پھر کرشنا ندی کے کنارے مندر میں ڈھائی سال نیم کے پتے کہا کر کاٹے۔ پھر انگریزوں اور جین کے پہاڑ پر دو برس سادہ خوراک پر بسر کی جس میں دم کشی کے مرض میں ۱۱ ماہ بغیر کھائے پھر اور سوئے گذارے۔ ۶ ماہ جیوری کے جنگل میں بے آب و دانہ پڑے رہے۔ یہاں سے شیر ڈھکی چکر سائین بابا رحمتہ اللہ علیہ کی خدمت میں قریباً ۴۸ برس رہے جن میں ۲ سال سے نایہ آب و دانے کا نام تک زبان پر نہ آنے دیا۔ اس چار سالہ قیام کے بعد آپ سائین بابا کی تعریفیں اثر سے منزل مقصود کو پہنچے۔

حصہ دوم

مہاراج شیر ڈی مین

اشادہ سداہ پراتی پداکا متہرک دن تہا جبکہ شری سدگر واپسی
 مہاراج قصبہ شیر ڈی مین رونق افروز ہوئے آپ جتلی اسٹیشن سے
 مقام رہلتا تک بذریعہ ہیل گاڑی اور یہاں سے شیر ڈی تک پیادہ پا
 چلکر صبح ۹ بجے کے قریب پہنچے۔ اجنبی ہونیکے وجہ سے آپ اکھڑے پوچ
 رہے تھے کہ ٹہرا کہاں جائے کہ گنوم صاحب نامی آپ کے پاس آیا
 اور دریافت حال کے بعد کاکا صاحب وکشت کے باڑے میں قیام
 کی رائے دی، چنانچہ مہاراج وہاں تشریف لیگئے۔ سامان رکھکر آپ
 دالان میں آکھڑے ہوئے اتنے میں بوٹی صاحب، کاکا صاحب، اور
 مہادیو راؤ جو سائین بابا کے مقرب خادم تھے آئے۔ مہاراج کا حال
 دریافت کیا اور یہ معلوم کر کے کہ آپ سائین بابا کی خدمت میں شرف
 نیاز حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ مہادیو راؤ نے کہا کہ مناسب ہوگا کہ آپ
 پہلے سائین بابا کے درشن کر آئیں اور اسکے بعد کچھ کام کریں۔ مہاراج نے
 چاہا کہ وہ پہلے اپنی مذہبی پوجا پاٹ سے فارغ ہو لیں تو چلین لیکن اُن

لوگوں کے اصرار سے مہاراج کو پہلے سائیں بابا کے حضور میں ہی جانا پڑا۔ سائیں بابا لیندی سے ”جہان وہ اکثر رفع حاجت کیلئے جایا کرتے تھے“ مسجد کو ”جہان آپ قیام پذیر تھے“ واپس تشریف لیجا رہے تھے مہاراج وہیں قدمبوس ہوئے اور سلام کر کے واپس لوٹ آئے اور اسی روز واپس وطن جانیکا ارادہ کیا۔ چلنے سے پیشتر سائیں بابا کی خدمت میں پہر حاضر ہوئے اور مؤدبانہ رخصت طلب کی، سائیں بابا نے فرمایا کہ کیا واقعی جانیکا ارادہ ہے، آپ نے فرمایا کہ جی ہاں صرف اجازت حاصل کرنے آیا ہوں حکم ہو جائے تو چلا جاؤں، سائیں بابا نے فرمایا کہ نہیں میں تم کو حکم دیتا ہوں کہ کا کا صاحب کے باڑے میں ٹھہرے رہو یہ حکم سنکر مہاراج خاموش ہو گئے، اس تحکمانہ لہجے نے مہاراج کے دل پر جو اثر کیا سائیں بابا اسکو تاڑ گئے اور فرمایا ”اچھا جاؤ مگر آٹھ دن میں واپس آ جانا“ مہاراج نے جواب دیا کہ اگر موقع ملا تو ضرور آؤں گا قطعی وعدہ نہیں کرتا سائیں بابا نے فرمایا کہ اگر ایسا ہو تو تم نہ جاؤ اور کا کا صاحب کے باڑے میں بیٹھ رہو۔ مہاراج کسی صورت تعمیل حکم کیلئے تیار نہ ہوئے اور چہرے سے اظہار ناراضی ہو رہا تھا آخرش سائیں بابا نے فرمایا کہ اچھا تم نہیں رہنا چاہتے تو جاؤ ہم دیکھ لینگے“ چنانچہ مہاراج شیرڈی سے رہا اور پہاڑ سے چلی اسٹیشن پہنچے۔ یہاں پہنچکر انکو کچھ ایسے ہیچ در ہیچ واقعات پیش آئے

کہ چٹکی اور کوپر گاؤں اسٹیشن کے درمیان ہی سات دن بسر ہو گئے اور
 ایک قدم بھی آگے نہ بڑھ سکے، آخر آٹھویں دن یہ کوپر گاؤں میں آہٹیرے
 یہاں ایک برہنہ چاری سے ملاقات ہوئی مختلف باتوں کے بعد برہنہ چاری نے
 دریافت کیا کہ آپ شیر ڈی بھی گئے ہیں؟ مہاراج نے فرمایا کہ جی ہاں میں
 شیر ڈی گیا ہوں اور سائین مہاراج کے درشن بھی کئے ہیں، اس کے ساتھ
 ہی تمام واقعات بھی سنائے جس پر برہنہ چاری نے نہایت عقیدتمندانہ الفاظ
 میں مہاراج کو سائین بابا کی خدمت میں واپس جانے کی ہدایت کی لیکن مہاراج
 نے انکار ہی کیا، اتنے میں چند آدمیوں کا گروہ سائین بابا کے درشن کیلئے
 شیر ڈی جانے والا مندر میں آکر اترا۔ اور یہ معلوم کر کے کہ مہاراج شیر ڈی
 ہو آئے ہیں ان لوگوں نے مہاراج سے درخواست کی کہ ”ہم لوگ راستے
 ناواقف اور سہلے بابا کے درشن کے مشتاق ہیں عنایت ہوگی اگر آپ
 شیر ڈی تک ہماری رہبری فرمائیں، مہاراج تو شیر ڈی کے نام سے
 چمکتے تھے۔ صاف انکار کر دیا کہ میں نہیں چل سکتا، لیکن اُن لوگوں نے
 کچھ ایسے جادو بہرے لفظوں میں منت سماجت کی کہ مہاراج کو رہبری کے لئے
 مجبور ہونا پڑا، چنانچہ اُس تشنہ لب قافلے کی رہبری فرماتے ہوئے پہر اسی
 چشمہ حیات پر پہنچے جہاں سے بہا گئے تھے،
 شام کے وقت مہاراج سائین بابا کے درشن کو گئے سائین بابا

آپ کو دیکھ کر فرمایا کہ شیر ڈی سے کب گئے تھو آپ نے فرمایا کہ آج انہوں
 دن بنے، سائین بابا نے فرمایا کہ دیکھو اب بھی کہنا مانو اور بارے میں
 ٹھیرے رہو، اس وقت مہاراج سمجھے کہ کچھ کوئی معشوق ہر اس پردہ زنگاری
 آخر بہ خاطر پریشان اُٹھے اور بارے میں بادل نالان بیٹھ گئے۔ کہانیا
 انتظام ہوٹل میں کر کے معمول کر لیا کہ روزانہ سائین بابا کے درشن کر لیا کریں
 لیکن شیر ڈی سے جانیکا خیال ہر وقت انکے ساتھ رہتا اور یہ نکلنے کے
 پہلو سوچتے رہتے، چند دنوں کے بعد مہاراج کو یہ محسوس ہونے لگا کہ
 کوئی روحانی قوت انکو پاہ زنجیر کئے ہوئے ہے

اب ایک طرف تو سائین بابا کی کشش اور دوسری طرف بیوی
 اور متعلقین کی محبت دونوں نے ملکر مہاراج کو دیوانہ بنا رکھا تھا لیکن سائین
 بابا ہمیشہ آپ کو تسلی و نشفی دیتے رہے اور فرماتے رہے کہ شیر ڈی نہ چھوڑو
 ایک روز سائین بابا نے مہاراج سے نذرانہ طلب کیا۔ مہاراج
 نے ایک روپیہ جو گھسا ہوا اور زنگ آلودہ تھا سائین بابا کو دیا۔ سائین بابا
 نے اُن آدمیوں کی طرف جو پاس بیٹھے ہوئے تھے مخاطب ہو کر کہا کہ دیکھو
 یہی انہوں مجھے اپنا سب سے زیادہ ناقص سکھ عنایت کیا ہے۔ مہاراج
 اس بات سے بہت شرمائے اور مکان سے ایک چمکدار اور نیاروپیہ
 لاکر سائین بابا کے پیش کیا، اسپر سائین بابا نے فرمایا کہ دیکھو اب

انہوں نے مجھے اپنا بہتر سے بہتر سکہ دیا ہے لہذا میں ان کے اچھے اور بُرے سب کو قبول کرتا ہوں اور انکو میں اپنے پاس رکھوں گا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مہاراج جو کچھ کرتے تھے سائیں بابا اوس سے اچھی طرح واقف تھے۔

سائیں بابا اور مہاراج کی ان باتوں نے مہاراج کو شیرڈی میں محسود بنا دیا جگہ جگہ مہاراج کے متعلق یہ میگوئیاں شروع ہوئیں یہاں تک کہ بعض حاسدوں نے انکو خفیہ پولیس کا آدمی مشہور کر کے آزار دینا شروع کر دیا۔ کسی نے کہا نہیں کوئی بڑا بھاری مجرم ہے جو پولیس کے شکیفے سے بچنے کیلئے یہاں آ پڑا ہے اور اس خیال کی بنا پر کوہر گاؤں کے نہانے میں رپورٹ کی جہاں سے چند سپاہی تحقیقات کیلئے آئے اور مہاراج سے دریافت کیا کہ وہ اپنے متعلق تسلی بخش معلومات دیں لیکن مہاراج نے انہیں باتوں ہی باتوں میں ٹال دیا اور تسکین بخش جواب نہ دیا۔ اس سے پولیس بھی مشکوک ہو گئی اور یہ کہہ کر کہ مزید تحقیقات آئندہ کیجائیگی چلی گئی۔ اس ناگوار برتاؤ سے مہاراج کو سخت صدمہ ہوا اور فوراً سائیں بابا کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ مجھے اجازت دی جائے تاکہ میں چلا جاؤں۔ سائیں بابا نے فرمایا کہ ہاں پولیس نے تگ و دو کیا ہوگا۔ تم اُن سے بالکل نہ ڈرو اور اگر دوبارہ

وہ تمہارے پاس آئیں تو صاف کہہ دینا کہ جو تمہارے جی میں آئے وہ کرو
 تم میرا کچھ نہیں کر سکتے۔ اس سے مہاراج کو کچھ تقویت پہنچی اور وہ پولیس کا
 مقابلہ کر نیکو تیار ہو گئے۔ چند روز کے بعد وہاں کا معاملہ دارچند سپاہیوں کو
 ساتھ لیکر لغتیش کیلئے آیا۔ مہاراج نے اُسکے سوال پر کہا کہ اگر تم مجھے مجرم
 سمجھتے ہو تو پہلے اس کا ثبوت بہم پہنچاؤ اور پھر جو چاہو کر سکتے ہو اور اگر خفیہ
 پولیس کا شک کرتے ہو تو کسی تعارض کی تملو ضرورت نہیں مجھے اپنا کام کرنے
 دو تاکہ میں سائین بابا اور اُنکے چیلونکے متعلق اپنی مرضی کے موافق تحقیقات
 کروں۔ اسپر معاملہ وار اور پولیس کے سپاہی واپس چلے گئے۔ اس سے
 مہاراج کو اگرچہ کسی قدر اطمینان تو ہوا لیکن اپنے متعلق لوگوں کا حسد اور
 ناگوار برتاؤ دیکھ کر باڑے میں رہنا انکو ناگوار گذرنے لگا لیکن سائین بابا
 کے خلاف وہاں سے ہل نہ سکے مجبوراً ایسی جگہ گوشہ نشینی اختیار کر لی اور
 بغیر اشد ضرورت کسی سے بات چیت نہ کرتے۔ تھوڑے ہی دن گذرے
 تھے کہ مادہ ہوراؤ نے مہاراج کو باڑے سے چلے جانے کیلئے خود ہی کہا چلا
 مہاراج سائین بابا کی آرہتی وغیرہ سے فارغ ہو کر دس بجے شب کے قریب
 اپنی بیٹی اٹھا باڑے سے نکلے اور کھنڈوبا کے مندر میں آ بیٹھے۔ سائین بابا
 کی مسجد سے کھنڈوبا کا مندر قریباً تین منٹ کا راستہ ہے۔ شاہراہ کی ایک
 جانب قصبہ شیرڈی ہے اور دوسری جانب مالی اور سنارونکے مرنے

جلانے کی جگہ ہے چاروں طرف جنگل اس قدر گہنا ہے کہ دن کو بھی لوگ جاتے ہوئے گھبراتے ہیں۔ چونکہ مہاراج کی طبیعت فطرتاً تنہائی پسند واقع ہوئی تھی یہاں سے آپ سوائے سائین بابا کے دشمن اور کھانا کھانے کے اور کسی وقت باہر نہیں جاتے تھے۔ یہاں بھی آپ کو گھر کی یاد ستاتی اور بار بار آپ سائین بابا سے اجازت طلب کیا کرتے بعض اوقات مادہ ہور او کی معرفت سائین بابا سے رخصت طلب کرتے لیکن ہمیشہ نفی میں جواب ملتا رہا بلکہ مادہ ہور او کو تو سائین بابا گھرک بھی دیتے تھے کہ بار بار یہ سوال کیوں پیش کرتا ہے۔ چند روز اس طرح گزرنے پر ایک روز سائین بابا نے مادہ ہور او کے ذریعے مہاراج کو حکم بھیجا کہ وہ تین دن کا اپاس رکھیں اور چوتھے دن کھانا کھائیں اگر خواہش ہو تو صرف مونگ پھلی کھائیں۔ مہاراج نے حسبِ حکم اپاس رکھا پہلے روز کچھ نہیں کھایا دوسرے روز صرف ایک مرتبہ چار پی تیسرے روز پہلیان کھائیں اور چوتھے دن اپاس کھو لکر معمولی کھانا کھایا۔ اور پھر سائین بابا کی خدمت میں حاضر ہوئے اور وہی پرانا سوال گھر جانے کا پیش کیا۔ سائین بابا نے فرمایا کہ اچھا دو دن اور ٹھہرو گے بعد میں اس معاملہ کا فیصلہ کرونگا۔ دو دن کے بعد مہاراج کیطرت سے مادہ ہور او نے عرض کی کہ انکو گھر پہلے جانے کی اجازت دیدی جا

یہ سنکر جہاراج کی طرف سائین بابا نے رخ کیا اور سنبھل کر سید ہے
 ہو بیٹھے اور جس قدر معتقدین اور مریدین تھے سب کو مخاطب فرما کر
 نہایت ہی رعب دار لہجے میں فرمایا:-

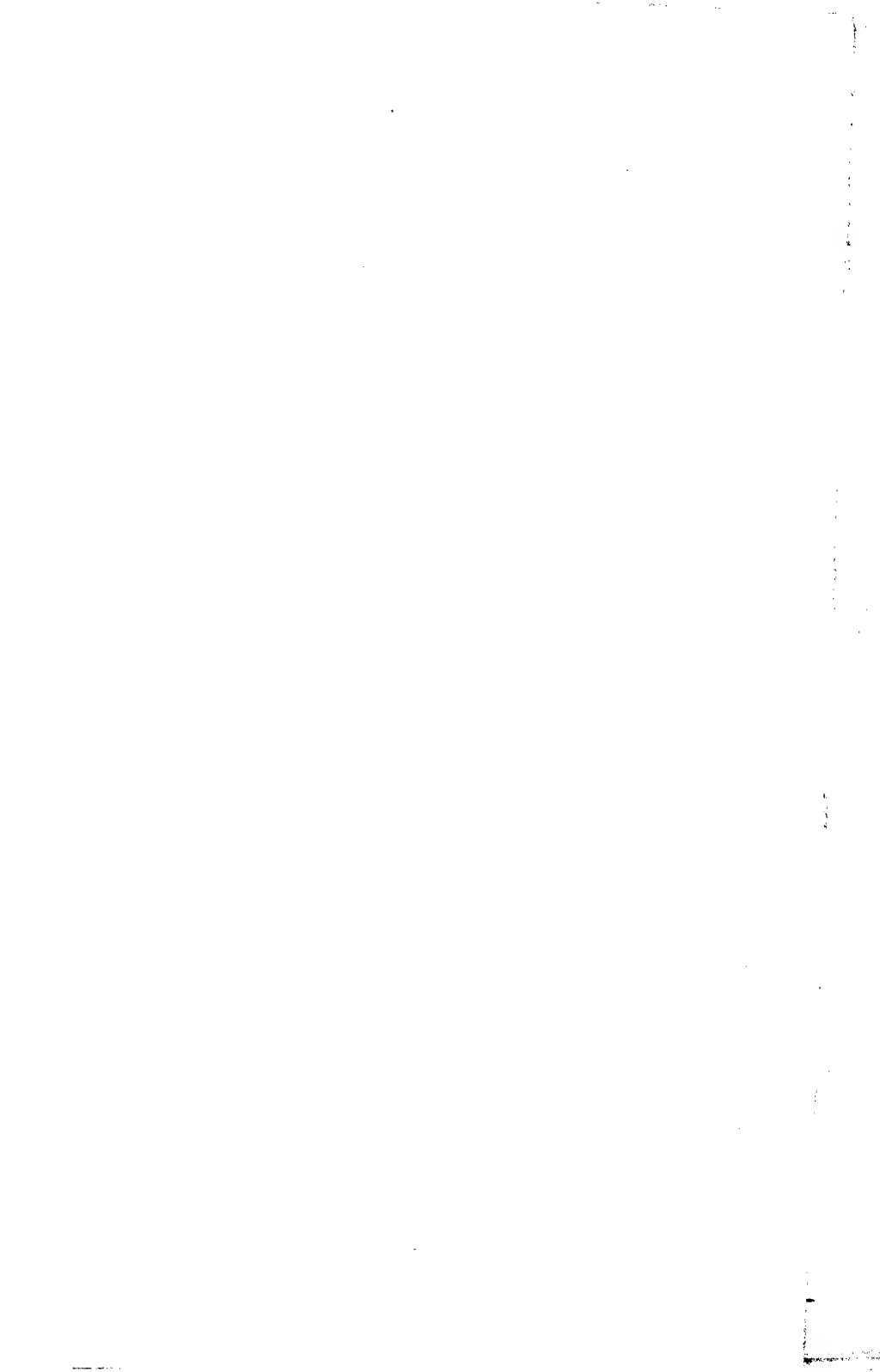
”سب لوگ جو یہاں بیٹھے ہوئے ہیں غور سے سین
 میں اپنا جانشین جہاراج کو بنائیو الاہون اور معرفت
 الہی کا جو مرتبہ مجھے حاصل ہوا ہے وہ انکو تفویض کر دینگا
 ان کا مقام معرفت پر پہنچنے کا وقت قریب آ رہا
 ہے۔ انہیں یہاں چار برس اور ٹھہرنا پڑیگا اسکو
 بعد وہ اس نعمت عظمیٰ کو حاصل کرینگے جسکی میں بیٹھوئی
 کر رہا ہوں میری تمام روحانی طاقت کے یہ مالک
 ہونگے اور اسکو بعد میں اپنا مسکن دائمی ان کے دل میں
 بناؤں گا۔“

سامعین میں سے ایک شخص بولا کہ ہم نے آج اتنے سال آپ کی خدمت میں
 گزارے اور آپ یہ دولت جسکے ہم مستمنی تھے ایک اجنبی کو بخشا چاہتے
 ہیں۔ کیا یہ آپ کسی تائبے کے پترے پر لکھ کر حوالے کرینو اے میں۔ سائین بابا
 نے فرمایا کہ میں اسوقت مسجد میں بیٹھا ہوں کیا یہ مسجد جھوٹ اور دروغ گوئی
 کو برداشت کر سکیگی، میں پہر کہتا ہوں کہ میں جو کچھ کہتا ہوں وہ بالکل ٹھیک



شاہی بابا شیرازی

حضرت سائین بابا رحمتہ اللہ علیہ (شیرازی)



اور درست ہے، مین نہ صرف تانبے کے تپڑے پر جو چند روز مین زندگی
آلود ہو جائیو والا ہے بلکہ سونے کے تپڑے پر لکھ کر دینے والا ہوں جو زمانے
کے تغیر و تبدل سے محفوظ رہنے والا اور آفتاب کی طرح چمکنے والا ہوگا۔

چونکہ سائین بابا کا دلی مشاعرہ راج کو شیر ڈی رکھئے اور اپنے بعد اپنا
جانشین بنانے کا تھا اسلئے اپنے اثرات اور مہاراج اور ان کے آبا و اجداد
سے روحانی تعلقات اور خود مہاراج کے ایسے ایسے پوشیدہ رازوں کا
انکشاف جس سے مہاراج اور خدا کے سوا کوئی واقف نہ تھا شروع کیا۔
جس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ گویا سائین بابا ہمیشہ سے ان کے ساتھ ہیں اور انہوں
نے جو کام کیا سائین بابا کے ایسا سے کیا ان واقعات نے مہاراج کے دل پر
السا زبردست اثر کیا کہ مہاراج نے تمام خیالات کو دل سے نکال کر مصمم
ارادہ کر لیا کہ کشتی خدا پہ چھوڑ دے ننگر کو توڑ دے۔ اور وقت موعودہ کا انتظار
کرنے لگے۔

چونکہ وہ قریب قریب اپنا تمام پیسا سائین بابا کو ان کے طلب
کرنے پر دی چکے تھے اسلئے انہوں نے بہاؤ نامی بہتیارے سے کہدیا کہ
وہ آئندہ صرف چٹنی روٹی کھائینگے اور اس کے پیسے بعد میں کمبشت ادا
کریں گے۔ چند روز اسی طرح گذرے۔ ایک روز سائین بابا کے ایک خاں
معتقد میگھراج نامی نے مندر میں جا کر عرض کی کہ آپ آئندہ دادا کیلکر کے

مکان پر کہا نا کہا یا کریں۔ مہاراج نے فرمایا کہ دیکھا جائیگا۔ اسی روز جبکہ وہ
سائین بابا کی آرتی پوجا میں تھے سائین بابا نے مہاراج سے دریافت فرمایا
کہ تم نے کہانے کا کیا انتظام کیا ہے؟ مہاراج نے جواب دیا کہ آج تک تو
میں ہوٹل میں کہاتا رہا ہوں مگر آج ہی میگہراج نے دادا کیلکر کے مکان
پر کہانے کی رائے دی ہے۔ سائین بابا نے پسنگر باواز بلند کہا کہ اچھا
کھنڈ و با کے مندر میں ٹھہری رہو اور دادا کیلکر کے یہاں کہانا کہا یا کرو
چنانچہ مہاراج حسبِ حکم مندر میں اپنا وقت مراقبے میں گزارتے رہے
چند روز کے بعد مہاراج نے وہاں جا کر کہانا کہا نا بند کر دیا اور یہ قرار
پایا کہ آئندہ سے دادا کیلکر اور بالاسنار خام اشیا دے جایا کریں۔
خام اشیا کو سائین بابا کا ایک معتقد و کشت نامی پکاتا۔ خود بھی کہاتا اور
مہاراج کو بھی کہلاتا۔ اس قرار داد کے پہلے ہی روز مہاراج نے اپنے
ہاتھ سے کہانا پکایا چند روٹیاں اور چاول پکا کر کہا کہ باقی و کشت تم پکایا
چونکہ شیر ڈی میں قدم رکھنے کے بعد یہ پہلا موقعہ ہے کہ میں نے کہانا پکایا
ہے اسلئے یہ کہانا میں سائین بابا کی نذر کرونگا۔ و کشت کی رضامندی سے
یہ کہانا لیکر سائین بابا کی خدمت میں حاضر ہوئے سائین بابا نے دریافت
فرمایا کہ کیا لائے ہو؟ جواب دیا کہ اپنے ہاتھ کا پکایا ہو کہانا لایا ہوں
سائین بابا مسکرائے اور فرمایا کہ کہانا پکانے کے وقت تو میں سامنے ہی

بیٹھا ہوا تھا۔ وہیں کیون نہ دیدیا تمہارا چکر بچ جاتا۔ خیر اب لائے ہو تو طاق میں رکھ دو۔ مہاراج نے کہا نا رکھ دیا اور سوچنے لگے کہ سائین بابا نے یہ کیا فرمایا وہاں تو نہیں دیکھا پہر خیال آیا کہ ایک کالکتا البتہ جیتک میں کہا نا پکاتا رہا ہوں میرے سامنے بیٹھا تھا ممکن ہے اسی روپ میں سائین بابا ہوں یہ خیال آتے ہی یہ مندر کی طرف پکے اور دشت سے پوچھا کہ وہ کالکتا جو یہاں بیٹھا ہوا تھا کہاں گیا دشت نے کہا وہ تو آپکے ہی پیچھے گیا تھا بعد میں تو میں نے دیکھا نہیں۔ ۷

کیا کہئے کہ کیا حال ہے مردان خدا کا
ظاہر میں کہیں اور میں باطن میں کہیں اور

دو ماہ تک مہاراج اور دشت ہاتھ سے کہا نا پکا کر کہاتے رہے اس ثناء میں مہاراج کو عجیب واقعات کا سامنا ہوا کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ آپ کہا نا کہا رہے ہیں اور پترولی یا تہالی میں کہا نا بڑھتا جا رہا ہے اور معمولی خوراک سے زیادہ اور بہت زیادہ کھا رہے ہیں اور کہا نا کم نہیں ہوتا دشت ہی بعض وقت مہاراج کو اس قدر زیادہ کہا نا کہاتے دیکھ کر حیرت زدہ ہو جاتا۔ اس پر یہ طرہ کہ مہاراج جس قدر زیادہ کہا نا کہاتے اس قدر کم رفع حاجت کو جاتے۔ اس غیر معمولی بات پر مہاراج کو خوف معلوم ہونے لگا کہ شاید یہ مردے جلائے کی جگہ کا اثر ہے۔ دو ماہ کے بعد

کا صاحب کے اصرار پر سائین بابا نے دکشت اور مہاراج کو حکم دیا کہ وہ آئندہ کا صاحب کے یہاں کھانا کھایا کریں۔ چنانچہ عرصہ تک اس حکم کی تعمیل ہوتی رہی۔

اب مہاراج نے عہد کیا کہ پیسہ اپنے پاس نہ رکھا جائے چنانچہ جو کچھ نقدی اس وقت مہاراج کے پاس تھی سائین بابا کے حوالے کر دی۔ سائین بابا نے وہ نقدی قبول کی اور فرمایا کہ آج کئی سال کے بعد پرشرام مجھ سے ملا۔ اور یہ کھکر زار زار رونے لگے۔ سائین بابا کا مہاراج کو پرشرام کہنے کا یہ معنی تھا کہ آپ نے مہاراج میں پرشرام اوتار کو دیکھا۔

ایک وقت جبکہ مہاراج مندر میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک ضعیف الہم شخص جسکی عمر قریباً ۶۵ سال کی ہوگی اندر آیا۔ چہرے سے آثار بزرگی اور شرافت کا معائنہ کر کے مہاراج نے تغلیم کے ساتھ ان کا استقبال کیا اور پاس بٹھا کر دریافت کیا کہ آپ کہاں سے تشریف لائے اور کس قریب سے یہاں تک قدم رنجہ فرمایا۔ اس بزرگ نے جواب دیا کہ میں منجم اور قیافہ شناس ہوں۔ عالم طفلی سے اس کا شوق ہے اور یہاں تک کمال پیدا کیا ہے کہ شاہی گہرانے تک میری رسانی ہو گئی ہے لیکن میں اہل اللہ اور خدا رسیدہ لوگوں کا زیادہ متلاشی رہتا ہوں اور ان کے جسم کے نشانات اور علامات سے ان کے کامل ہونیکا اندازہ لگا سکتا ہوں

میں ایسے بہت سے لوگوں کی خدمت میں حاضر ہوا اور ان کے جسم کی عطا
 دیکھیں مگر مجھے آج تک کوئی ایسا انسان نہ ملا کہ جس کے جسم پر تمام
 نشانات جو کہ ایک مکمل انسان کے جسم پر ہونے لازمی ہیں پورے
 پورے موجود ہوں۔ اب چونکہ میں نے سائین بابا کا شہرہ ہر جگہ سنا
 تھا شوق ہوا کہ چلکر نشانات دیکھوں مگر ان کا دبدبہ عظمت اور جلال
 بزرگانہ دیکھ کر میری بہت قدم نہیں بڑھائی کہ اپنے مقصد کا اظہار کرتا
 شیر ڈی میں آپ کی نسبت مجھے خبر ملی ہے کہ سائین بابا نے آپ کے اعلیٰ
 روحانی مرتبہ پر پہنچنے کا اظہار فرمایا ہے۔ اس لئے میرے دل میں آرزو
 پیدا ہوئی کہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوؤں تاکہ میری دلی امید برآ
 یہ کہ ہر وہ نہایت عجز کے ساتھ ہمارا ج سے ملتی ہو کہ اپنے جسم کے معائنہ
 کر نیکی اجازت دی جائے۔ ہمارا ج نے بہتیرا چاہا کہ وہ اس خیال سے
 باز آئے اور کچھ دوسرا ذکر کرے لیکن وہ اپنی دُھن کا پکارتا تھا ایک نہ مانی
 بار بار اُسی عاجزی سے درخواست کرتا رہا جسکو ہمارا ج قبول کرنے پر
 مجبور ہو ہی گئے اور فرمایا کہ اچھا اس بات کا فیصلہ کل کر نیگے تم کل ضرور آنا
 حسب الارشاد وہ پیر مرد دوسرے دن حاضر ہوا اور ہمارا ج کو سلام
 کر کے وہی اپنی عرض پیش کی ہمارا ج نے اجازت دی کہ دیکھ لو جو کچھ
 دیکھنا چاہتے ہو۔ چنانچہ اوس نے جسم کے مختلف مقامات کی نشانیاں

دیکھیں اور آخر میں عضو مخصوص دیکھ کر عرض کیا کہ میرا کام ختم ہو گیا ہے
 اگر جناب کو تکلیف ہوتی ہو تو میں مزید معائنہ موقوف کر دوں۔ مہاراج
 نے فرمایا کہ چونکہ تم نے اپنا کام شروع کر دیا ہے تو اچھی طرح دیکھ بہاں
 اس پر اس شخص نے خور و بین نکالی اور مہاراج کا ہاتھ اور پیروں کی
 نشانیاں دیکھیں اور دیکھ کر مہاراج کے قدم پر سر رکھ دیا اور عرض کی کہ
 میں آج خود کو ایک پراسرار ہندو کے حضور دیکھ رہا ہوں۔ میں نے جناب
 میں وہ تمام نشانیاں دیکھی ہیں جو ایک مکمل بزرگ میں ہونی چاہئیں۔
 اور اسی سے میں آپ کے پیرو مرشد حضرت سائین بابا کی بزرگی اور
 کمالیت کا ہی اندازہ کر لیا۔ لہذا آج سے میں اس کام سے توبہ کرتا اور اپنی
 آئندہ زندگی یاد آتی میں بسر کر نیکا عہد کرتا ہوں، یہ کہہ کر وہ رخصت ہوا
 اور تمام شہر میں اس واقعہ کا ذکر کرتا ہوا شیر ڈی سے چلا گیا۔

ابھی ایام میں سائین بابا نے مہاراج کو پنچ دشی کا مطالعہ کر نیکا حکم دیا
 اور اسکو سمجھنے کی تاکید کی۔ مہاراج نے مطالعہ شروع کیا لیکن اسکو مطالب سمجھنے
 سے قاصر رہے۔ ایک روز کتاب ہاتھ میں مطالعہ کر رہے تھے کہ عالم
 بخودی طاری ہوا اور مندر سے باہر نکل اُس راستہ پر ہوئے جس پر
 سے سائین بابا لینڈی سے مسجد کو واپس جایا کرتے۔ اچانک سائین
 بابا سے ملاقات ہو گئی۔ سائین بابا نے کتاب کو چھوا اور کہا کہ خدا

شناسی کے متعلق تمام باتیں اس کتاب میں لکھی ہوئی ہیں۔ مہاراج نے عرض کیا کہ میں تو اس میں سے ایک لفظ بھی نہیں سمجھ سکتا۔ سائین بابا نے فرمایا کہ آج سے رفتہ رفتہ سب سمجھنے لگو گے۔

چند روز گزرنے پر مہادیو راؤ نے مہاراج سے کہا کہ مجھے کاکھاسا نے بمبئی سے تازہ پیچا ہے۔ جس میں لکھا ہے کہ تمہارا اور وکشت کا کہانا اوسکو مکان سے بند کر دیا جائے۔ اس خبر سے مہاراج کے دل کو اس قدر صدمہ ہوا کہ انہوں نے قسم کھالی کہ آئندہ میں کسی مکان پر کہانا نہ کھاؤں گا۔ پھر مندر میں داخل ہو کر مہاراج نے اندر سے کنڈی لگالی اور اس وقت سے خود دونوں شکیلوت بند کر دی، اور سیطرح شیرڈی کا آنا جانا اور لوگوں سے بات چیت تک بند کر دی۔ دن میں صرف ایک وقت سائین بابا کے درشن کو جبکہ وہ لینڈی سے واپس ہوتے جایا کرتے اور سلام کر کے مندر میں واپس آتے اور کنڈی لگا اندر بیٹھ جاتے۔ اس طرح ایک ہفتہ گزر گیا اور مہاراج کی کسی نے خبر نہ لی۔

شیرڈی میں سائین بابا کے معتقدین میں ایک گروہ تو ایسا تھا جو قوت سے جیکہ سائین بابا نے مہاراج کو اپنا روحانی جانشین بنانے کا اعلان کیا تھا مہاراج کی عزت کرتا اور ان سے محبت رکھتا تھا اور دوسرا گروہ ایسا تھا جو اس اعلان عطا سے ناراض ہو کر مہاراج سے بعض وحسد اور عداوت رکھتا تھا

مہاراج کو بہو کے پیاسے ایک ہفتہ گزر چکا تھا کہ سائین بابا نے لوگوں پر خفا
 ہونا شروع کیا اور کہنا شروع کیا کہ میں کئی روز سے بہو کا مر رہا ہوں کوئی
 میری خبر نہیں لیتا۔ نہ کوئی میرے لئے کھانا لاتا ہے نہ میرے پاس کھانے
 کا کچھ سامان ہے۔ اس اشارے کو مہاراج کے معتقد گروہ میں سے بہائی
 نامی ایک آدمی کے سو کسی نے نہ سمجھا۔ پورے دو ہفتے گزر چکے تھے کہ یہ
 خالص دودھ کی کافی تیار کر کے مہاراج کی خدمت میں لیگیا۔ بہائی کو دیکھ کر
 مہاراج کو تعجب ہوا اور دریافت کیا کہ تم یہاں کیوں آئے ہو؟ بہائی نے
 جواب میں کافی کا پیالہ پیش کیا۔ مہاراج نے فرمایا کہ بہائی تم آئندہ ایسی
 تکلیف نہ کرنا۔ سائین بابا نے مجھے چار برس یہاں رہنے کا حکم فرمایا ہے
 جہاں تک مجھے علم ہے اس قیام کی وجہ یہی دو تین مین۔ یا تو سائین بابا کو
 پہلے سے اس بات کا پتہ ہے کہ میری زندگی کا پیمانہ چار برس میں پورے
 ہو جائیگا اور اس عرصہ میں وہ مجھے اس دنیا کے غنائی کے علاوہ سے الگ
 رکھنا چاہتے ہیں یا میرے ذریعے سے اس چار سالہ میعاد میں کوئی خاص کام انجام
 دینے کا ارادہ ہے۔ جسکے پورا ہونے پر مجھے پہرہ دینوی زندگی بسر کرنے کے لئے
 آزاد کر دیا جائیگا۔ اور یا اس میعاد کے پورا ہونے پر سائین بابا خود اس عالم
 غنائی کو چھوڑ کر حیات جاودانی کی طرف قدم رکھنے والے ہیں اور اپنی تمام
 کرامت مجھے عنایت کرنے والے ہیں۔ بہر حال چار برس مجھے یہاں پورے

کرنے ہوں گے۔ پس اگر سائین بابائی پشینگوئی بھی ہے تو میں کسی طرح
 ہی اپنی زندگی بسر کروں مجھے یقین ہے کہ میں مرونگا نہیں۔ اس لئے
 میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ کہا نا بیذا مطلق چوڑو دینا کیا رنگ لاتا ہے۔
 اگر اس تجربہ میں مجھے موت آجائے تو میں ہزار جان سے مرنے کے لئے
 تیار ہوں کیونکہ اس پر تمام معاملہ ہمارے ہو جائیگا۔ بہائی نے عرض کیا
 کہ سائین بابائی دن سے کہہ رہے ہیں کہ میں بہو کا مر رہا ہوں میری
 کوئی خبر نہیں آتا۔ اس پر مجھے آپ کی نسبت گمان ہوا اور یہ کافی تیار کر کے
 لایا ہوں۔ ہمارا ج نے پینے سے انکار کیا۔ بہائی نے میں کی بیٹی پر جو مندر
 میں رکھی ہوئی تھی کافی رکھ دی اور چلا آیا۔ دوسرے دن پہر کافی لیکر حاضر ہوا
 دیکھا کہ کل کی کافی ویسی ہی رکھی ہوئی ہے۔ سخت افسوس کیا اور ایک آہ سرد
 بہر کہ پیالہ اٹھایا اور دونوں پیالے لیکر شیر ڈی واپس ہوا۔ تمام شہر میں
 یہ خبر پہل گئی باہر کے لوگ جو شیر ڈی آتے ہمارا ج کے درشن کو آنے لگے
 اور شیر ڈی واؤں نے ہی رہ گیا جن میں بعض تو ایسے تھے جو ہمارا ج کا امتحان
 لینا چاہتے تھے اور بعض دل لگی اور تماشہ دیکھنے کی غرض سے اور چند سنا
 اور تکلیف پہنچانے کی خاطر اور چند ایسے بھی تھے جو حقیقت حال دریافت
 کرینکی غرض سے آنے لگے۔ چونکہ ہمارا ج ابتدا ہی سے تنہائی اور خلوت پسند
 تھے لوگوں کے هجوم سے بہت گھبرائے اور انکو مزیت خود تار سے منع کیا

کہ یہاں نہ آئیں اور مجھے نہ ستائیں

کہنڈ و بابا مندرجس میں ہمارے خلوت گزین ہوتے مرگھٹ کے
میدان کے عین وسط اور سنان جگہ پر واقع تھا۔ اس جگہ نہایت خوش
اور روح فرسا واقعات پیش آنے سے ہمارے خوفزدہ ہونے لگے۔ رات
کے وقت جب یہ سوتے تو انہیں ایسا معلوم ہوتا جیسے انکے بچے کی زمین
کو ہنچال آ رہا اور ابھی پہٹا چاہتی ہے۔ یہ زلزلہ بند ہوتا تو نہایت ہتیک
اور ڈراؤنی آوازیں آنا شروع ہو جاتی تھیں۔ کبھی دروازہ کھٹکھٹانے
کبھی چیخنے چلانے اور کبھی کھٹکھٹا کر ہنسنے کی آواز آنے لگتی۔ ایک تو فاقہ
کئی دوسرے یہ ہولناک واقعات ہمارے کو وحشت سی ہونے لگی۔
ایک روز حسب معمول جب وہ سہ ماہی بابا کے درشن کو گئے تو راستے میں
سائیں بابا نے ہمارے سے دریافت کیا کہ رات کو تمہارے پاس کوئی تیرا
ہے یا نہیں۔ اس پر ہمارے نے تمام واقعات سنائے۔ آپ نے فرمایا اللہ
مالک ہے۔ تم مطلق خوف نہ کہاؤ اور گہر جانے کا خیال دل میں نہ لاؤ
میں بذات خود تمہیں اس گہر جہان تمہیں حقیقتاً جانا ہے پہنچاؤ گا میں خود
تمہارے لئے ٹکٹ خریدوں گا اور اسپیشل گاڑی میں بٹھا کر براہ راست
اخیر اور حقیقی اسٹیشن پر پہنچاؤں گا۔ اور اس مسافت کے طے ہونے تک بچ
میں تمہیں کسی قسم کی رکاوٹ یا تکلیف پیش نہ آئے گی۔ ان ہمت افزا الفاظ

کو نگرہاراج کو کچھ اطمینان ہوا۔ اور مندر واپس آئے اور مذکورہ واقعات
 کی طرف جو اور کئی شب تک جاری رہے آپ نے کچھ توجہ نہ کی۔ جب مندر میں
 رہتے دروازہ بند رکھتے تھے باہر جاتے بھلا چھوڑ جاتے۔ مندر میں نہ خود کبھی
 جھاڑ دیتے نہ اور کوئی دے سکتا تھا جبکی وجہ سے مندر گرد سے اٹا پڑتا
 اپنی دونوں میں مسٹر پلے جو ناگپور کے رہنے والے اور حکمت اور گورنر
 علاج کرتے تھے سائین بابا کے دشمن کو خیر ڈی آئے۔ جہاراج کا ذکر سکر یہ
 بھی ان کے پاس گئے۔ جہاراج کی ظاہری حالت متواتر پاس کی وجہ سے
 بہت ہی نازک ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر نے نبض دیکھی اور کہا آپ کی حالت بہت
 نازک ہے اگر چند روز اور اسپتال چھڑ گئے تو زندگی کی غیر معلوم نہیں ہوتی۔
 جہاراج نے جواب دیا کہ میری حالت بہت اچھی ہے آپ کے دیدار نے میرے
 حق میں دوا کا کام کر دیا اب بالکل ٹوٹا اور تندرست ہوں۔ اس کے بعد
 ڈاکٹر پلے نے معمول کر لیا کہ روزانہ جہاراج کے دشمن کر لیا کرے اور یہاں
 مذکورہ بالا ڈاکٹر صاحب کا ایک گروتھارگ و سوامی جی نام۔ ڈاکٹر صاحب
 نے دس سال تک انہی خدمت کی اسرار اہل اللہ سے اچھی طرح واقف تھے
 انہوں نے معلوم کر لیا کہ فی الحقیقت سائین بابا انہی کو اپنا جانشین بنایا ہوا ہے
 اور اس خیال کا انہماک سب لوگوں سے کیا۔ انہوں نے چند آدمی مقرر کئے
 جو جہاراج کے لئے مندر میں کہانا لے جایا کرتے اور خود ہی درگاہ بانی اور

بہائی کے ہمراہ جو مہاراج کے سچے خیر طلب اور غم گسار تھے اکثر کافی لیکر رات
 کو مہاراج کے پاس جاتے۔ لیکن مہاراج سب پیالوں کی کافی ایک برتن میں
 جمع کر کے کنون کے آگے رکھ دیتے جو اوسکو پی لیتے۔ اس طرح ویسواکانا اور
 سگون جو سائین بابا کے معتقدین سے تھے مہاراج کے لئے کہاں لاتے تو یہ انہیں
 مندر میں داخل نہ ہونے دیتے اور کہتے کہ لایا ہوا کہاں انکوں کو ڈال دو۔ اور انکو
 ایسا ہی کرنا پڑتا۔ کتو نکا اس طرح کہلانا گویا معمول ہو گیا تھا۔ ان کتوں میں
 ایک اندھی کتیا تھی جسکی طرف مہاراج کی خاص توجہ مبذول تھی۔ اگر کوئی
 پوچھتا کہ مہاراج اس کتیا سے اتنی زیادہ محبت کیوں ہے تو فرماتے کہ یہ کتیا
 میری ساس ہے اور مجھے خدا شناسی کا سبق سکھاتی ہے۔ ڈاکٹر پل ہر روز
 صبح مہاراج کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے اور مختلف مضامین پر بحث رکرتے
 ایک روز خدا جانے مہاراج کے دل میں کیا آیا کہ مندر کو چھوڑ سید ہے مانگ
 واڑے میں پہنچے اور ایک وڈاری کے گہر میں جا گئے وہاں ایک عورت
 آٹا پیس رہی تھی آپ ہی اوسکو ساتھ آٹا پیسے گئے۔ لوگوں کو جو خبر ملی تو
 سینکڑوں کی تعداد میں آن جمع ہوئے اور اس سالک راہ طریقت کا نشانہ
 دیکھتے رہے۔ دوسرے روز ایک عورت درشن کوئی آپ نے اس سے
 چکی منگوائی۔ اور ہر روز لوگوں سے اناج منگواتے اور اکیلے پیٹے اور
 آٹا جمع کر کے مالک کو دیدیتے۔ کئی دن تک یہ مشغلہ جاری رہا۔ آخر خوش

لوگوں کو خود ہی خیال ہوا کہ ایسے بزرگ سے ایسا سخت کام لینا اچھا
 نہیں اناج دینا بند کر دیا۔ اب مہاراج نے دیکھا کہ کام کچھ ہی نہیں ملتا
 اور دشمن کرنیوالوں کا جھوم بڑھ رہا ہے، تو یہ طریقہ اختیار کیا کہ جنگل میں چلے
 جاتے اور پہرتے رہتے یا کسی جگہ کسانوں کی غلہ جمع کرنے میں مدد کرتے
 راستے پر کام کرنیوالے قلیوں کا ہتھ پھوڑنے اور انکے چانے میں ہاتھ
 بٹاتے۔ کبھی کسی کہیت میں جا کر جتنے ہوئے تیل میں سے ایک سیل کھول کر
 خود اکی جگہ ایل میں جت باتے اور دوسرے تیل کے ساتھ ساتھ کھینچتے
 رہتے۔ کبھی کھیتوں میں جا کر کام کرتے۔ عورتیں جو میلے کپڑے پہنے ہوئے
 کریم مہاراج ان سے لیکر خود بویا کرتے اور وہ ہی اس قدر احتیاط
 اور صفائی کے ساتھ عورتیں دنگ رہا تیں۔ سیدھے پیچھے کچھ فاصلہ پر
 پانی کا ٹارن رہا تھا وہاں جا کر مزدوروں کے ساتھ انکا کام کرتے۔ اس
 جگہ سے جہاں پل بنانے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ خداداد جہاڑیاں صاف
 کرنے میں مزدوروں کی مدد کرتے۔ کیفیت یہ کہ سب لوگ دستاویز پنڈت کام کرتے
 اور یہ بغیر دستاویز کے اور برہنہ پایہ کام کرتے۔ اور اس پہرتی اور محنت کے
 کرنے کہ تمام مزدور منہ دیکھتے رہ جاتے۔ کبھی پہلیوں۔ مہاروں اور دیگر
 بیچ تو سون کی بستیوں میں نکل جاتے اور وہاں عورتوں کی ان کے پیٹے پکڑ
 یا کسی اور کام میں مدد کرتے۔ غرض کہ وہ ہر شخص کا اور ہر قسم کا کام جو ملتا تھا

کرتے اور نہایت خوبی کے ساتھ اسکو انجام دیتے اور کام کرنے وقت کسی بات نہ کرتے تھے۔ اور یہ تمام کام اپاس کجالت میں کرتے تھے جو معمولی زبان جہیون کہائے پئے بغیر اس مذہبی اور جفاکشی سے ہرگز نہیں کر سکتا یہ صرف مردان خدا ہی کا کام ہے۔

یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ہمارا ج باوجود اس قدر محنت مشقت جفاکشی اور از خود رفتگی کے اپنی مذہبی پوجا پاٹ سے کبھی غافل نہیں ہوئے اور بلانا مذہبی احکامات بجالاتے رہے

ایک روز شام کو ہمارا ج مندر کے ایک کونے میں دروازے کی طرف رخ کئے آسن جمائے اپنی پوجا کے منتر ورد کر رہے تھے کہ مندر کی دہلیز پر اپنے دادا کو جو انتقال کر چکے تھے اور جو نہایت پرہیزگار خدا ترس اور اپنے مذہبی احکامات کی بجا آوری میں ہمیشہ ٹھہک رہے تھے اور آخر عمر میں سنیاں نے چکے تھے کھڑا ہوا دیکھا نظر سے نظر ملتے ہی اس شخص نے نہایت سربلی آواز میں "احمد نگر" احمد نگر" کہنا شروع کیا۔ ہمارا ج ان الفاظ کو سمجھ نہ سکے لہذا ان کے دادا نے دوبارہ صاف نقطوں میں اس نقطہ کو کئی حصوں میں تقسیم کر کے اس طرح کہا "احم۔ من۔ گر" ہمارا ج اسپر ہی کچھ نہ سمجھے کہ ان الفاظ کا مطلب کیا ہے۔ ہمارا ج اس طرح گوش بر آواز دیکر تیسری بار پھر اس پر وہ بزرگ نے کہا "انحن۔ من۔ گر" اس طرح تین گز سے صاف صاف کہہ

مہاراج کے ذہن میں اس کا مطلب اس قدر سرعت کے ساتھ آگیا جیسو
 تار یک مقام میں روشنی کی کرن۔ یعنی یہ کہ "اخن۔ ندن۔ گرو۔ ہنسرت
 زبان کا ایک جملہ ہے جس کا معنی ہیں "خود اور ہوس زہر کی مانند ہیں جو
 اپنے چاہنے والوں کو ہلاک کر دیتے ہیں" وہ بوڑھا آدمی یہ معلوم کر کے کہ
 اس کے پوتے نے اس جملے کا مطلب سمجھ لیا ہے نظروں سے غائب ہو گیا
 اس تعلیم سے مہاراج کا رہا سہا غور اور خواہشات بالکل مٹ گئیں۔ اگر
 بعد لوگوں نے مہاراج کو اکثر جلا احمد نگر ویسی ہی سرسلی آوازیں اکثر کہتے سنا
 گرا انہوں نے مہاراج کو دیوانہ سمجھ کر یہ خیال کیا کہ چونکہ سائین بابا ضلع جڈگر
 کے رہنے والے ہیں انہوں نے احمد نگر کی پرستش شروع کی ہے۔ ان کو یہ کیا معلوم
 تھا کہ اس جملے میں خدا کی راستہ پوشیدہ ہے جس طرح سائین بابا ضلع جڈگر
 میں رہے اسی طرح مہاراج کو بھی اسی ضلع میں رہنے کا حکم تھا۔

مہاراج حسب دستور روزانہ سائین بابا کے درشن کو جایا کرتے۔ راوروہا
 سے آکر اپنی مقررہ پوجا پاٹ کیا کرتے۔ ایک روز مہاراج سائین بابا کا درشن
 کر کے بظاہر ہی چاہتے تھے کہ سائین بابا نے اس نیم کے درخت کی طرف اشارہ
 کر کے کہا جس کے سایہ میں آپ پہلے ہی پہلے جبکہ شیر ڈی میں تشریف فرما ہوئے
 تھے بیٹھے تھے تاکہ میں اس درخت کے اوپر ایک علم دیکھ رہا ہوں جس کے
 دو گرو ہزار با مخلوق جمع ہے۔ اور یہ تمہاری آئندہ تیاریوں کا پتہ دیتی ہیں

اگرچہ تمہارے جسم پر اس وقت پہنٹے پڑنے لگے ہیں۔
 دوسری بار یہی طرح جب ہمارے سائین بابا کا روشن کر پئے تو سائین بابا
 نے فرمایا کہ ایک روز میں حیدر آباد کے قصد سے روانہ ہوا۔ راستہ میں میرے
 پاس زاد راہ نہ ہونے کی وجہ سے مجھے سخت تکلیف و مصائب کا سامنا ہوا
 مگر ان تمام تکالیف اور سختیوں کو صبر کے ساتھ برداشت کر کے آخر میں
 ایک سمندر کے قریب پہنچا جس کے دوسرے کنارہ پر اپنے خیال کے مطابق
 مجھے حیدر آباد بسا ہوا نظر آتا تھا۔ اب مجھے اس سمندر کے پار اترنے کی
 فکر لاحق ہوئی۔ لیکن اس خیال نے کہ میں اس سمندر کے پار کیسے جا سکتا
 ہوں میرے نظرات اور تشویشات میں بہت زیادہ اضافہ کر دیا۔ کیونکہ
 اس سمندر سے پار اترنا قریب قریب ناممکن سا نظر آتا تھا۔ قریب ہی
 ایک نیم کا درخت تھا۔ بہوک سے انڑیاں قل ہوا شدہ پڑھ رہی تھیں ہر
 سایہ میں جا بیٹھا اور جھولی سے توشہ نکال کھانے لگا۔ کچھ کہا یا کچھ باقی
 رکھا اور جھولی میں ڈال دیا۔ وہاں سے چل نکلا۔ لیکن یہ دیکھ کر میں بہت ہی
 پریشان ہوا کہ جس طرف میں جاتا ہوں یہ درخت بھی میرے پیچھے چلا آتا ہے
 آخر کار ایک ہندو عورت جو بڑبھاسی تھی اچانک سامنے آئی۔ میں نے
 اپنی سرگزشت اسکو سنائی اس نے شکر کہا کہ تم باقی بھی ہوئی ہوئی اور
 اسکو علاوہ اور جو چیز تمہارے پاس ہو اس درخت سے باندھ دو چنانچہ

مین نے ایسا ہی کیا اور فی الحقیقت وہ درخت و مین کھڑا ہو گیا۔ پھر مین
 اسی عورت کی مدد سے اور کچھ اپنی کوشش سے اس سمندر کو عبور کرنے
 میں کامیاب ہوا۔ مگر وہاں پہنچ کر مجھے سخت ناکامی ہوئی کیونکہ مین جس حیدر
 کو جانا چاہتا تھا یہ وہ حیدر آباد نہ تھا۔ لیکن راستہ بوجھتے بوجھتے بہ نزار دوت
 و خرابی میں اپنی منزل مقصود یعنی سندھ حیدر آباد جا پہنچا۔ وہاں سے مین
 شیر ڈی آیا اور یہاں اس مسجد کو ویران دیکھ کر اسکو اپنے ہاتھ سے صاف
 کیا اور اسکو اپنا دائمی مقام بنایا۔ یہ کھکڑ سا مین بابا نے ہماراج کی طرف
 دیکھا اور فرمایا کہ تمہیں یہی سندھ حیدر آباد جانا پڑیگا۔ اس کے بعد سائین
 بابا مسجد کی طرف روانہ ہوئے اور ہماراج مندر کی طرف لوٹے۔ اسی بیچ پر
 قریباً ایک سال گند گیا اور ہماراج کے روزانہ محنت و مشقت کے کام جنگوں
 میں بیو کے پیلے سے پہرنا جاری رہا۔ پہٹی ہوئی و ہوتی اور برہنہ پائی ہمیشہ
 قائم رہی و ہوتی یہ بالکل ہی پہٹ گئی تو آپ نے جنگل اور بربادیاں ہی با
 لیا۔ اپنی ایام میں ہر مزدوجی نامی پونہ کا باشندہ جو پہلے مین مرتبہ سائین
 بابا کے درشن کر چکا تھا اور قدرتی طور پر ہماراج کا یہی گرویدہ ہو چکا تھا
 معہ اہل و اقوال شیر ڈی مین چند روزہ قیام کے ارادہ سے آیا۔ یہ تمام
 دن ہماراج کے پاس بیٹھا رہتا اور ایک لمحہ کے لئے کہیں نہ جاتا۔ زبردستی
 اٹھاتے تو اٹھتا۔ جب آتا تو چار اور میوہ و خیرہ ساتھ لے تا مگر ہماراج

اسکو قبول نہ فرماتے اور پہکوا دیتے۔ دوسرے ایسا ہوا کہ ہمارا ج نے اسکو
 اس طرح جم کر بیٹھنے پر بہت ہی برا پہلا کہا اور گالیاں دیں مگر اس نے
 ان گالیوں کو دغا سمجھ کر ذرا بھی پروا نہ کی آخر ہمارا ج نے اسکو سمجھنے کی
 ایک نئی ترکیب یہ نکالی کہ پہلے تو اسکو کہا کہ بھائی اس طرح سارا سارا دن
 بیٹھے رہنے سے تمہارے دوسرے کاموں کا حرج ہوتا ہوگا۔ جب اس
 اشارہ کو بھی اس نے ٹال دیا تو ہمارا ج نے حکماً نہ لہجہ میں فرمایا کہ بس
 اٹھ چلا جا۔ مگر اسپر ہی وہ نہ مانا تو ہمارا ج خود اٹھے اور مندر سے
 باہر نکل کھڑے ہوئے اور رہا ٹاکیٹوں جو راستہ جاتا تھا اسپر ہوئے۔ یہ
 پاری ہی اٹھا اور پیچھے ہو لیا۔ قریب ایک میل تک ہمارا ج گئے اور پیچھے
 مڑ کر دیکھتے رہے پاری ہی ہمارا ج کے قدم بقدم سو قدم کے فاصلہ
 سے ساتھ رہا ہمارا ج تیز قدم چلے تو یہ بھی قدم اٹھا کر چلا ہمارا ج آہستہ
 چلے تو یہی دہیمہ بڑ گیا۔ ہمارا ج نے جب دیکھا کہ کیسی صورت نہیں ملتا تو آپا
 سڑک سے اترنا ہموار اور خاردار جنگل میں جا گھسے۔ یہاں بھی ہر مزدجی
 نے ساتھ نہ چھوڑا۔ اب ہمارا ج کو یک بیک خیال آیا کہ ہر مزدجی غلطی پہلے
 پہنچے ہوئے ہے۔ وہ چلنے چلے تھڑ گئے اور ہر مزدجی جگہ بھی وہ قدم کے
 قریب آپہنچا۔ ہمارا ج نے اس سے سلیپر طلب کئے اور کہا کہ چونکہ راستہ
 ہموار اور ناہموار ہے مجھے چلنے میں نہایت تکلیف ہوتی ہے۔ ہر مزدجی

ہمارے خیال میں ایسا موندنا کہ اس بات کو نہ سمجھ سکا کہ سیلپر کیوں طلب
 کئے ہیں ہمارے ہمیشہ ننگے پاؤں جنگل میں پہرہ کرتے ہیں آج کیوں ایسی
 تکلیف محسوس کر رہے ہیں۔ چپکے سے سیلپر اندر آئے اور ہمارے کو دیدئے
 ہمارے سیلپر ہاتھ میں لیکر قدم اٹھا آگے بڑھے۔ ہمارے خیال تھا کہ
 بغیر سیلپر کے ہر مزدجی سے اس جنگل میں نہ جلا جائیگا لیکن ہر مزدجی برابر ساتھ
 رہا ہمارے نے یہ دیکھ کر کہ اب بھی یہ جن پہنچا کئے ہوئے ہے ہر مزدجی
 کے سامنے دو سیلپر کنوئین میں ڈال دئے۔ اور خود وہاں سے بھول بن کیلین
 روانہ ہوئے۔ یہاں پہنچ کر ہمارے ہر مزدجی نے ہمت مار دی اور اسکی امید
 ناامیدی سے بدل گئی۔ آخر کنوئین کے پاس آیا اور سیلپر نکالنے کی ترکیب
 سوچنے لگا۔ جو لوگ یہ دوڑ دیکھ رہے تھے ہر مزدجی کے پاس آئے اور
 آپس میں کہنے لگے کہ ہمارے کا یہ چہا کر کے حضرت نے اپنے سیلپر ہی کہوئے
 ایسا چہا کر نیسے ہی کہیں ہمارے سے ہیں۔ ہمارے بھول بن میں داخل ہو
 ایک درخت پر چڑھ گئے اور ہر مزدجی کا تماشہ دیکھنے لگے۔ اب ہر مزدجی ہمارے
 کو تو بھول گیا ہوندر کی دھن بند ہی لوگوں سے راستہ پوچھا انہوں نے پانچ
 کے کنارے کنارے مندر تک پہنچا دیا۔ یہاں پہنچ کر بڑے درخت کے نیچے
 ہمارے کے انتظار میں بیٹھ گیا۔ ہمارے یہ خیال کر کے کہ ہر مزدجی مسائیں
 بابا کی آرتی کے وقت مندر میں نہیں ٹھہریگا اسی وقت واپس آئے خبر ملی

کہ ہر مزدجی ابھی ابھی یہاں سے گیا ہے۔ اُسی دن دوپہر کو کھانا کھانے کے بعد ہر مزدجی نیا بوٹ پہنے ہوئے ہماراج کی خدمت میں پہر حاضر ہوا۔ ہماراج نے فرمایا کہ اس حرکت سے تم نے بھی تکلیف اُٹھائی اور مجھ بھی تکلیف ہوئی۔ اوسکے کہا کہ ہماراج میرا دلی مشتاک تھا کہ حضور کے ہاتھوں مجھے تکلیف پہنچ کر کیونکہ میں اس تکلیف کو میں راحت اور باعث نجات سمجھتا ہوں ہماراج نے فرمایا کہ اگر ایسا خیال تھا تو اخیر تک چھا کر نہ تھا۔ دو دن کے بعد ہر مزدجی پونہ واپس چلا آیا۔

اب چون چون دن زیادہ گزرتے جاتے تھے ہماراج کی طبیعت میں ایک قسم کی بچینی اور ہتقراری بڑھنے لگی ہمیشہ نڈال اور سبکی میں آگ سی لگی رہتی۔ ایک روز سائین بابا نے فرمایا کہ تم اس قدر پریشان کیوں ہو صبر کرو۔ تمہارے آبا و اجداد سے میرا قریبی تعلق ہے اسوجہ سے میرا فرض ہے کہ میں تم کو عالم قدس کی اعلیٰ منزل پر پہنچاؤں۔ جسکا وقت قریب چلا ہے۔ چند روز کے بعد ہماراج کی حالت میں یک بیک ایک غیر معمولی واقعہ ہوا۔ جسکے متعلق لوگوں میں دو قسم کے خیالات پیدا ہوئے۔ وہ جو عالم قدس اور اسکی منزلوں سے ناواقف تھے انہوں نے سمجھا کہ ہماراج دیوانے ہو گئے ہیں۔ مگر جو لوگ اہل اللہ اور ان کے اسرار سے کچھ بھی گماں رکھتے تھے وہ سمجھ گئے کہ کشتہ تیرنگاہ سائین ہے۔

ڈاکٹر پہ جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے ہر روز صبح مہاراج با
دشن کو آیا کرتا اور انٹر کہا کرتا کہ مہاراج میرا پورا یقین ہے کہ سائین بابا نے
اچھو منزل مقصود تک پہنچا دیا۔ مہاراج کو اس روحانی جنون کے دورے میں
شروع شروع عجیب عجیب تجربات اور مکاشفات ہوتے۔

شیر ڈی آنے سے پیشتر مہاراج اپنے مذہبی احکام کی پابندی میں
نہایت مضبوط تھے اور شیر ڈی میں ہی کہی پوجا پاٹ سے غافل نہیں ہوئے
بہانے کہ ہم جذب کی حالت میں ان کے دل سے اس کا خیال نہ گیا
اور روزانہ دو گھنٹے تک جو آپ کا معمول تھا پوجا کے منتر پڑھا کرتے تھے
دن کے بعد جب وہ منتر پڑھا کرتے تو انکو ایسا معلوم ہونے لگا کہ کوئی
دوسرا شخص بھی ان کے ساتھ جب کر رہا ہے۔ بہتر اچھا کہ دریافت کریں
کہ یہ آواز کس طرف سے آتی ہے اگر پتہ لگا سیدھے رخ آواز کی طرف کان لگا کر
دیکھا تو الٹی طرف سے آواز آنے لگی اور الٹی طرف دیکھتے گئے تو یہی
جانب سے آواز شروع ہو گئی۔ جب پڑھنا بند کر دیتے تو آواز بھی بند
ہو جاتی۔ کبھی ایسا معلوم ہوتا کہ پڑھتے وقت صرف جڑے ہل رہے ہیں
اور الفاظ ہونٹوں سے نہیں نکلتے بلکہ آواز دماغ کے بچوں پنج سے پیدا
ہوتی اور وہیں سے نکلتی ہے۔ ان غیر معمولی اور بعید از قیاس واقعات
سے مہاراج کو سخت تشویش پیدا ہوئی۔ ان تمام واقعات کو مہاراج اب ہی

نہایت وضاحت کے ساتھ بیان کرتے ہیں لیکن انکی علت غائی کو صاف طور
 پر بیان نہیں فرماتے۔ اور اگر بیان ہی کریں تو عوام کی سمجھ میں نہیں آسکتے
 ان قطع منازل کے بعد ہماراج کی عجیب کیفیت ہوگئی۔ آدھے دن
 وہ بالکل ہوش میں رہتے اور کیسیو یہ گمان بھی نہ ہوتا کہ انکو کبھی جذب کی
 حالت ہوتی ہوگی۔ اور آدھے دن جذب کی حالت میں رہتے۔ کبھی گھنٹوں
 روتے اور کبھی گھنٹوں ہنستے۔ کبھی فلسفے کے دقیق مسائل پر نہایت مدلل
 اور عالمانہ بحث فرماتے۔ اور کبھی عرصہ تک عالم سکوت میں رہتے۔ کبھی
 گھنٹوں غلاظت اور فحش میں بیٹھے رہتے اور ارد گرد سے پانچاٹھ جمع کر کے
 نہایت خندہ پیشانی اور کھچی سے اس سے کہیلا کرتے جیسے بچے مٹی سے
 کھیلتے ہیں۔ جو لوگ اس حالت کے باطنی اسرار سے واقف یا کم از کم کسی درجہ
 کی مجنونانہ حالت سے زیادہ وقت دینے والے تھے وہ اکثر ہماراج کی خدمت
 میں حاضر ہوتے اور اکنسبائے فیض کرتے اور قصداً ان کے مشغول میں غفل ہو کر
 ان کے ماتھے سے مار کہاتے اور اسکو مابناپ کی مار سے زیادہ باعث شفقت
 و نجات سمجھتے۔ لیکن ہماراج کی طبیعت قدر تا کچھ ایسی نرم اور رحمدل واقع
 ہوتی تھی کہ وہ کبھی کیسیو دکھ نہ پہنچاتے بلکہ اور دنیا دکھ خود اٹھاتے اور ہکو
 حتی الامکان تکلیف سے بچاتے۔ ان جب کوئی بہت ہی سناتا اور کہنا نہ
 ماننا تو آپ گامیان دیتے۔ ڈراتے دہمکاتے اور بہت مجبور ہو کر مارنے

کے لئے انتہا اٹھاتے اور اسکو کپڑے پہنا ڈالتے۔ یہ حالت دن بدن
 قریبی کرتی گئی۔ سائین بابا کی زندگی ہی میں لوگ ان کی زیارت کو آیا کرتے
 اور سالانہ عرس کیا کرتے۔ عرس کے موقعہ بہت سے مسلمان بھی شریک بنتے
 اور مہاراج کی خدمت میں حاضر ہوتے جن میں نہ صرف شیرڈی اور اسکو
 قرب و جوار کے مسلمان بلکہ بمبئی۔ اورنگ آباد اور دیگر مقامات سے بھی شریک
 عرس ہوتے۔ اسی موقع پر تین چار مولوی جو سائین بابا کی زیارت کا شرف حاصل
 کرنے شیرڈی آئے ہوئے تھے اور جو مہاراج کو بھی لکٹر بڑ کے درخت کے
 نیچے بیٹھا دیکھا کرتے تھے مہاراج کے پاس مندر میں حاضر ہوئے اور تین چار
 وقت کی نماز ان لوگوں نے محدود مندر ہی میں ادا کی۔ مہاراج نے ان سے
 فرمایا کہ یہ کہند و باکا مندر ہے تم نماز یہاں کیوں پڑھتے ہو نماز کے لئے مسجد
 موجود ہے وہاں جاؤ اور نماز پڑھو۔ مولوی صاحبان یہ سکر چپ ہو رہے
 اور دست بستہ عرض کیا کہ اگر اجازت ہو تو مندر میں آئیں اور اسکو متعلق آپ سے
 کچھ عرض کریں۔ یا بڑ کے درخت کے نیچے تشریف لے آئیں وہاں اس مسئلہ
 کی تشریح ہو جائے۔ آپ نے فرمایا بہتر ہے کل اسکو متعلق جواب دوں گا۔
 چنانچہ یہ لوگ دوسرے روز حاضر خدمت ہوئے مہاراج بڑ کے نیچے بیٹھے
 تھے ان کے آتے ہی مہاراج نے نماز کا مسئلہ دہرایا۔ ان لوگوں نے
 چھند کتابوں کے حوالے سنا بہت کیا کہ نماز مندر میں ہو سکتی ہے۔ اور

کتب تصوف سے یہ بھی ثابت کیا کہ ایک کامل مسلمان بزرگ ایک ہندو برہمن کو اپنا بکا چیلہ یا سرید بنا کر روحانی فیض اس کو پہنچا سکتا ہے۔ پھر ان لوگوں نے کہا کہ ہم نے آپ کو غور سے دیکھا اور پرکھا اور سلام کی منشاء کے مطابق پایا۔ اگرچہ یہ باتیں مہاراج پر روشن تھیں لیکن حقیقت سائین بابا کو اس طریقے سے اس کا عام اظہار اور مہاراج کا فرید طہیان مقصود تھا۔ کیونکہ مہاراج ایک بچے برہمن اور سائین بابا ایک بچے مسلمان تھے اور عام نظر میں دونوں کا اتحاد عجیب خیز تھا۔

مہاراج ہمیشہ بول و برازا اور کچھ بھین بسر کرتے اور جب وہ مندر میں داخل ہوتے کھنڈ و باکی پوجا اور تیل بنی بالکل موقوف ہو گئی ہتی اور مندر کی حدود میں مسلمان آکر نماز ادا کرنے لگتے تھے دوسری طرف مسجد کا یہ حال کہ ہندو لوگ سائین بابا کی پوجا اور آرتی کیا کرتے۔ اور روز کا غسل اور پاکی اور صفائی سائین بابا کے حصے میں آتی ہتی غرض کہ مسجد مندر بنگلیاں اور مندر مسجد سووی صاحبان ہن بات کے مقرر ہونے کہ مہاراج میں ہم توحید کا جلوہ بوجہ اتم پاتے اور اس لئے آپ کے قریب نماز پڑھنا بہتر سمجھتے ہیں یا یوں کہتے کہ سائین بابا کی وحدانیت آپ میں سا گئی اور آپ کا سا کا سر پڑ سائین بابا میں منتقل ہو گیا۔

اپنی ایام میں چند کرشمہ جو مہاراج سے ظاہر ہوئے ذیل میں بیان

کئے جاتے ہیں

ایک روز حسب معمول شب کو درگاہ بانی۔ ڈاکٹر پٹے۔ بہانی اور سراج الدین
 ہماراج کے کوشن کو گئے۔ کبھی کبھی جبکہ ہماراج کی طبیعت چل پر ہوتی تو آپ
 حقانیت پر نہایت زبردست تقریر فرماتے چنانچہ اس شب کو اسی مضمون
 پر آپ نے تقریر شروع ایک تو یہ کہ نفس مضمون ہی ایسا دلکش اور دلچسپ تھا
 کہ سننے والا اسی میں محو ہو جاتا تھا دوسرے آپ کا طرز بیان جس نے سامعین
 کو متوالا بنا دیا رات کے دو بج گئے۔ کسی کو خبر ہی نہ ہوئی۔ مجلس برخواست ہوئی
 یہ چار آدمی شیرڈی جانے کیلئے نکلے دو لائین پاس۔ شیرڈی کے رہنے والے اور
 راستہ سے بخوبی واقف اور مندر سے شیرڈی تک صرف ۳ منٹ کا راستہ
 بائیں ہمہ یہ چاروں شخص آدھے گھنٹے تک ادھر ادھر پہنچتے پہرے اور بجائے
 شیرڈی کے کسی اور طرف جا نکلے۔ بہتری کوشش کی مگر راستہ نہ ملا۔ خوفزدہ
 ہو کر ایک دوسرے سے باتیں کرنے لگے انکی آواز سکر قریب ہی کوئی آدمی
 سوراٹتا اسکی آنکھ کھل گئی اور اوسنے متعجب ہو کر پوچھا کہ شیرڈی کے رہنے
 والے ہو کر راستہ بھول گئے۔ غصہ اوس نے انکو مندر کا راستہ بتایا یہ لوگ
 آدھا گھنٹہ پہر کر پہر مندر میں آئے۔ دیکھا تو ہماراج مندر کے دروازے پر
 کھڑے ہیں۔ ان لوگوں کو واپس آتے دیکھ کر ہماراج ہنسے اور فرمایا اچھا اب تم
 جا سکتے ہو۔ راستہ بھی نہ بھولو گے اور سلامتی سے گھر پہنچ جاؤ گے۔

(۲) متذکرہ بالا چار آدمی ہر روز شب کو مہاراج کے لئے کافی لایا کرتے۔ حالانکہ مہاراج پیٹے کسی دن بھی نہ تھے اور ہمیشہ کتوں ہی کھلائی جاتی تھی لیکن انکا حسن عقیدت انکو روزانہ آنے اور کافی لانے سے بد دل نہ ہونے دیتا تھا ایک روز یہ لوگ کافی لیکر آئے تو مہاراج نے خفا ہو کر کافی کے برتن اور لائینس ٹھاکر پنکیڈین ایک لائینس کوئی ۵۰ قدم کے فاصلے پر گر گئی اور وہ بھی پتھروں پر لیکن لطف یہ ہوا کہ لائینس کی کاخچ مین بال تک نہ پڑا حالانکہ کاخچ کے گولے پر جیسا کہ اکثر ہوا کرتا ہے تار کی جالی وغیرہ کچھ ہی نہ تھی۔

(۳) ایک روز حسب معمول ۹ بجے رات کو مندرجہ بالا لوگ مہاراج کی خدمت میں پہنچے۔ انہوں نے دیکھا کہ مہاراج مراقبہ میں بیٹھے ہوئے ہیں اور ان کے سر پر ہوا میں ایک لمبا سانپ بہن پہلانے جوم رہا ہے اور اسکی دم مہاراج کی پیٹھ پر ٹکی ہوئی ہے اور اسکی بل پر وہ کھڑا ہوا ہے۔ یہ لوگ دیکھ کر بہت گھبرائے اور دو تین اور آدمیوں کو بلا کر اوسکو مارا۔

(۴) ایک روز شب کو مہاراج مندر میں سو رہے تھے۔ جب سچ ان کی آنکھ کھلی تو انہوں نے محسوس کیا کہ سانپ نے میری ٹانگیں جکڑ رکھی ہیں۔ آپ نے باہرنگی تمام اپنے ذہن کو اسطرح اٹھایا کہ ٹانگوں کو جنبش مطلق نہ ہونے اور وائے کے پاس ہی سوتے تھے ہاتھ بڑھا کر کندھی کھود دی اور سناپ کی طرف پیٹھے دیکھتے رہے۔ بالاسنار مندر کے قریب ہی رفع حاجت کو

آیا ہوا تھا دروازہ کھنڈا دیکھ کر مندر میں چلا آیا۔ مگر سانپ کو ہماراج کی ٹانگوں میں پٹا ہوا دیکھ کر دور ہی ٹھٹھک کر رہ گیا۔ دیکھا کہ ہماراج چپکے چپکے سانپ کی طرف دیکھ رہے ہیں اور سانپ اپنے جسم کو ہماراج کی ٹانگوں میں پیٹے سر کو ان کے پاؤں پر رکھے پڑا ہے۔ ہمت کر کے نزدیک آیا اور کوشش کر کے سانپ کو الگ کیا مگر ہماراج نے اس کو زندہ رہا کر دیا۔

۵، ایک روز صبح کے چار بجے چار پانچ سانپ کے بچے جن میں سے ہر ایک ڈیڑھ فٹ لانا ہوا مندر میں آگئے اور چاروں طرف سے ہماراج کو گھیرا اور آپس میں کھیل کرنے لگے۔ کچھ دیر بعد جب وہ کھیل کھیل کے تھک سے گئے چپکے چلے گئے۔

۶، ایک دفعہ جوار کا راجہ معہ اپنی رانی اور پیشکار اور چند سپاہیوں کے سائین بابا کے دشمن کینغرض سے شیر ڈی آیا۔ ہماراج کے مندر جب بالا وقتا سکران کے دشمن کا شوق ہی اس کو دل میں پیدا ہوا۔ اپنے پیشکار اور دو سپاہیوں کے ہمراہ چاندی کے تہال میں تازہ اور خشک میوہ اور مٹھائی ہماراج کے لئے بھیجی۔ ہماراج نے اندر سے دریافت کیا تم کون ہو پیشکار نے عرض کی جوار کے راجہ کا پیشکار اور حضور کے نذرانہ لایا ہوں آپ نے یہ سکر پیشکار کو سینکڑوں صلواتیں سنائیں اور جڑھ کیان وین اور مٹھائی کا تہال لیکر اس زور سے پہنکا کہ مٹھائی بھی گری اور تہال بھی کئی جگہ سے مڑ رہا گیا۔ پیشکار بچا

سہم کر گیا۔ اور بیک بینی و دو گوش شیر ڈی کو واپس ہوا۔ اور اسی شب
 کو بیمار ہوا اور صبح ہوتے ہوتے مر گیا۔ درحقیقت جہاراج پر اس کا قبل
 کس گیا اور اسی لئے جہاراج نے اسکو اپنے پاس نہ آنے دیا۔ پٹیکار کے مرنے
 کے تیسرے روز راجہ خود حاضر خدمت ہوا۔ سادہ لباس اور صرف ایک نوکر
 ساتھ مندر سے دور کھڑا ہو گیا۔ جہاراج نے اسکو آتے ہوئے دیکھ لیا تھا اگر
 اسکو کھڑے ہوتے ہی اسکو اپنے پاس بلوالیا اور کہا کہ یہ جگہ تمہارے داخل
 ہونے یا بیٹھنے کے قابل نہیں ہے۔ تم صاحبِ حُثمت و حکومت ہو اور یہ جگہ گوشت
 سے بھری ہوئی۔ راجہ نے دست بستہ عرض کیا جہاں تختی صحبت درویشان است
 میری حکومت و ثروت آپ جیسے بزرگ کے آستانے کے مقابلے میں خاک
 کے برابر ہی وقعت نہیں رکھتی۔ میں درشن کیلئے آیا ہوں تو یہ آستانہ میرے
 لئے تخت شاہی سے بڑھ کر ہے۔ یہ منکر جہاراج نے راجہ کو اندر آئینگی اجازت
 دی۔ راجہ اندر گیا اور اسی گرد آلود فرش پر بیٹھ گیا۔ ملازم دوڑ کر قالین اٹھا
 لایا راجہ نے واپس کر دیا اور ملازم سے کہا کہ باہر کھڑا رہو۔ جہاراج نے ہنٹ
 تک اوس سے باتیں کیں رخصت کے وقت راجہ نے عرض کیا کہ میں یہاں
 چند روز قیام کرونگا اگر حکم ہو تو روزانہ درشن کر لیا کروں۔ جہاراج نے اسکو
 اجازت دی۔ چنانچہ جب تک راجہ وہاں رہا روزانہ اپنی رانی کو لیکر درشن کے
 لئے حاضر ہوا کرتا۔ اور جہاراج اس صحبت میں حقانیت کے نکات بیان فرمایا

(۷) سائین بابا کے معتقدین میں تاتیا پٹیل کے تین بیویاں تھیں لیکن اولاد کیلئے نہ ہوئی تھی۔ عرصہ کے بعد دوسری عورت سے بچہ ہوا۔ سائین بابا کے دربار میں پٹیل نے پٹرے تقسیم کئے۔ ۱۲ دن کے بعد جو اس رسم کے لئے خاص دن ہوتا ہے سو بہاگیاوتی مانی بانی "پٹیل کی پہلی بیوی پٹرے لیکر مہاراج کج دست میں حاضر ہوئی اور پٹرے کا تہال آپ کے قدموں میں رکھ دیا۔ مہاراج نے دریافت فرمایا کہ یہ کس تقریب کو پٹرے ہیں۔ عرض کیا کہ یہ اس بچے کی خوشی میں تقسیم کئے گئے ہیں جو میرے خاوند کی دوسری بیوی سے ہوا ہے۔ مہاراج نے تھوڑی دیر ان پٹروں کی طرف دیکھا اور کہا کہ یہ پٹرے میرے کام کے نہیں ہیں۔ ہر چند ہزار کیا مگر آپسے ایک پٹرے ہی نہ لیا بلکہ فرمایا کہ نہ میں لوٹا اور نہ یہاں کیکو دینے کی اجازت دوں گا بلکہ اپنے قرب و جوار میں ہی کیکو دینا گوارا نہیں کرتا۔ اس عورت نے عرض کیا کہ کہنڈو با کے قدموں میں تو ایک دو پٹرے رکھ دوں آپ نے سبکی بھی اجازت نہ دی۔ مجبوراً وہ عورت پٹرے نے واپس لگی۔ اس واقعہ کے آٹھ ماہ بعد بچہ مر گیا۔

(۸) ایک روز جذب کیمات میں مہاراج نے ڈاکٹر پلے سے فرمایا کہ میں دیکھ رہا ہوں کہ چند روز بعد دنیا میں سب سے بڑا خونخوار جنگ شروع ہوگا۔ پھر فرمایا کہ دیر بعد عالمگیر جنگ کا آغاز ہوگا۔ جس سے تمام دنیا میں کیسلی مچ جائیگی۔ اور اس اثر دنیا کے ہر حصے پر پڑیگا۔ اور یہ جنگ عرصہ دراز تک جاری رہے گا۔

عظیم برباہ ہوگا اور تمام مخلوق مصیبت میں گرفتار ہوگی۔ اس قدر خیر بزرگائی کہ خون کی ندیاں بہ نکلیں گی۔ مرنے والے اپنے پساندو نکو ماتم کے لئے چھوڑ گئے اس جنگ کا خاتمہ اس وقت ہوگا جبکہ تمام دنیوی طاقتیں لڑتے لڑتے تھک جائیں گی۔ اور جن اسباب کے زور پر لڑائی جاری ہے ان میں نمایاں کمی واقع ہوگی اور لوگ خدا سے دعا مانگیں گے کہ وہ اس فتنہ عظیم کو پامال کرے اور انہیں اپنے سایہ میں لے لے ڈاکٹر پیلے نے جواب دیا کہ جنگ کے ظاہری آثار تو کوئی دکھائی نہیں دیتے۔ مہاراج نے فرمایا کہ ہوں نہ ہوں میں جو کچھ کہہ رہا ہوں ایسا ضرور ہو کر رہیگا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ پورے ویڑہ برس کے بعد جنگ شروع ہو گئی اور ایسی کہ تمام دنیا کو اس سے صدمہ پہنچا۔ اس جنگ کوئی سے ڈاکٹر پیلے ششدر رہ گئے۔ اور یہ واقعہ کا صاحب بولی صاحب اور سائین بابا کے دوسرے بہگتوں کے سامنے سنایا۔

بیانات بھی غور طلب ہے کہ گاہے گاہے کوئی شخص آتا اور کہہ

جاتا کہ عنقریب سائین بابا کی جانشینی کا فخر مہاراج کو حاصل ہونی والا ہے۔

ایک دفعہ ایک مسلمان آیا اور مہاراج کے رو برو بیٹھا اور کہنے لگا کہ سائین

بابا چلے گئے اور سوامی جی آئے۔ اتنا کہہ کر وہ چلا گیا جس سے لوگوں کو

یہ خیال ہو گیا کہ سائین بابا اب اس دنیائے فانی سے پردہ کر لینگے اور

مہاراج اُن کے جانشین ہونگے۔

اب ہاراج نے ایک نیارویہ اختیار کیا یعنی تمام دن ایک ٹوکری لے ہوئے گو بڑھ کر تے پہرے اور پہراو سکے اگلے تھا پتے۔ ان کے ہاتھ کے بنے ہوئے اگلے دوسرے ایلون سے بالکل مختلف نمونہ کے ہو کر تے اور دوسرے ایلون میں انکی شناخت ہو جاتی تھی وہ ان ایلون کا ڈہیر مندر کے ایک کونے میں لگائے رکھتے اور کسیکو چہونے تک کی اجازت نہ تھی۔ لوگ اکثر کہا کرتے کہ یہ اہلیان ہاراج خواہ مخواہ جمع کر رہے ہیں۔ کہانا تو پکاتے نہیں۔ ہاراج فرماتے کہ یہ اہلیان میں نے اپنے جلائے کے لئے بنائی ہیں جس کو سنکر لوگ خاموش ہو جاتے۔

ایک دفعہ ہساول کا ایک باشندہ ہاراج کا نیاز حاصل کرنے کے لئے شیر ڈی آیا اور مندر کے کونے میں ان ایلون کا ڈہیر دیکھ کر خیال کیا کہ اگر ان میں سے چند اگلے ہاراج مجھے عنایت کرین تو میں ان کو تبرک سمجھکے اپنے پاس حفاظت سے رکھوں۔ ہاراج نے اس کا دلی مقصد معلوم کر کے اسکو چار اگلے عنایت کئے۔ اور کہا کہ یہ اگلے نہایت قیمتی ہیں بہت حفاظت سے رکھنا اور تا وقتیکہ اسشد ضرورت نہ ہو ان کا استعمال نہ کیجو۔ کیونکہ ان ایلون میں کسیکو بخت و لانے کی طاقت ہے۔ وہ شخص اپلا لیکر روانہ ہوا۔ گھر پر وہ ہمیشہ ان ایلون کی پوجا کیا کرتا۔ چند روز کے بعد اسکی مان سخت بیمار ہوئی۔ مرتے وقت

بیٹے سے کہا میرا دل چاہتا ہے کہ میری لاش ہمارا ج کے دئے ہوئے اپلو
 میں جلائی جائے غمخیزین ہے کہ اس سے میری نجات ہوگی۔ پھر کہا کہ دیکھو
 یہوں نہیں یہ کہہ کر وہ بڑھیا مگئی۔ لڑکے نے حسب وصیت اپنی ماں کی لاش
 اُن اپلوں سے جلائی۔ صرف اتنا ہی نہیں کیا بلکہ جلی ہوئی ہڈیاں بذریعہ
 پوسٹ پارسل ہمارا ج کی خدمت میں روانہ کر دی اور تمام حقیقت لکھ کر
 یہ بھی لکھا کہ یہ جانکر کہ تمام تیر تھ اور دیو آپ کے قدموں کے پاس ہیں
 میں نے اپنی ماں کی ہڈیاں آپ کی خدمت میں ارسال کی ہیں تاکہ اسکو
 دائمی نجات حاصل ہو، اسطرح آپ کے دیگر ہندو معتقدین اپنے مرے
 ہوئے خویشتوں اور رشتہ داروں کی ہڈیاں بجائے بنارس اور دیگر تیر تھ
 بھیجنے کے ہمارا ج کے پاس بھیج دیتے ہیں اور اسکو باعث نجات جانتے ہیں
 بعد میں ہمارا ج نے یہ اپنے اپنے سچے معتقدین میں تقسیم کر دئے۔

ہمارا ج کا انکسار اسقدر بڑھ گیا تھا کہ درگابائی جو کہا نا لاتی اسکو
 سوروں کے اگے ڈوادیتے جسکو کہا کہا کہ وہ اسقدر ہل گئے تھے کہ ہمارا ج اور
 درگابائی کے قریب آ بیٹھے اور کبھی ہمارا ج خود اُن میں جا بیٹھتے۔

ایک دفعہ جبکہ ہمارا ج ان سوروں کے بیچ میں بیٹھے ہوئے
 تھے یکایک معتقد جو دولت مند آدمی تھے اُن کے ورشن کے لئے آیا اور
 ہمارا ج کو ڈنڈوت کر کے ان کے روبرو ایک بڑی روتھ کا نوٹ نذر

کیا۔ مہاراج نے فرمایا کہ تو نے مجھے ڈنڈوت نہیں کی ان سوردن کو کی ہے
لہذا یہ نوٹ بھی انہی کی نذر کرنا چاہئے یہ کہہ کر وہ نوٹ رسی میں باندھ
ایک سورد کے گلے میں لٹکا دیا جسکو وہ خدا جانے کہاں لیگیا۔

ایک دفعہ کا واقعہ ہے کہ ایک مادہ خوک محل سے ہتی وضع محل کے
دن قریب تھو مندر کے قریب آکر لیٹ گئی دروزہ شروع ہوا۔ شدت تکلیف
سے دو دن تک نہ کہا یا نہ پیا چلایا کی۔ تیسرے دن بیہوش ہو کر درخت
کے نیچے گر پڑی۔ مہاراج اور دو تین شخص دیکھ رہے تھے کہ اوسکو جسم سے
بچہ آدھا باہر نکلا ہے اور آدھا اندر ہے وہ بہتری کوشش کر رہی ہے مگر
آدھا بچہ باہر نہیں آتا۔ مہاراج اُٹھے اور اپنے ہاتھ سے بچہ باہر نکالا
اور اسے طرح اوسکو تمام بچے دانی کی طرح جنوائے جب وہ خارج ہوئی تو
اوسکو نہلایا اور اس جگہ کو جو خون وغیرہ سے خراب ہو گئی تھی اپنے
ہاتھ سے صاف کر کے دہویا۔

مندرمین اور مندر کی دہلیز میں مہاراج کو رات دن چلم کے دہلیز
کی بوسہ معلوم ہوا کرتی اور اُن کے دل میں ہمیشہ یہ گمان رہتا کہ سائین بابا
مجھے ہوئے چلم پی سہ ہیں۔

سائین بابا کبھی کبھی اپنے معتقدین کو مہاراج کے پاس کسی کسی
بہانے بھیجتے اور اُنکے ہاتھوں ان لوگوں کو پھوٹاتے تاکہ مہاراج سرائیکو

دعائیں ملین۔ یہاں یہ بتلانے کی ضرورت نہیں ہے کہ اس طریقے سے
سائین بابا کی خفیہ طاقتوں کا بھی اظہار ہوا کرتا تھا۔ ذیل میں سائین بابا
کے چند خاص معتقدین کی مہاراج کے ہاتھوں مار کھانے کی تفصیل لکھی جاتی
ہے۔

ایک دفعہ کا کا صاحب دشت پونہ کو ایک نووارد مہمان کو لئے ہوئے
مہاراج کے پاس پہنچا۔ اس وقت مہاراج کے پاس چکی رکھی ہوئی رہتی ہو
دیکھ کر سینس پڑے۔ مہاراج نے کا کا صاحب سے دریافت کیا کہ وہ یہاں
کہیں آٹا پیستے ہیں۔ کا کا صاحب نے کچھ مذاقیہ پہلو سے جواب دیا مہاراج
نے اس جواب پر کا کا صاحب اور ان کے مہمان کو خوب مارا۔

اسی طرح ایک اور وقت نانا صاحب چاند و لکر کے داماد کو جو سائین
بابا کے ممتاز معتقدین میں سے تھا اور بوٹی صاحب کے داماد کو بھی یعنی
گنپت راؤ نر کے جو پونہ میں پروفیسر تھا۔ خوب پیٹا۔ مذکورہ بالا تمام صحابہ
و نیز بوٹی صاحب کے لڑکے مہاراج کے بہت معتقد اور اپنا ہر ایک
کام ان کی صلاح سے کیا کرتے ہیں۔

سکھارام جوگ عرف بابو صاحب جو ابھی تک حیات میں ہیں اور
سائین بابا کے سچے معتقدین سے ہیں اور سائین بابا کی حیات میں آرتی
پوجا وغیرہ کر نیکا شرف انکو حاصل تھا۔ ہاشیور اتری کے دوسرے

روز جو پارنا یعنی اپاس کہولنے کا دن ہوتا ہے۔ باپو صاحب نے جہاراج
 کے لئے جو سال بہرے بغیر کھائے پئے زندگی بسر کر رہے تھے کہا نا لچا
 کا ارا وہ کیا اور سائین بابا سے اجازت مانگی۔ سائین بابا نے کچھ دیر
 سوچ کر فرمایا کہ تم خود وہاں کہانا لجاؤ گے یا جہاراج تمہارے گھر کھانے
 آئیگے۔ باپو صاحب نے کہا میں خود مندر میں لجاؤنگا۔ سائین بابا نے فرمایا
 اللہ مالک ہے یہ آپ کا تیکہ کلام تھا چنانچہ باپو صاحب ایک تہائی مین
 برہمن طریق پر پکایا ہوا کہانا لیکر گئے۔ جہاراج نے اندر سے دروازہ بند
 کر رکھا تھا۔ دستک دینے پر جہاراج نے دریافت کیا کون ہے جواب
 دیا۔ باپو صاحب آپ کے لئے نیوت کا کہانا لایا ہے۔ جہاراج نے جواب
 دیا ہمیں کھانے والے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہاں سے چلے جاؤ۔ باپو صاحب
 نے بڑا کر کہا جب تک تم نہ کہاؤ گے مین ہرگز نہ جاؤنگا۔ یہ کہانا مین سائین
 کی اجازت سے لایا ہوں۔ یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ بھیجا بابا بھی آنکلی اور
 اوس نے بھی عرض کیا کہ جہاراج ۱۲ مہینے گزر گئے کہ آپ نے دانہ تک سنہ
 مین نہیں ڈالا کہانا آیا ہے تو کھالیجے۔ یہ سنکر جہاراج مندر سے باہر آئے
 اور عورت کے ایک تھپڑ رسید کیا۔ چاری ڈر کر بہاگ گئی۔ بہر باپو صاحب
 گالیا دین یہ بھی دور جا کھڑے ہوئے اور وہیں سے سخت سست کہنے
 لگے۔ اس پر جہاراج نے اس زور سے ایک پتھر رسید کیا کہ شانہ زخمی ہو گیا

جہلا کر بوسے خیر و ارجواب مجھے مارا ورنہ بُری طرح پیش آؤنگا۔ مہاراج نے فرمایا میں جو سزا دینی چاہتا تھا وہ بچکا اب نہیں مارینگا۔ اتنے میں دو آدمی آئے۔ ان کے دو آدمیوں کی مدد سے باپو صاحب مہاراج کو پکڑ کر اپنے گھر لے گئے اور رسی سے باندھ دیا۔ مگر تھوڑی دیر کے بعد رسی کھول دی اور باپو صاحب دست و گریں دست و گریں۔ کٹان کٹان سائین بابا کے حضور انکو لیگئے۔ باپو صاحب نے اپنی فریاد دائر کی۔ آپ نے فرمایا سنی او مہاراج کو حکم دیا کہ بیٹھ جاؤ۔ وہ بیٹھ گئے۔ پھر فرمایا کہ تم اپنی جگہ پر خاموش کیوں نہیں بیٹھتے۔ اتنا شکر مہاراج اُٹھے اور سید ہے سدر میں آکر بیٹھ گئے۔ اسی دن دوپہر کو باپو صاحب اپنے دوستوں کے ہمراہ پہر آئے اور مہاراج سے کہا کہ بھیر تو سہی میں ابھی پولیس میں جاتا ہوں اور تمہاری بد معاشی اور دوسروں کی مار پیٹ کا حال سارا کہہ سنا تا ہوں۔ مہاراج نے زبان نہ ہلائی اور خاموش بیٹھ سنا کئے۔ شام کو ماہوہ راؤ نے سائین بابا کو مہاراج کی مار پیٹ کی شکایت کی اور کہا کہ اگر آپ اجازت دیں تو مہاراج کو پولیس کے حوالے کر دوں۔ سائین بابا نے فرمایا کہ مہاراج کا تعلق اور نسبت ایسے بزرگ سے ہے کہ میں انکے متعلق نہ کچھ بول سکتا ہوں اور نہ کچھ کر سکتا ہوں۔

(۳) ایک ہندوستانی عیسائی جو سوامی کے نام سے مشہور تھا کا کا صاحب

کی دوستی کے ذریعے سائین بابا کی خدمت میں ہمیشہ حاضر ہوا کرتا۔ اور تبلیغ عیسائیت چھوڑ کر ظاہر سائین بابا کا معتقد بنا ہوا تھا۔ ایک دن بھی سے واپسی پر سائین بابا سے بے ادبانہ اور رندانہ انداز سے جیسا کہ بازار لوگوں کا طریق گفتگو ہوتا ہے مزاج پر سی کرنے لگا۔ سائین بابا نے جواب میں کہا کہ مجھے اسوقت دو سو روپے کی سخت ضرورت ہے تم فوراً ہمارے پاس جاؤ اور اُن سے دو سو روپے میرے نام سے مانگ لاؤ۔ چنانچہ سوامی جی ہمارے پاس پہنچے اور کہا کہ سائین بابا نے آپ سے ۲۰۰ روپے مانگے ہیں اور فرمایا ہے کہ بہت ہی اشد ضرورت ہے فوراً دے دو۔ شام کے چھ بجے کا وقت تھا ہمارے مندر کے سامنے بڑے درخت کے نیچے بیٹھے لوگوں سے باتیں کر رہے تھے۔ ہمارے مندر کے سامنے بڑے درخت کی طرف دیکھا اور جھپٹ کر اوسکو پٹیا شروع کر دیا جب مار کھاتے کہاتے ادھوا سا ہو گیا تو فرمایا کہ کیا اور زیادہ روپوں کی ضرورت ہے؟ وہ بیچارہ حواس باختہ دم و باکر بہا گیا اور سائین بابا کے قدموں میں گر گیا اور لمبے گستاخانہ انداز کو چھوڑ کر سچی عقیدت اور تعظیم کیساتھ سائین بابا کے پاس آتا رہا۔ درحقیقت یہ سائین بابا کی آزمائش کرنا چاہتا تھا۔

(۵) ایک دفعہ ایک نپکڑ پولیس مع چند مسلمان سپاہیوں اور جمعہ پولیس ہمارے درشن کو آیا۔ ابھی مندر کی دیلیز ہی پر قدم رکھا تھا

کہ مہاراج نے گالیان دینا شروع کیں اور اس قدر بوجھاڑ کی کہ بچاڑ
 پیچھے بٹ گیا۔ مہاراج اُٹھ کر آئے اور اوکو ماتحتوں کے روبرو ایسی
 ایسی سنائیں کہ غیب شرم کے مارے سر نہ اُٹھا سکا۔ پہر آپ نے آہنگی
 سے کہنا شروع کیا کہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ برہمن ہوتے ہوئے بھی
 تلو اتنا خیال نہیں کہ جوتہ پہنے ہوئے مندر میں نہیں جانا چاہئے۔ اور پہر
 مذہبی معاملات پر نہایت نرمی اور سہولیت سے تقریر کی اور مذہب
 کی ضرورت اور اسکی حقیقت اوکو سمجھائی۔ جسکو سنکر آپکٹر قائل ہو گیا
 اور مہاراج کے قدموں میں گر گیا۔

ایک دفعہ سائین بابا نے ہر قسم کے جُلاب منگوائے اور اُن کو
 ایک بڑے برتن میں ڈالکر یک جا کر دیا۔ اور جو لوگ ان کے پاس
 بیٹھے ہوئے تھے سب کو ایک ایک پیالہ پلایا اور آخر میں خود بھی ایک
 پیالہ پی لیا۔ اب تماشہ دیکھئے کہ پینے والوں کو تو اس کا اثر ہوا نہیں
 مہاراج کو دوسرے دن سے جلاب شروع ہو گئے۔ حالانکہ برس سے
 زیادہ ہو چکا تھا کہ آپ کے پیٹ میں سوائے انٹریوں کے اور کچھ باقی نہ
 تھا۔ چنانچہ ہر چہرہ سات دن کے بعد ایک دن آپ کو دست آیا کرتے
 اور یہ سلسلہ بہت دن تک جاری رہا۔

سائین بابا کے حضور میں جو باتیں ہوتیں ڈاکٹر پٹے کی زبانی مہاراج

تک پہنچ جائیں۔ چنانچہ یہ بھی معلوم ہو گیا کہ سائین بابا نے لوگوں کو جلاب پلایا اور خود بھی پیا۔ درحقیقت سائین بابا کا طریق عمل مہاراج کی تعلیم کے لئے تھا کہ دوسروں کی تکلیفوں مصیبتوں اور گناہوں کا خمیازہ بھی خود اٹھانا چاہئے اور ان کی آزادی کیلئے خود کو مقید بھی کرنا چاہئے۔

مہاراج منشیات سے اتنے ہی دور تھے جتنی آسمان سے زمین سپر بھی انکو بعض اوقات اس قدر فتنے اور خمار میں دیکھا گیا ہے کہ جس کا بیان کرنا مشکل ہے۔ لوگوں کے خیال سے مہاراج نے ڈاکٹر پے کو کسی وجہ بتائی۔ کہ جس طرح جلاب کی دوا دوسروں نے کہانی اور جلاب ہوئے مجھے اس طرح آجکل مخلوق خدا بے انتہا شراب اور دیگر منشیات کا استعمال کر رہی ہے جس کا اثر انہر ہو نیکی بجائے میری طرف منتقل ہو رہا ہے اور جون جون لوگوں میں نشہ کا زیادہ استعمال لگا پھان خمار زیادہ ہوتا جائیگا، چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ گذشتہ چار پانچ سال میں لوگوں نے شراب اور منشیات کا بہت ہی زیادہ استعمال کیا۔ اور کلا لون نے عام طور پر ان لوگوں کی ناعاقبت اندیشی سے بہت زیادہ فائدہ اٹھایا۔ یہاں تک کہ بڑی بڑی حویلیوں اور باغات کے مالک بنگلو۔ ان ایام میں مہاراج و نرات مخمور اور بدست رہا کرتے تھے۔ آخر میں مہاراج نے یہ مترلٹ کی اور مہاراج کا نشہ اتر گیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ شراب کے خلاف صدا

بند ہوئی اور چاروں طرف دھڑٹے سے پکٹنگ شروع ہوئی۔ اور یہ
 اس وقت تک جاری رہی جب تک کلال اور شرابی اپنی اپنی مہلی مہلی
 پر نہ آجائیں یعنی کلالوں کی امیری اور دہنمندی اور شرابخوروں کی غریبی
 اور مغفلیں تہہ رنج تغیر واقع نہ ہوئے۔ اس کے بعد یہ پکٹنگ خود بخود بند
 ہو جاوے گی۔

یہاں یہ بنا دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ایک سد گرد یعنی پیر
 کو اپنے حلقے کے تمام لوگوں کے ہر ناقص فعل کا ذمہ دار بننا اور اس کا غم
 بہگمتنا پڑتا ہے۔ اور اس طرح وہ اپنے حلقے والوں کو سنسکار سے نجات دلاتا
 ہے۔ اور عالم قدس کی اس منزل تک لیجاتا ہے جہاں وہ خود ہے۔ حلقے
 کے لوگ وہ ہوتے ہیں جن کا تعلق پیرِ مغان سے روز ازل سے چلا آتا ہے۔
 اور جو ہر تکلیف اور آرام کی حالت میں اس کو شریک جان نکال رہے ہیں
 اگرچہ ان کو اس تعلق کا احساس کچھ نہیں ہوتا۔ لیکن ایک قدرتی طاقت ہوتی
 ہے جو ان کو اپنے پیرِ مغان کی طرف بلا ارادہ کھینچنے لگے جاتی ہے اور انسان اپنے
 ارادہ کے خلاف کام کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ دراصل یہی خوش قسمت
 ہستیوں ہیں جو اپنے پیرِ مغان کے ساتھ ساتھ اس عنایت کی مستحق ہوتے
 ہیں جو پیرِ مغان کو حاصل ہے۔ پورے طور پر سمجھانے کے لئے ہم دو (۲)
 مثالیں دیتے ہیں جس سے اچھی طرح بات ذہن نشین ہو جائیگی۔

(۱) فرض کر لو کہ کاغذ کے ایک بڑے ٹکڑے سے چھوٹے چھوٹے
 بہت سے ٹکڑے چسپان ہیں تو وہ ٹکڑے رنگ روپ قد و قامت میں
 جدا ہوں صاف شفاف ہوں یا میلے کھیلے۔ خوشبودار ہوں یا بدبودار حب
 یہ بڑا کاغذ ہوا میں اڑے گا تو لازمی طور پر چھوٹے ٹکڑے ہر جگہ ہر وقت
 اور ہر ایک حالت میں اوس کے ساتھ رہیں گے۔ دشوار سے دشوار اور آسان
 سے آسان ہر منزل میں بڑے ٹکڑے کا ساتھ رہیں گے۔ بڑا ٹکڑا ایسا ہے
 جیسے پیرمغان اور چھوٹے ٹکڑے حلقہ پیرمغان جنکا تعلق روز ازل
 سے پیرمغان کے ساتھ ہے۔ ان ٹکڑوں کو بڑے ٹکڑے سے واسطہ کرنے
 والی شے اہل حلقہ کی محبت و عقیدت، صدق و بی (بہاؤ بہکتی)
 اور جان نثاری کا مادہ ہے جو اول ہی سے ان میں موجود ہے۔ ان ٹکڑوں
 متفرق رنگ و روپ حلقہ والوں کے مذاہب اور ادیان ہیں۔ فرق
 صرف اتنا ہے کہ بڑا ٹکڑا یعنی پیرمغان خواہ کسی جگہ کیوں نہ جائے چھوٹے
 ٹکڑے یعنی اہل حلقہ ہنجر ہی کے عالم میں اوس کو ساتھ جانے پر مجبور ہوں گے
 اسباب اور وجوہات سے انکو کوئی تعلق نہ ہوگا۔ بلکہ اہل حلقہ کی حالت
 اس شعر کے موافق دگی ہے

رشتہ در گردنم انگسہ دوست
 می برد ہر جا کہ خاطر خواہ اوست

دوسری مثال :- فرم کیجئے کہ ایک انجن بونہ سے اپنے ساتھ کئی ڈبے لے کر
 پہنچا جاتا ہے۔ ان ڈبوں میں ایک ڈبہ نہایت قیمتی اور نفیس شیا سے
 بہرا ہوا ہے۔ دوسرے میں بالکل ناقص اور خراب چیزیں ہیں۔ تیسرے میں
 طرح طرح کے خوشبو دار پھول اور قیمتی عطر کے کنٹر بہرے ہیں۔ چوتھے میں
 سڑی بسی ترکاریاں اور بدبو دار مچھلیوں کا ڈبہ ہے۔ جو ڈبہ کہ قیمتی شیا
 سے بہرا ہوا ہے وہ انجن سے ملا ہوا لٹکایا گیا ہے اور اسے سب مراتب
 سامان کے ڈبے لگا کر سب سے آخر بدبو دار مچھلیوں کا ڈبہ لٹکایا ہے تاکہ
 ڈرائیور کو اس کی بونہ آوے۔ بونہ سے پہنچے تک انجن پہاڑوں میں ہوتا ہوا
 میدانوں میں پہنچتا ہے۔ کبھی جنگلوں اور غار دار جھاڑیوں سے گذر کر سبزہ زار
 اور پر فرا مقام پر جاتا ہے۔ کبھی موسلا دار بارش اس پر پڑتی ہے تو کبھی
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے پہونکے کہاں ہے۔ خوفکہ زمانہ کا ہر گرم و سرد جو
 اس کو چھلنا پڑتا ہے ہر ایک ڈبہ اس میں اس کا ساتھ دینے پر مجبور ہوتا
 ہے۔ جس قدر تیز جاتا ہے وہی بھی اسی تیزی سے چلتے ہیں آہستہ چلتا ہے
 آہستہ جاتے ہیں اور جب ٹھہرنا ہے تو یہ بھی ٹھہر جاتے ہیں ان فرض انجن جس
 وقت منزل مقصود پر پہنچتا ہے تو ڈبے بھی اس کے ساتھ لگے ہوئے
 وہاں پہنچتے ہیں۔ روانگی کے وقت اسٹیشن ماسٹر اس کا انتظام کر لیتا ہے
 کہ کونسا انجن کس وقت روانہ کیا جائے اور کون کون سے ڈبے اس کے ساتھ

لگائے جاہن اور انکو کس مقام پر بھیجا جائے۔ خالی ڈبے جنگی ابھی ضرورت
 نہیں ہے وہ بدستور اپنی جگہ پڑے رہتے ہیں۔ اور جب تک اُن کا
 وقت نہیں آتا وہ سفر سے محروم رہتے ہیں۔ اب دیکھئے کہ خدا مثل
 اسٹیشن ہسٹر کے ہے مقام روانگی پونہ، دنیا۔ مقام مقصود یعنی بمبئی عالم قدس
 کی اخیر منزل۔ انجن پر سنان۔ ڈبے حلقہ پر سنان۔ ڈبوں کو انجن سے جوڑنے
 والی کڑی حلقے کے لوگوں کی محبت و سچی عقیدت (بہاؤ بہکتی) یہ بات
 ہی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ جس طرح انجن کے ساتھ ہر قسم کے اچھے
 برے ڈبے ایک ساتھ اور ایک ہی حالت میں مقام مقصود پر پہنچتے
 ہیں اسی طرح حلقے کے آدمی اونچی ذات کے ہوں یا نیچی ذات کے ہوں؟
 ہوں یا مسلمان۔ آتش پرست ہوں کہ عیسائی۔ ظاہر و باطن میں پاک
 ہوں یا ناپاک۔ نیک ہوں یا بدغرض کیسے ہی کیوں نہ ہوں پر سنان
 کے ساتھ رہتے ہیں۔ اور پر سنان کے ساتھ عالم قدس کی سیر کرتے ہیں
 اب ہم اپنے مضمون پر واپس آتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ ہمارا جس
 حالت میں تھے اس حالت میں انہیں کیسے کیسے عجیب ترین اور حیرت انگیز
 معائنے ہوئے جس سے معلوم ہوگا کہ سائین بابا کی روحانی طاقت ہمارا
 کو کیسے کیسے منتظر دکھائے۔

ایک دن ہمارا ایک کنوین پر پہنچا جو مندر سے ہاؤس کے

فاصلے پر ہو گا۔ اور مسلمانان شیرڈی اس میں تعزیر ٹھنڈے کرتے ہیں
 ایک درخت کے سایہ میں آپ بیٹھ گئے۔ کنوین سے ایک فلانگ کے
 قریب پانی کی نالی بہہ رہی تھی آپ اسکی جانب دیکھنے لگے۔ یکایک
 ایک سوار دکھائی دیا جو نالی کی طرف آ رہا تھا۔ نالی پر پہنچ کر اوس سے
 گھوڑے کو روک لیا اور اتر کر گٹھری کہوئی جو زین سے بندھی ہوئی تھی
 گھوڑے کو کھلا چھوڑ دیا اور گٹھری لیکر نالی کے قریب جا بیٹھا۔ ہماراج کے
 دل میں یک بیک خیال پیدا ہوا کہ اوس کے قریب پہنچ کر اوس کو دیکھنا
 چاہئے اس خیال کو جون جون ہماراج اذکے تھے اور زیادہ بڑھتا تھا
 اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی دل کے اندر بیٹھا ہوا ہماراج کو مجبور کر رہا ہے
 کہ اس سوار کے قریب جا کر اوس کا حال دیکھیں۔ چنانچہ ہماراج اُٹھے اور
 نالی کے دوسری طرف سوار کے بالمقابل جا بیٹھے اور اوسکی حرکات کو غور
 سے دیکھنے لگے۔ یہ شخص جذامی تھا جس سے اوس کا چہرہ نہایت بد نما اور
 گھناؤنا ہو رہا تھا۔ ہاتھ اور پیر کی انگلیاں چھڑکی تھیں بدن پر ہر جگہ
 زخم پڑے ہوئے تھے۔ جن میں سے خون اور پیپ بہ رہا تھا۔ اس نے
 پہلے نالی میں ہاتھ دھوئے پاؤں دھوئے۔ اور پھر غسل کر کے اپنے پیپ
 آلودہ کپڑے دھونے شروع کیے۔ اس کی حالت زار پر ہماراج کو بہت
 ہی رحم آیا اور نہایت ہی ترحمانہ نظروں سے اوس کو دیکھنے لگے۔ اتنی

ایک ادھیڑ عورت جو شادی شدہ معلوم ہوتی تھی آئی اور نالی کی دوسری طرف جہاراج کے سامنے بیٹھ گئی۔ اور جہاراج کو ہاتھ سے اشارہ کیا کہ جا کر اس نالی سے خون آلودہ پانی پی۔ پہلے تو جہاراج کو ذرا تامل ہوا پھر یہ خیال آئے ہی کہ شاید سائین بابا ہی عورت کی شکل میں مجھے حکم دے رہے ہوں۔ اُٹھے اور چلو سے پانی پینے لگے۔ سوار اس قدر منہمک تھا کہ اوس نے جہاراج اور بڑھیا کی طرف دیکھا ہی نہیں۔ جہاراج جب پانی پی چکے تو پھر اس عورت کی طرف دیکھا۔ اوس نے پھر اشارہ سے کہا کہ اس گدے پانی میں غسل کرو۔ جہاراج نے فوراً تعمیل کی اور اس خندہ روئی سے غسل کیا جیسے گنگا اشنان کر رہے ہوں۔ اتنے میں اس جذامی کا گھوڑا جو کھلا ہوا کھڑا تھا چھلانگ مار کر جہاراج کے قریب آیا اور چاہتا تھا کہ جہاراج پر حملہ کرے جہاراج نے فوراً اس عورت کی طرف دیکھا۔ عورت نے اشارہ کیا کہ ٹھیک رہو۔ جہاراج بیٹھے رہے گھوڑے نے آگے بڑھ کر جہاراج کی پیٹھ پر تھوہنی مارنی شروع کی۔ جہاراج برداشت کے بیٹھے رہے۔ اسکی آواز پر جذامی چونکا اور گھوڑے کو غصے میں گالیاں دیتا ہوا آکر پکڑ لیا۔ جہاراج نے پھر عورت کی طرف دیکھا اب کے اوس نے اشارہ کیا کہ اس جذامی کی ڈنڈوت کرو۔ جہاراج اُٹھے اور زمین پر لمبے لیٹ کر جذامی کے قدموں پر اپنا سر رکھ دیا۔ جذامی بھی اس کے جواب میں ڈنڈوت کے لئے جہاراج

کے قدم چڑھ کر گیا۔ اس رسم کے بعد جہاراج نے پہر عورت کی جانب رخ کیا۔ دیکھا تو عورت نڈر رہی۔ جہاراج وہاں سے اُٹھ کر مندر میں آئے

ایک دفعہ جہاراج حسب معمول مندر میں داخل ہوئے اور بائیں کونے

میں جا بیٹھے۔ یکایک دو آدمی اندر داخل ہوئے۔ بارہ بجے دن کا وقت اور

سورج اپنی پوری روشنی سے چمک رہا تھا۔ لیکن جہاراج نے دیکھا کہ ان

دو آدمیوں کے اندر آتے ہی مندر میں اندھیرا چھا گیا اور صرف ان آدمیوں

کے گرد نور کا لہر تھا جگلی وجہ سے وہ خود صاف نظر آرہے تھے اور انکی

ہر ایک حرکت کا پتہ لگتا تھا۔ اس نور کے ہانے سے مام روشنی کی طرح کرنیں

نہیں پڑتی تھیں۔ گویا روشنی حلقے میں مقید تھی اور اسی وجہ چاروں طرف تاریکی

چھائی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ یہ دونوں آدمی جس سمت جاتے یہ ہانے انکے

ساتھ رہتے۔ جہاراج نے غور سے انکی طرف دیکھا تو معلوم ہوا کہ ان میں سے

ایک مسلمان ہے اور ایک ہندو۔ دونوں کی صورتیں نہایت کریمہ تھیں

جسم پر کپڑے بھی موٹے اور نالایم کپڑے تھے۔ اور ان کا بدن سرتاپا

غلاظت سے بہرا ہوا تھا۔ انکی داڑھی لمبی اور سر کے بال کھڑے ہوئے

تھے اور ان میں معلوم ہوتا تھا کہ مدتوں کا میل جما ہوا ہے۔ ان کا جسم موٹا اور

کھردرا تھا۔ نہایت قوی الجھٹ اور آدم خور وحشی انسانوں کے مشابہ تھے۔

دونوں کے پاس ایک ایک گٹھری تھی۔ مندر میں داخل ہو کر یہ جہاراج کے

بالکل سامنے زانو پر زانو رکھ کر بیٹھ گئے۔ اور بہت دیر تک باہم گفتگو کرتے
 رہے۔ مگر جہاراج کی سمجھ میں ایک نقطہ ہی نہ آ سکا۔ کیونکہ زبان اچھٹی تھی۔
 باتیں ختم کر کے انہوں نے اپنی گھڑیاں کہولیں۔ ایک نے اپنی گھڑی سے
 موٹی اور بھاری بھاری روٹیاں نکال کر ڈوبیر کر دیں اور دوسرے نے اپنی
 گھڑی سے ایک چھری ایک رکابی اور گڑ نکال کر باہر رکھا۔ جہاراج یہ تمام
 منظر خاموش بیٹھ ہوئے دیکھا کئے۔ اس مدت میں جہاراج کچھ حالت کا
 نقشہ عجیب ہو گیا۔ اطمینان اور گھبراہٹ دونوں کی کشاکش نے جہاراج
 کو عجیب منہ میں ڈال رکھا تھا۔ جب یہ لوگ گھڑی میں سے ضروری چیزیں
 نکال چکے تو انہوں نے جہاراج کی طرف توجہ کی اور ان میں سے ایک نے ہاتھ
 بڑھا کر جہاراج کو اپنی طرف جھٹکا دیکر کہنچا۔ جہاراج لڑک کر ان دونوں
 کے سامنے آ پڑے۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کی مدد سے جہاراج کا
 گلا کاٹا اور سر کو تن سے جدا کر دیا۔ جہاراج اپنے سر کو اپنے تن سے جدا ہوتے
 ہوئے دیکھ رہے تھے اور زور زور سے چلا رہے تھے کہ اسے یہ میرا
 سر ہے تم نے اس کو کیوں الگ کر دیا میرا سر مجھے واپس دو تم کون جدا
 کر نیوالے۔ تم کو کیا اختیار ہے۔ مگر ان کی آہ و بکا پر انہوں نے ذرا ہی خیال
 نہ کیا اور سر کو اٹھا کر زمین پر دے مارا اور توڑ ڈالا۔ پھر ایک نے ناریل
 کے ٹکڑے سے کہو پری سے بھیجا نکالنا شروع کیا۔ اور رکابی میں رکھ کر

گڑھ لایا اور دونوں نے روٹی کے ساتھ نرے لیکر کھانا شروع کیا اور
 سارے کا سارا ہضم کر گئے۔ ہمارا جیہ دیکھ کر یہی چلائے کہ لے و حشر
 یہ میرا بھجھا ہے میرا سر ہے مجھے واپس دو یہ کیا کر رہے ہو مگر انہوں نے
 ایک نہ سنی کہا پی کی چیزیں بدستور گھڑی میں باندھ رواد ہو گئے۔ قدم
 باہر رکھنا ہی تھا کہ اجالا ہو گیا۔ اور ہمارا جیہ نے اسی کو نے میں اپنے آپ کو
 صبح سالم بیٹھے ہوئے پایا جس میں آکر بیٹھے تھے۔ اور وقت یہی وہی تھا
 جو وقت یہ واقعہ شروع ہوا۔ اس پر لطف یہ کہ ہمارا جیہ نہ سمجھ سکا کہ گڑھ
 کتنا صبح کیسے سکتا ہے۔ اس روز سے ہمارا جیہ کے عادات و اطوار میں ایک
 بین فرق آ گیا۔ اور لوگ خیال کرنے لگے کہ ہمارا جیہ کے دماغ میں خلل آ گیا
 ہے اور یہ دیوانے ہو گئے۔ کیونکہ اس دن سے ہمارا جیہ ہر وقت کہنے لگو
 میرا سر کہاں ہے۔ میرا سر مجھے واپس دو۔ کبھی دنگی روشنی میں چلانے لگتے
 کہ لوگو باطل اندھیرا ہو گیا مجھے مطلق دکھائی نہیں دیتا۔ چراغ کیوں نہیں
 جلاتے۔ اور یہ حالت اس قدر بڑھی کہ لوگوں کو ان پر رحم آنے لگا۔

ایک دن ہمارا جیہ پانی کی نالی پر بیٹھے غسل کر رہے تھے کہ
 کہ ان کا پیٹ پانی میں بہا چلا جا رہا ہے۔ گہرائے اور پکڑنے کے لئے دوڑے
 لیکن دھچکم دھون میں غطروں سے غائب ہو گیا۔ ہمارا جیہ کو یقین ہو گیا کہ ان کا
 پیٹ بہ گیا۔ اس دن سے سر کے ساتھ پیٹ بھی شریک ہو گیا اور فرمایا کرتے

کہ میرا سر کہاں ہے میرا پیٹ کہاں ہے۔

ایک دن ہمارا راج نے دن کے وقت بیٹھو بیٹھو یہ محسوس کیا کہ وہ ایک گول اور چمکنے پتھر ہیں۔ اور احساس جسمی بالکل باقی نہ رہا پھر دیکھا کہ یہ گول پتھر اپنے ہی ارد گرد پہر رہا ہے۔ اور اس گردش سے اس کا جسم بجائے گول کے لمبا ہوتا جاتا ہے۔ پھر دیکھا کہ اس کا بیچ کا حصہ گردش کی وجہ سے بتلا ہوتے ہوتے بال کی مانند رہ گیا ہے اور اگر یہ گردش قائم رہی تو یہ دو ٹکڑے ہو جائیگا۔ یہ حالت قریباً ۷ منٹ تک ہی ختم ہوئی آپ نے اپنے آپ کو اصلی حالت میں بہت توڑ پیچھے دیکھا۔ اور وقت کا ایک لمحہ ہی نہیں گزرا تھا ایک دفعہ آپ رفع حاجت کو بیٹھے ہوئے تھے۔ یہاں آپ نے دیکھا کہ ہر چیز حتیٰ کہ دنیا جکر کہاں رہی ہے اور وہ دنیا سے الگ ہو کر گویا دنیا کی اس بے انتہا گردش کا نظارہ کر رہے ہیں۔ پھرتے پھرتے وہ اس قدر چھوٹی نظر آنے لگی کہ ایک نقطہ سا باقی رہ گیا۔ اور پھر یہ بھی غائب ہو گیا ایک دفعہ آپ نے یکایک اپنے گرد تین نور کے مالے دیکھے ہر ایک مالہ چوڑا ان میں ایک فٹ کے قریب تھا اور ایک کے اوپر ایک تین تین فٹ کے فاصلے پر ہمارا راج کے گرد بڑی تیزی سے چکر لگا رہے تھے۔ یہ مالے بھی ویسے ہی تھے جیسے پہلے بیان ہو چکے ہیں۔ اور ان مالوں کے درمیان اور اطراف تاریکی ہی تاریکی پھیلی ہوئی رہتی۔ یہ مشاہدہ اکثر دن میں

کئی کئی مرتبہ ہوا کرتا۔ اور کئی دن جاری رہا۔

چند روز گزرتے پہر ایک عجیب و غریب مشاہدہ ہوا۔ آپ نے ایک روشن دھند دیکھا جس کا رنگ و گہرائی کی چھائی ہوئی تھی۔ اور اس دھند میں خدا رسید و نکا ایک بہت بڑا گردہ نظر آیا۔ جن میں برہما چاری سینٹ اویا۔ قلب اور سد پرورش تھے۔ یہ بزرگ بیٹھے ہوئے دنیا اور اس کا انتظام کے مسئلہ پر غور کر رہے تھے مگر نتیجے پر کوئی نہیں پہنچتا تھا۔ ان کی بحث چاراج کو اچھی طرح سنائی دیتی تھی۔ آخر یہ سب بزرگ سائین بابا کا انتظار کرنے لگے جو ابھی تک نہیں آئے تھے۔ کچھ دیر توقف کر کے ان میں سے ایک بزرگ مراقبے میں گئے اور تھوڑی دیر کے بعد سر اٹھا کر کہا کہ سائین بابا کا جسم (ظاہر) شیر ڈی میں ہے اور روح (باطن) کہیں اور ہے پھر دوبارہ مراقبہ کیا گیا تاکہ روح کا پتہ لگائیں معلوم ہوا کہ سائین بابا کی روح کاشی میں عالم قدس کسی پیچیدہ معاملے کے سلجھانے میں مصروف ہے۔ مگر انکو اس مجلس کے انعقاد اور وقت کی اطلاع ہے۔ قریباً آٹھ گھنٹہ کے بعد سائین بابا تشریف لائے اور نہایت خندہ پیشانی سے پوچھا کہ مسئلہ حل ہو گیا یا نہیں۔ ان بزرگوں نے ہنسر جواب دیا کہ ہم نے اس سوال کا حل آپ پر چھوڑ رکھا ہے آپ ہی کا انتظار ہو رہا تھا۔ یہاں تک ہی مشاہدہ ہوا۔ اور پھر چاراج اپنی اصلی حالت میں ہو گئے۔ ان تمام باتوں کو ایک لمحہ

بھی نہیں لگا۔

ایک مرتبہ روشنی کا مالہ پہلے کی مانند نمودار ہوا۔ اوسکو درمیان کئی بزرگ تہوجنکے عین وسط میں سائین بابا تشریف فرما تھے ایک طرف بہت بڑی ترازو لٹکی ہوئی تھی جس کے قریب ایک بزرگ گھڑے تھے۔ ایک ایک سائین بابا اُٹھے اور ترازو کے ایک پڑے میں جابیٹھے۔ دیکھ کر ان بزرگوں میں سے ایک بزرگ اُٹھے اور دوسرے پڑے میں جابیٹھے مگر سائین بابا کے برابر وزن نہ ہوا۔ اس پر دوسرے اور پہر تیسرے خوشکے یکے بعد دیگرے سب کے سب ٹکریٹھے مگر سائین بابا کا پلڑا ہلکا نہیں۔ سائین بابا نے مسکرا کر فرمایا کہ تم سب ملکر میرے برابر نہیں آ سکتے۔ اتنے میں راستے پر ہمارا ج جاتے ہوئے نظر آئے۔ انکو دیکھ کر سائین بابا نے ان بزرگوں میں سے چند کو کہا کہ جاؤ اوسکو پکڑ کر ادھر لے آؤ۔ چنانچہ ہمارا ج وہاں لائے گئے پہر سائین بابا نے سب کو الگ کر دیا اور ہمارا ج کو دوسرے پڑے میں بٹھا دیا۔ دیکھا تو دونوں پلڑے برابر ہو گئے۔ سائین بابا خوش ہوئے اور فرمایا کہ آخر مجھے برابر کی جوڑ مل گئی۔ اب اس معاملہ کو ختم کرو چنانچہ مالہ اور اوسکو تمام بزرگ غائب ہو گئے اور ہمارا ج اوس جگہ حسب معمول بیٹھ ہو رہے تھے۔ ایک دفعہ ہمارا ج مادت کے موافق کہنی کا ٹیکہ لگائے ہوئے مندر میں بیٹھے ہوئے تھے۔ کہ بکا ایک معلوم ہوا کہ ان کے مرحوم آبا و اجداد مرد

زن ایک ایک کر کے ان کے دل میں سے نکل رہے ہیں۔ اور ہر ایک کے گرد فوراً ایک بالہ ہے۔ اور سوائے ان بالوں کے تمام عالم میں اندھیرا ہو گیا ہے۔ ہمارا جیہ منظر بہت دیر تک دیکھتے رہے لیکن اختتام پر معلوم ہوا کہ ہلک ہی نہیں جھپکی رہتی۔

ایک دفعہ دن کے وقت ایک عجیب مشاہدہ ہوا۔ ہمارا جیہ نے خود کو سائین بابا کے قریب اپنے مرحوم آبا و اجداد کے ہمراہ موجود پایا۔ اب کے ایک ہی بالہ نور کا ان سب کو گھیرے ہوئے تھا۔ جس کے باہر تارکی کا عالم تھا سائین بابا نے ہمارا جیہ کو حکم فرمایا کہ ان لوگوں کو جان سے مار ڈالو۔ ہمارا جیہ نے فوراً تعمیل حکم کی اور ایک ایک کر کے سب کو ہلاک کر دیا۔ اس کے بعد فوراً ہی یہ منظر آنکھوں سے غائب ہو گیا۔

چند روز کے بعد پہر ایسا ہی ایک مشاہدہ ہوا جس میں انہوں نے اپنے انہی آبا و اجداد کو سائین بابا کے پاس دیکھا جنکو وہ اپنے ماتھوں ذریعہ کر چکے تھے۔ ان کے گرد بالہ بدستور تھا۔ ان سبھوں نے ایک ہی وقت میں سائین بابا سے گلے ملنے کا ارادہ کیا اور ایک دوسرے کے آگے بڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔ سائین بابا نے اپنے ماتھ پہیلانے اور ان سبھوں اپنی آغوش میں لیکر اس قدر زور سے بہنچا کہ وہ سائین بابا کے اندر سما گئے۔ سائین بابا اور یہ سب لوگ کپڑے پہنے ہوئے تھے۔

ایک دفعہ پانچ بجے دن کے قریب ہمارا ج مندر میں بیٹھے ہوئے تھے اور بالکل بیداری اور ہوش کے عالم میں تھے کہ انہوں نے دیکھا کہ سائین بابا نمودار ہوئے۔ اور ہمارا ج کے قریب پہنچ کر بولے کہ میرے ہمراہ چلو جب ہمارا ج سائین بابا کے ہمراہ چلے تو سائین بابا کے گرد نور کا مارہ پیدا ہو گیا جسکے باہر ہر طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ تھوڑی ہی دور چلے تھے کہ ایک پرانی حویلی دکھائی دی۔ سائین بابا ہمارا ج کو اس حویلی میں لگئے۔ اندر پہنچ کر وہ ایک بہت بڑے کوسج کمرے میں داخل ہوئے۔ داخل ہوتے ہوئے چپ دراست دو چوترے بنے ہوئے تھے۔ بائیں طرف کو چوترے کے مقابلے میں باہر جانیکے لئے ایک دروازہ تھا۔ دوسرے سرے پر کمرے کے کونے میں فرش بچھا ہوا تھا۔ فرش پر گدا۔ اور گدے پر ایک مہنت صبا سفید پوش اور سفید ریش جلوہ افروز تھے۔ یہ دونوں اس چوترے پر بیٹھ گئے۔ ہمارا ج نے سائین بابا سے دریافت کیا کہ یہ بزرگ کون ہیں؟ سائین بابا نے فرمایا کہ یہ شخص مقام توحید میں ہے اور اس طرح ایک ہزار سال سے یہاں بیٹھا ہوا ہے۔ میرا دوست ہے۔ کبھی کبھی سٹنے کے لئے یہاں آیا کرتا ہوں۔ بہر سائین بابا نے ہمارا ج سے کان میں کچھ کہنا شروع کیا ہمارا ج کو ایسا معلوم ہوا کہ کوئی شخص ان کے بازو میں بیٹھا ہوا باتیں کر رہا ہے۔ مڑ کر جو دیکھا تو اپنے ہی پتلے کو پایا۔ جسکو دیکھ کر ہمارا ج دم بخود

ہو گئے۔ اور اسکی طرف کچھ ایسے مٹھک ہوئے کہ سائین بابا کی بات ہی نہ سن سکے۔ سائین بابا نے اس پتلے کی طرف دیکھتے سے مہاراج کو منع کیا۔ مہاراج نے گردن موڑی ہی تھی کہ اس پتلے نے مہاراج کا شانہ بھلایا اور کہا کہ میری طرف مخاطب رہو اور میری بات بغور سنو۔ اسپر سائین بابا نے پہر روکا اور منع کیا کہ ادھر وہ بیان نہ دو۔ غرض اسپر طرح تین مرتبہ منع کیا لیکن اسپر بھی پتلے نے اصرار کیا تو سائین بابا آگ بگولہ ہو گئے۔ اور غصے میں بہرے ہوئے چوتھے سے اترے اور اس پتلے کا ماتہ پکڑ کر میدان میں لینگے اور وہاں جا کر خوب مارا۔ اور مہاراج کو کہتے رہے کہ تم نہ ڈرو۔ جب خوب اچھی طرح گت بنا چکے تو اسکو پکڑ کر سان میں لینگے وہاں ایک بڑی بہاری جتنا سلگی ہوئی تھی اس میں جھونک دیا اور مہاراج کو ساتھ لیکر اسی حویلی میں واپس آئے۔ آتے ہی یہ تمام منظر چھپ گیا۔ اتنے واقعات دیکھتے پر بھی وقت وہی تھا جو شروع کا تھا۔ اس مشاہدے کے بعد مہاراج اکثر آہ و زاری کیا کرتے اور لوگ انکی دیوانگی پر یقین کرتے جاتے۔

ایک بار مہاراج نے خود کو مندر سے نکل کر بہت دور جاتے ہوئے دیکھا۔ چلتے چلتے ایک اجرے ہوئے قصبے میں پہنچے۔ وہاں ایک شخص سے انہوں نے دریافت کیا کہ یہاں آرام کرنے کے لئے کوئی سرایا مندر ہے؟ جواب میں اس شخص نے کہا کہ قریب تو نہیں البتہ تھوڑے فاصلے پر ایک

مندر ہے وہاں تم تھوڑی دیر ٹہر سکتے ہو۔ پتہ نیکر ہمارا جس طرف چلو
یہاں پہنچ کر آپ نے دیکھا کہ یہ مندر زمین پر اونداگر گوش کر رہا ہے۔ یعنی
اس کا کلس زمین پر ٹکا ہوا ہے اور بنیاد اور اس کو ساتھ کی زمین کلس کی
جگہ آسمان کا نظارہ کر رہی ہے گویا لٹو کی طرح پھر رہا ہے۔ ہمارا جیرا
تھے کہ اس پہرتے ہوئے مندر میں کس طرح جاؤں۔ ایک راغبیر پر نظر پڑی
اوس نے کہا کہ تھیر و اس مندر کا پجاری ابھی آئیگا اوس کو ہمراہ نم جا سکتے ہو
پجاری آیا۔ ہمارا جس نے اندر بچانکی درخواست کی۔ اوس نے کہا اچھا میرے
پتے پیچھے چلے آؤ۔ مندر کے قریب پہنچ کر پجاری نے مندر کے ایک کونے
کو ہاتھ لگایا۔ فوراً گوش بند ہو گئی۔ ہمارا جس نے اندر داخل ہوئے۔ اور مندر
پہر پہرنا شروع ہو گیا۔ اندر دیکھا کہ دوسرا ایک مندر پہلے کی طرح گوش کیا
رہا ہے مگر چوٹا ہے۔ مگر اسکی گوش پہلے مندر کی گوش سے برعکس تھی۔
پجاری کی مدد سے ہمارا جس اس میں ہی داخل ہوئے۔ اس کی طرح اس کے اگلے
میں نیرا مندر دیکھا جو پجاری نے بدستور ہاتھ لگا کر روکا۔ ہمارا جس نے پوچھا
تم کس طرح اس کو روک لیتے ہو۔ جواب دیا کہ مندر میرا دوست ہے۔ یہ دوسرے
مند کے برعکس گوش کر رہا تھا۔ یہ خواب کا سا عالم دیکھ کر ہمارا جس کو خیال
ہوا کہ کہیں میں خواب تو نہیں دیکھ رہا اور چاروں طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر
دیکھتے گئے معلوم ہوا کہ بیداری ہی کا عالم ہے اور سچا منظر پیش نظر ہے اب

اب ہمارا اس میں داخل ہوئے۔ دیکھا کہ بہت سے برہمن پوجا پاٹ کر رہے اور ایسا معلوم ہوا کہ گویا آج کوئی خاص دن پوجا کا ہے جو ہر شخص خلوص سے پوجا ہو رہی ہے۔ ہمارا ج بھی ان کے ساتھ پوجا میں شریک ہو گئے۔ یہاں منظر ختم ہو گیا۔

ایک دفعہ دیکھا کہ آپ مندر سے نکل کر دو دربار سے ہین اور آخر ایک شہر میں پہنچے۔ اس شہر میں فقط مردے بستے تھے جو دنیا سے مر کر یہاں آجسے تھے اور کام بالکل رندوں کی طرح کرتے تھے۔ جو ہنی ہمارا ج اس شہر کی حد میں پہنچے چند آدمی ان کے پیچھے دوڑے تاکہ انکو پکڑ کر مار ڈالیں اور اپنے میں شامل کر لیں۔ ہمارا ج گہرا گہرا ہلے تاکہ ان لوگوں کے ہاتھ سے بچیں۔ مگر یہ لوگ برابر انکا تعاقب کرتے رہے۔ آخر ہمارا ج کا دم پھول گیا اور ایک بڑا ہبا کے گہر میں گہس گئے۔ اور ایک کبل کو اوڑھ کر گٹھری سے بنے اور زمین پر پڑ گئے۔ وہ لوگ بھی آپہونچے اور گہر میں گہس آئے۔ بڑا ہبانے کہا کہ یہ شخص مر چکا ہے اور اب اسکو مارنے سے چل۔ مگر انکو اطمینان نہ ہوا اور بنا شک رفع کرنے کے لئے لکڑیوں سے ہمارا ج کی خوب خبر لی۔ اور یہ سمجھ کر کہ اب یہ سچ مر گیا ہے اور ہم لوگوں میں رہنے کے قابل ہو گیا ہے۔ وہاں سے چلے گئے۔ یہ بڑا ہبا موٹی موٹی چار روٹیاں لائی اور ہمارا ج سے کھانے کے لئے کہا۔ اس دن سے بڑا ہبا دن میں تین بار اس مقررہ تعداد میں روٹیاں

لاکر جہاراج کو دیا کرتی تھی۔ اور جہاراج اس کے حوض میں دوسرے لوگوں کے ساتھ جا کر کام کیا کرتے۔ اس بستی کا دستور تھا کہ ہر شخص متفرق کبیٹوں میں جا کر کام کیا کرتا۔ مگر ان تمام کبیٹوں کا نڈہ ایک ہی گودام میں جمع کیا جاتا۔ اور یہاں سے ہر شخص کو برابر حصے میں غلہ تقسیم ہوا کرتا تھا۔ جہاراج نے اس حالت میں کئی دن بسر کئے۔ لیکن جب حالت بدلی تو ایک لمحہ کا وقفہ بھی نہ گنہ راتھا۔

ایک دن جہاراج اپنی معمولی حالت میں مندر سے ٹھکر شیرڈی سے رہتا کی طرف چلے راستے میں سر راہ ایک بزرگ کا مزار ہے یہاں سے آگے بڑھنا چاہتے ہی تھے کہ خود کو ایک کھلے میدان میں دیکھا۔ آپ کی نظر دوسرے سالہ لڑکیوں پر پڑی جو انکی طرف آرہی تھیں۔ ان دونوں لڑکیوں نے آکر جہاراج کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے۔ اور ایسے مضبوط پکڑے کہ جہاراج نے ہر چند کوشش کی مگر نہ چھڑا سکے۔ کیونکہ طویل اپاس سے جہاراج یوں بھی بہت کم زور ہو چکے تھے۔ یہ لڑکیاں جہاراج کو بہت دور کھینچ لیگیں یہ زمین بالکل بخرہتی۔ یہاں دو فٹ کے قریب سوٹا مٹی کا ایک ستون تھا اس ستون کے دونوں سرے غائب تھے۔ نہ کسی چیز کا بنا ہوا معلوم ہوتا تھا نہ ہاتھ لگانے سے ہاتھ کو محسوس ہوتا تھا۔ اس ستون سے لڑکیوں نے جہاراج کو باندھ دیا۔ گو جہاراج اس عرصے میں ان سے ہر دم پوچھتے رہے کہ تم کون ہو

مجھے یہاں کیوں لائے ہو۔ باندھا کیوں ہے مجھے جھوڑو۔ مگر انھوں نے
ان کی آہ وزاری پر توجہ نہ کی۔ اور نہ زبان سے کچھ کہا۔ تھوڑی دیر کے
بعد لڑکیوں نے ہماراج کو ایک بٹوہ دیا۔ اور کہا کہ ہم سب باری باری
تمہیں کہانیاں سناتے ہیں تم ان کہانیوں کو اس بٹوے میں جمع کرتے
جاؤ اور نہایت ہی حفاظت سے رکھنا۔ ہماراج کو تعجب ہوا کہ کہانیاں
بٹوے میں کس طرح جمع ہونگی۔ لڑکیوں نے کہا کہ تم گھر او نہیں کو معلوم
ہو جائیگا کہ کہانیاں بٹوے میں کیسے جمع کی جاتی ہیں۔ پہراٹھون نے یو
بعد دیگرے کہانیاں کہنا شروع کیں۔ ہماراج نے تمام کہانیاں سنگر
بٹوہ میں جمع کیں اور اپنے ہاتھ سے اوکو منہ پر مہر لگائی۔ ہماراج اکثر
فرمایا کرتے ہیں کہ وہ بٹوہ اب تک میرے پاس سر بہر موجود ہے اور اس
میں تمام کہانیاں محفوظ ہیں۔ وہ ایسی عجیب و غریب اور سبق آموز کہانیاں
ہیں کہ جتنے سننے ہی سے انسان خدا تک پہنچ سکتا ہے۔ میں ان کہانیوں کے
لئے ہمیشہ بچپن رہا کرتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ سناؤں۔ مگر مجھے آج تک
کوئی شخص ایسا نہیں ملا جو سننے کی قابلیت رکھتا ہو۔ الغرض وہ لڑکیاں کہنا
کہہ کر رخصت ہوئیں اور وہاں سے کچھ فاصلے پر دوسری لڑکیوں کے غول
میں جا ملین جو وہاں قسم قسم کے کہیل کہیل رہی نہیں۔ اس گروہ میں پارسی
عیسائی۔ برہمن۔ مرہٹے وغیرہ تمام مذاہب کی لڑکیاں موجود تھیں۔ یہ

لڑکیاں ہر روز یہاں جمع ہوا کرتی تھیں۔ اور تمام دن کہیل کو دو کر شام کو
 اپنے اپنے گھر چلی جاتی تھیں۔ کئی دن اس طرح گزرے مگر جہاز کو کسی نے آزاد
 نہیں کیا۔ تین بار دو لڑکیاں جہاز کے پاس آئیں اور آپ نے اپنی آزادی کے
 لئے ان سے منت سماجت کی مگر وہ ہنسا کر وہاں سے چلی گئیں۔ چوتھے بار دوسری
 لڑکیاں جہاز کے قریب آئیں اور جہاز کی گریہ وزاری پر انکو رحم آیا اور
 انہوں نے کہا کہ اگر تم ہماری ایک شرط قبول کرو اور سپر کار بند رہنے کا وعدہ
 کرو تو ہم تمہاری رہائی اپنے ذمہ لیتے ہیں ورنہ نہیں۔ جہاز نے منظور کر لیا
 چنانچہ وہ انکو اپنے گروہ میں لے گئیں۔ جہاز کو دیکھ کر ہر طرف سے لڑکیوں نے انکو
 آن گھیرا۔ اور جہاز ان کے بیچ میں بیٹھ گئے۔ جہاز نے لڑکیوں نے اپنے
 ساتھ کہیلنے کیلئے کہا آپ نے کہا میں مرد ہوں اسلئے میں لڑکیوں کے کہیل نہیں جاتا
 انہوں نے کہا نہیں جانتے تو کیا ہوا ہم سکھائیے گے پھر تم کہیلو ورنہ ہم تمہیں آزاد
 نہیں کریں گے۔ پھر کہا کہیل تو کہیل کیجیے مگر تمہیں عورت بننا پڑیگا۔ جہاز نے
 قبول کیا۔ پھر انہوں نے کہا کہ اچھا تمہیں بنگڑیاں پہنی ہوں گی۔ یہ شرط مجبوراً قبول
 کرنی پڑی۔ لڑکیاں کئی قسم کی چوڑیوں کا گچھا اٹھالائیں اور اس میں سے چار
 چوڑیاں جہاز کو دکھا کر کہا کہ یہ پہنتے ہی ٹوٹ جائیں گی۔ پھر دوسری چار دکھا کر
 کہا کہ یہ ایک دن تک نہ ٹوٹیں گی۔ پھر اور چار دکھا کر کہا کہ یہ ایک ہفتہ تک مست
 رہیں گی۔ اس کے بعد پھر چار چوڑیاں دکھا کر کہا کہ یہ ایک سال تک اور دوسری چار

چوڑیاں بیکر کہا کہ یہ ۱۰۰ سال تک قائم رہیں گی اس کے بعد چار چوڑیاں
 دکھائیں اور کہا کہ یہ ہمیشہ قائم رہنے والی چوڑیاں ہیں۔ ان تمام چوڑیوں کو
 سامنے رکھ کر انہوں نے مہاراج سے پوچھا کہ اب بتاؤ تم ان میں سے
 کونسی چوڑیاں پسند کرتے ہو۔ مہاراج نے پہلی مرتبہ کی دکھائی ہوئی چوڑیاں
 پسند کیں۔ مگر انہوں نے کہا نہیں ہم اخیر میں لائی ہوئی چوڑیاں تمہیں
 پہنائیں گے جو کبھی ضائع ہونے والی نہیں ہیں۔ پھر انہوں نے یہ چوڑیاں
 مہاراج کے ہاتھ میں پہنائیں۔ اس کو پہنتے ہی یہ تمام سین نظروں سے غائب
 ہو گئی اور مہاراج نے خود کو شیر ڈی کی سڑک پر سیڑج میں
 کھڑا ہوا پایا جیسے کہ وہ اس واقعہ سے ایک لمحہ پہلے کھڑے تھے۔ مہاراج
 گھبرا کر مندر میں چلے آئے۔

ایک دفعہ اور عجیب مشاہدہ ہوا۔ کہنڈ و با کے مندر کی جانب ایک
 درخت پیل کا ہے اور اس کو بالمقابل بڑ کا درخت ہے۔ اس کو جنوب میں
 پیل اور نیم کا درخت ہے اور دہنی جانب مندر سے کچھ فاصلے پر ایک
 کنواں ہے۔ ساکوری میں بھی درخت اور کنواں سیڑج بالمقابل واقع
 ہیں اور یہ مطابقت بالکل صاف طور پر معلوم ہوتی ہے اور اس مطابقت
 میں ایک راز سر بستہ ہے۔ مہاراج نے دیکھا کہ میں تنہا اس درخت
 کے پاس کھڑا ہوں۔ پھر دیکھا کہ بار بار چڑھتا اور اترتا ہوں اور چڑھتا

آخر سرے تک پہنچ جاتا ہوں اس طرح تین دن تک سلسلہ جاری رہا
تجربہ ختم ہوا تو وہی حالت تھی جو پہلے تھی مگر اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چند
روز میں وہ درخت خشک ہو گیا۔

ایک روز ہماراج نے اسوقت جبکہ وہ پورے جذبہ کی حالت میں
بھی نہ تھے دیکھا کہ مین سراپا عورت بن گیا ہوں اور تمام زمانہ آثار غائب
ہیں اور حرکات و سکنات بھی عورتوں کے سے ہیں۔ اس لئے وہ قرب
جوار کے لوگوں سے جو انکے درشن کو آتے چوڑیاں اور زیورات طلب
فرماتے اور بڑی خوشی سے انکو پہنتے۔ اسوقت ہماراج کی حالت
ابتدائی جذبہ کی تھی۔ پہٹی پرانی دھوئی پہنے ہوئے سائین بابا کے درشن
کو جایا کرتے تو سائین بابا یہ حالت دیکھ کر آبدیدہ ہو جاتے۔ اس جذبہ
کی حالت میں ہماراج کو یہ معلوم ہوتا رہا کہ چلتے پہرتے اٹھتے بیٹھتے
کوئی نہ کوئی ہندو یا مسلمان شناسایا اجنبی ان کے ساتھ رہتا اور انکے
نام حرکات و سکنات کا چربہ اتارتا ہے۔ جب وہ رفع حاجت کو
جاتے تو دیکھتے کہ کوئی نہ کوئی ان کے ساتھ ہے۔ اور ہر ایک حرکت
اپنی کی طرح کر رہا ہے۔ ان لوگوں میں اکثر ہماراج کے جانے والے ہوتے
تھے
ایک مرتبہ آپ نے دیکھا کہ کھنڈ و باکا پتھر کا جیسہ جکومند میں آپ
مقیم تھے ان سے بات چیت کرتا۔ اور باہر جاتا اور جاتے ہوئے کہتا کہ

میں ابھی واپس آتا ہوں۔ اور حسب وعدہ واپس آتا اور اپنی جگہ جا بیٹھا
اکثر اوقات ایسا ہوتا کہ جو چیز اُن کے سامنے پیش کی جاتی اُس کے
تمام حالات اول سے لیکر اخیر تک انہر منکشف ہو جاتے

ایک دفعہ اچانک ہماراج کے دل میں خیال آیا کہ شیر ڈی کے
باشنکے جسنے وہ بخوبی واقف تھے انکو جان سے مارنے کی فکر کر رہے
ہیں۔ اس خیال نے ان کے دماغ پر ایسا گہرا اثر کیا کہ وہ ایک مدت
تک ایک لمحہ کے لئے بھی اسکو نہ بہوئے۔ ایک دن ایک سناں جسکو ہماراج
جانتے ہو اور وہ عقیدہ مند نہ حاضر خدمت ہو کر تا تھا۔ آپ کے پاس آیا چونکہ
ہماراج کے دل میں مذکورہ خیال بسا ہوا تھا سمجھے کہ یہ شخص مجھے مارنے آیا ہے
جو سوال و جواب آپس میں ہوئے اُن کے پڑھنے سے صاف ظاہر ہوگا کہ
آپ اس وحشت افزا خیال میں کس قدر ڈوبے ہوئے تھے۔ سناں نے
ہماراج کو دیوانہ سمجھ کر ان کے ہر ایک سوال کا جواب اثبات میں دیا۔
ہماراج:- تو پہر تم اپنے کام کو انجام دینے کے لئے یہاں آئے ہو؟

سناں:- جی ہاں ہماراج

ہماراج:- تو پہر تم اپنا کام کب کر و گے؟

سناں:- جب آپ مناسب سمجھیں۔

ہماراج:- تو تم سناں کی بائیں طرف اس کام کو انجام دو گے؟

سنار۔ جی ہاں میں ایسا ہی کرونگا۔

اس سوال و جواب کے بعد سنار چلا گیا۔

ایک روز ہمارا ج مندر کی دیوار سے ٹیکا لگائے ہوئے بیٹھتے تھے کہ خود کو ایک لمحہ کے لئے اٹھتا دیکھا۔ اور پھر مندر سے باہر نکل کر ایک جانب اُڑا ہوتے دیکھا دور جانے کے بعد وہ ایک عجیب مقام پر پہنچے۔ یہاں ایک بہت عالی شان عمارت دکھائی دی۔ اس کے دروازے پر عورتیں پہرہ دے رہی تھیں۔ ایک عورت سے آپ نے اس عمارت کا حال دریافت کیا اوس نے بتایا کہ یہ ایک خاص کتب خانہ ہے۔ اور اس میں کسی غیر اور اجنبی شخص کو جانے کی اجازت نہیں ہے۔ ہمارا ج کو یہ سن کر اندر جائیکا شوق ہوا۔ قدم اُٹھ کر بڑھایا ہی تھا کہ آپ اندر داخل ہو گئے۔ سامنے ایک بارہ دری دکھائی دی آپ اس کے اندر داخل ہوئے۔ اس میں چاروں طرف الماریاں لگی ہوئی تھیں اور ان میں ہزار ہا کتابیں ترتیب وار دہری تھیں۔ ہر الماری کے پاس ایک عورت پہرہ دے رہی تھی۔ چونکہ یہاں مرد کوئی نہ تھا اس لئے خیال ہوا کہ یہاں کا تمام انتظام عورتوں کے ہی سپرد ہے۔ کمرے کے عین وسط میں ایک عورت نہایت مناسبت کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی سامنے چوکوفی میز رکھی تھی۔ عورتوں کا بناؤ سنگار۔ دلربا یا نہ حرکات و سکنات سے کتابوں کا باقاعدہ رکھنا وغیرہ ایک نہایت ہی نظر فریب نظر تھا

ہمارا ج کھڑے ہوئے بڑی دلچسپی نگاہ کرتے رہے۔ عورتوں نے جو
 ہمارا ج کو دیکھا تو چند عورتیں خود بخود الماری سے کتابیں لائیں اور ہمارا ج
 کو دین۔ اور ان کتابوں کے خاص خاص مضامین پڑھنے کا اشارہ کیا۔ مگر
 ہمارا ج کے چہرے سے ظاہر ہوا کہ یہ کتابیں نہیں پڑھ سکتے۔ اسپر کر سنی
 عورت ہمارا ج کے قریب آئی اور خادمہ عورتوں سے کہا کہ الماری سے فلاں
 کتاب لاؤ۔ کتاب آنے پر اس عورت نے ایک دوسری عورت کو دیکھا
 دی اور حکم دیا کہ فلاں شعر پڑھ کر اس کا ترجمہ کرے۔ یہ کتاب سنکرت
 زبان میں علم ہندگی کے متعلق تھی چنانچہ اس عورت نے مندرجہ ذیل شعر پڑھا

آمار پنم سکھیتا داداسیم و ندن کرچنم
 پادانج سیونم وشنو سیم کرتم شروتہا

معنی بیان کرنے کے بعد کہا کہ یہ شعر بھگوت گیتا میں اس کے بالکل برعکس لکھا
 ہوا ہے اور ہندو مذہب کے تمام ماننے والے اس شعر کو اٹل طریقے سے
 پڑھتے ہیں اور اسپر علی پیراہن۔ بھگوت گیتا میں یہ شعر اس طرح لکھا ہے

شر او تم کرتم وشنو سیم کرتم پادو سیونم
 ازچنم و ندنم داداسیم سکھیتا تاد نوید تم

مذکورہ بالا شعر پڑھ کر اس عورت نے کہا کہ تم نے اصل اور نقل شعر کے مطلب
 کو سمجھا؟ درحقیقت اصل شعر کے مطابق اگر کوئی عمل کرے تو وہ بہت جلد

منزل مقصود کو پہنچ جائے۔ بہگوت گیتا میں لکھے ہوئے شعر کے موافق
 عمل کر بولے کو پہلے شرادھ بھیگتی یعنی شریعت سے شروع کرنا پڑتا ہے
 مگر یہ پہلی منزل جسکی بہاگوت گیتا میں تشریح کی گئی ہے۔ منزل مقصود پر
 پہنچنے کیلئے ایک دور دراز کا راستہ ہے۔ جس میں سے گزرنے کے لئے عمر
 کافی نہیں ہے۔ اور بہگوت گیتا کی رو سے جب تک کوئی شخص اس پہلی
 منزل میں سے نہ گزرے دوسری منزل میں قدم رکھنے کے قابل نہیں
 ہو سکتا۔ چہ جائیکہ وہ درمیانی منزلیں طے کر کے اخیر منزل یعنی
 حقیقت ربانی تک پہنچے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اختتام عمر تک ہی وہ اس
 قابل نہیں ہو سکتا کہ اخیر منزل میں قدم رکھے۔ اور اسکی نجات کا سوال
 ایک غیر معین مدت کے لئے ملتوی ہو جاتا ہے۔ مگر ہماری کتاب میں
 لکھے ہوئے شعر کے مطابق عمل کرنے سے مرتبہ حقیقت تک بہت جلد
 اور آسانی سے پہنچ سکتا ہے۔ اگر آپ اس مضمون پر نظر غائر ڈالیں گے
 تو آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ آتما ارپنم جو بہاگوت گیتا کے مطابق اخیر منزل
 ہے۔ اگر ہماری کتاب کے موافق پہلی منزل تصور کی جائے اور اسکو مطابق
 عمل کیا جائے تو پھر درمیانی منزلوں میں سے جو بہاگوت گیتا میں بتائی
 گئی ہیں گزرنے کی کوئی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ اور یہی وجہ ہے کہ
 اہل ہند اکثر کہا کرتے ہیں (سستا چہ گہرا چہ اُلٹی کہوں) کہ سنت کے گہری

نشانی الہی ہوتی ہے۔ اور اہل اسلام کا قول بھی ایسا ہی ہے۔ یعنی "تفیر
 کی ریت الہی"۔ دونوں کے قول کا مطلب یہ ہے کہ خدا کے راہ میں جان و مال
 راستہ اہل دنیا کے راستے سے بالکل خلاف ہوتا ہے۔ آپ ہمارے
 اس کلمے کو تسلیم کر لینگے اگر آپ اس کا کسی تمدنی اصول کے ساتھ مفصل طور
 پر موازنہ کر کے اسکی صداقت کا اندازہ لگائیں۔ وہ شخص جو تلاش حق میں
 سرگردان ہو اگر شروع میں اس کلمہ کو نہ مانینگا تو تجربہ کے بعد اخیر میں اسکو
 تسلیم کرنا ہی پڑیگا۔ اگر ہم ایک ایسے شخص کے حالات پر فردا فردا غور کریں جو
 خدا ربیدہ ہو اور جسکے لئے نجات کا دروازہ کھل گیا ہو تو ہمیں معلوم ہوگا کہ اسکا
 وہ تمام الٹے طریقے جو اس کتاب میں شرح و ربط کے ساتھ درج کئے گئے
 ہیں اور بہکوت گیتا میں اسکو برعکس ہیں۔ اختیار کئے ہیں۔ عام لوگ ایسے
 لوگوں کو دیوانہ سمجھتے ہیں لیکن درحقیقت وہ خود دیوانے ہیں۔ دنیا کے تمام
 کاروبار عقل پر مبنی ہیں اور انسان ہر مشکل حالت میں اور ہر پیچیدہ مسئلہ میں
 اسکو اپنا رہبر تصور کرتا ہے۔ مگر ایک حالت ایسی بھی ہے کہ جب یہ انسان
 پر وارد ہوتی ہے تو طائر عقل کا کوسون پتہ نہیں رہتا۔ اور وہ حالت عشق ہے
 جس میں عقل کا بالکل دخل نہیں۔ اب یہ بھی امر مسلم ہے کہ عشق ہی ایک ایسی
 حالت ہے جو انسان کو خدا سے ملا سکتی ہے۔ عقل کے ذریعے خدا تک پہنچنے
 کی کوئی مثال نہیں ہے۔ عقل کی رسائی صرف دنیوی کاروبار تک ہی ہے

اسی کیفیت کو مد نظر رکھ کر حضرت اقبال فرماتے ہیں ۷

اچھا ہے دل کے پاس ہے پاسبانِ عقل

لیکن کہی کہی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

یعنی دنیوی کاروبار میں تو عقل و خرد کی ضرورت ہے اور اُس سے مدد

یعنی چاہئے لیکن جب اس عالم سے نکل کر دوسرے عالم یعنی عالم حقیقی کی

طرف قدم بڑھے تو عقل کو چھوڑ دو اور اس راہ میں عشق سے کام لو۔

یہی وجہ ہے کہ اہل عقل و شعور جب عاشقانِ خدا کی طرف عقل کی دوہیں

لگا کر دیکھتے ہیں تو انکو عقل کے خلاف پاتے اور دیوانہ سمجھتے ہیں ۷

سرخ نے دیا ہے کہ ہے عشق کا سودا

دیوانہ اُسے کہئے جو دیوانہ نہیں ہے

درحقیقت ہماری زندگی کا مقصد خدا شناسی ہے اور خدا شناسی بغیر عشق

معلوم۔ اور عشق عقل کا دشمن۔ جہاں عقل ہے وہاں عشق نہیں۔ جہاں عشق

ہے وہاں عقل نہیں۔ اس کو لازم ہوا کہ اہل عقل و اہل عشق باہم مخالف ہوں

اور جبکہ خدا شناسی کا ذریعہ عشق ہے تو ہکو عقل کی حد سے نکل کر عشق کی

راہ اختیار کرنا چاہئے عقل اور اہل عقل کی باتوں اور انکی مخالفت کی مطلق

پر واہ نہیں کرنا چاہئے کیونکہ وہ اس راہ سے جو انکی عقل کی تعلیم کر دہ راہ سے

بالکل متضاد ہے ناواقف اور بے خبر ہیں اور انکی راہ سے اُنکی راہ کو جو

و حقیقت منشأ حیات کی سید ہی اور سچی راہ ہے، وہ الٹا سمجھتے ہیں۔
 جوانی دور میں عقل کا فتور ہے۔ جس طرح اہل عقل اپنا رہبر بہکوت گیتا
 کو بناتے اور اسکو احکامات پر عمل کرتے ہیں اسی طرح خدا شناسی کے طالبوں کو
 اپنی رہبری کے لئے ایک مرشد کامل یا سد گرو کی ضرورت اور اسکو حکام
 کی تعمیل فرض ہے۔ مرشد کامل کی تعلیم کے بغیر اس راستے میں قدم کہنا
 بالکل بے سود ہے۔ اور جو بغیر مرشد کامل تنہا اس راستے میں چلنے کی کوشش
 کرتا ہے وہ گمراہ ہو جاتا ہے۔ لہذا جب تک کوئی مرشد کامل نہ ملے ہر شخص
 کا فرض ہے کہ وہ اپنے مذہبی اصول کے مطابق جو اسکی مذہبی کتاب میں بتلا
 گئے ہیں کامل طور پر عمل کرتا رہے۔ خواہ وہ بہکوت گیتا ہو۔ انجیل ہو یا کوئی
 اور مقدس کتاب ہو۔ کیونکہ ایسا کرنے سے ہی اس کا تعلق کسی مرشد
 کامل سے ہو سکتا ہے۔ اور جب ایک دفعہ رشتہ قائم ہو گیا پھر بلا خوف و
 خطر اس الٹے طریقے پر جو اس کتاب میں درج ہیں چلکر نجات حاصل کر سکتا
 اب ہم آتم ارپنم کے مفہوم پر غور کریں گے اور اس حالت کو سمجھنے
 کی کوشش کریں گے۔ آتم ارپنم کے معنی ہیں خود کو کسی کے حوالے کر دینا۔
 آتم ارپنم جو بہکوت گیتا میں اخیر منزل بتلائی گئی ہے بندگی کی اعلیٰ ترین حالت ہے
 جس میں تمام درمیانی حالتیں ذم ہو جاتی ہیں۔ اور طریق عشق میں خود کو کسی
 حوالے کرنے کے معنی نہیں اپنی خودی کو مرشد کامل کے سپرد کرنا اور بالکل

تابع فرمان مرشد بنجانا۔ اور کامل یقین کے ساتھ یہ سمجھ لینا کہ میری ہستی کوئی شے نہیں ہے اور حکیم کا دوزرہ اور جان و ایمان تک کا مالک مرشد کامل ہے۔

بے سجادہ رنگین کن گرت پیرنغان گوید

کہ سنا تک پیغمبر نبود ز راہ و رسم منزہا

جب طالب اس طرح اپنے آپ کو مرشد کامل کے سپرد کرتا ہے تو مرشد ہی خود کو یعنی اپنی روحانی طاقت کو کو طالب کے سپرد کرتا اور کلیتہً اپنے میں جذب کر لیتا ہے۔ یعنی مرید کا باطن مرشد کے باطن سے مل جاتا ہے۔ اور یہی مرتبہ خدام شناسی اور یہی جگہ خداری کی ہے۔ اور اس بات کے لئے پہلے طالب کو کامل خلوص اور محبت مرشد سے ہونی چاہئے۔ کیونکہ خلوص اور محبت دینی اور دنیوی ہر کام کے لئے لازمی اور ضروری شے ہے۔

اب ہم دنیوی معاملات میں آتم اپن کی ضرورت تلو دکھاتے ہیں ”دیکھو ہر ایک شخص اپنے راز کو پوشیدہ رکھتا ہے اور کہتا ہے تو اُس شخص کو کہتا ہے جو اُس کا سچا دوست ہو اور سچی محبت و خلوصیت رکھتا ہو“ اسی طرح عورت و مرد کے معاملے سے آتم اپنم کی حالت کا مواز

ہو سکتا ہے۔ رسم شادی کی بنیاد اسی ہواں پر قائم کی گئی ہے۔ اس کی مثال سے پہلے یہ جانتا لازمی ہے کہ انسان کی دو حالتیں ہوتی ہیں ایک

ظاہری اور دوسری باطنی۔ ظاہری حالت کا تعلق مابین دنیا سے اور باطنی حالت کا تعلق خدا سے ہوتا ہے۔ عورت و مرد کے تعلقات قائم ہونے کے لئے اول باہمی محبت درکار ہے اور اسکو بعد ظاہری طور پر وصل ہوتا ہے۔ یعنی عورت پہلے خود کو حوالے کرتی ہے۔ پہر مرد۔ اور پہر ظاہری محبت ہوتی ہے اور پہر وصل جس کا ظاہری نتیجہ اولاد کی شکل میں پیدا ہوتا ہے۔ باطنی حالت بھی بعینہ ایسی ہی ہے جیسی ظاہری یعنی پہلے طالب خود کو مرشد کامل کے حوالے کرتا ہے۔ پہر مرشد۔ پہر خلوص و محبت پہر باطنی وصل اور باطنی وصل کا نتیجہ خدا حاصل ہوتا ہے۔ اب اس بات میں کوئی شبہ نہیں رہا کہ آتم ارپنم کارشتہ دنیوی کار و بار اور دینی معاملات دونوں کے لئے نہایت ضروری ہے۔ ہمارے مذکورہ انکشافات سے اس کا پتہ بخوبی چلتا ہے کہ ظاہری کار و بار کو انجام دیتے ہوئے ہم باطنی معاملات کو بھی کمال کو پہنچا سکتے ہیں۔ اور شادی میں یہی حکمت متصور ہے۔ مگر دنیا کی نظر ابھی اتنی وسیع اور باریک نہیں ہوئی۔ اہل دنیا نے باطنی رشتوں کو بالکل دل سے بہلا دیا اور اس معاملے میں وہ گویا بالکل اندھے بن گئے۔ اور ظاہری رشتوں کے غلام بن گئے۔ اور سمجھ بٹھے کہ یہی سب کچھ ہے اور اسکو سوا کچھ نہیں۔ اب آپ پر یہ امر بخوبی روشن ہو گیا ہوگا کہ جو طریقہ ہماری کتاب میں مرقوم ہے وہ بالکل صحیح اور درست ہے

وہ عورت اپنی تقریر میں اس اخیر فقرے پر آئی ہتی کہ یہ منظر یک بیک نظر سے محو ہو گیا۔ اور دیکھا تو وقت کا ایک لمحہ ہی نہیں گزرا تھا۔

اس قسم کے صد ہا مشاہدات ہمارا ج کو ہوتے رہے جو اپنی گونا گوں کیفیات اور حیرت انگیز حیثیت میں ایک دوسرے پر سبقت لچاتے تھے ان مشاہدوں میں ہمارا ج کو گھنٹوں بلکہ دنوں تک مصروفیت رہتی تھی لیکن مشاہدے کے ختم ہونے پر معلوم ہوتا تھا کہ ایک لمحہ بھی وقت نہیں گزرا اور نہ ظاہری حالت میں فرق آیا۔ نہ تجربے یا مشاہدے کی درمیانی حالت میں کوئی تغیر واقع ہوا۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ آپ نے دنوں کی منظرین چشم زدن میں طے کی ہیں۔ دور دور کے مقامات کی سیر کرتے اور ایک مدت اس میں بسر کرتے مگر جب اصلی حالت پر عود ہوا تو وہی جگہ وہی وقت اور وہی حالت۔ درحقیقت یہ سب کچھ سائینس با با اپنی اس کتاب معرفت الہی کا مطالعہ کر رہے تھے جسکی اخیر میں ہمارا ج کو تعلیم کی۔

اب ہم چند واقعات ایسے کہتے ہیں جن سے معلوم ہو گا کہ طالب اپنی خودی مٹانے اور وصال باطنی یعنی خدا کے حاصل کرنے کے لئے کیا کیا طریقے اختیار کرتا ہے جتنا کچھ ذکر پہلے ہی ہو چکا ہے۔

ایک سنار شیر ڈی میں مرا اور اسکی لاش مندر کے قریب داسے

مسان مین لا کر جلانی گئی۔ مہاراج تمام شب جلتی ہوئی راکھ کے قریب بیٹھے رہے۔ لوگوں نے پوچھا تو فرمایا کہ سردی معلوم ہوتی ہتی۔ یکینے کیلے بیٹھارہا۔

شیر ڈمی کے لوگوں نے مندر کے سامنے مرا ہوا گھوڑا ڈال دیا تین دن کے بعد اسکی انٹریان باہر نکل پڑیں تعین اس قدر تھی کہ تمام لوگ پریشان ہوتے تھے آپ نے دیکھا تو پہنچے اور تمام انٹریان اپنے ہاتھ سے باہر نکال کے جمع کیں اور ان سے تکیہ لگا کر بیٹھ گئے۔

کنہڈو باکا مندر جہاں آپ رہا کرتے تھے کوڑے کرکٹ سے بہرا رہتا تھا۔ اور کہی اوسکو صاف نہیں کیا جاتا تھا۔ مندر کے ارد گرد بھی لوگ پاخانہ پھرتے تھے۔ مگر مہاراج ہمیشہ اُسی کوڑا کرکٹ مین بیٹھے رہتے جب مندر سے باہر بیٹھتے تب ہی گندی اور میلی جگہ پسند کرتے کنہڈو باکے مندر کا احاطہ بہت وسیع ہے اور مندر ویرانے مین ہونے کی وجہ سے لوگ اکثر اوقات اس احاطہ مین رفع حاجت کرتے۔ آپ جاتے اور تازہ تازہ گواٹھا لاتے اور نہایت ہی بے تکلفی سے کھیل کرتے اور اسکو اپنے تہا پ کر رکھتے۔ نہ صرف انسان کا فضلہ جمع کرتے بلکہ بد جانوروں کا فضلہ بھی جمع کرتے۔ مذکورہ بالا واقعات سے پورا ثبوت ملتا ہے کہ مہاراج نے اپنے احساس جسمی کو فنا کر دیا تھا۔ جس سے غور کی بیج کنی مقصود ہوتی ہے

مہاراج کبھی غسل نہیں فرماتے تھے جسکی وجہ سے جسم پر میل کی ایک موٹی تہ جم گئی ہوتی۔ لوگ درشن کو آتے تو آپ انہیں فضلے کے سوکھے ڈھلے ٹھکانے بطور تبرک دیا کرتے جبکو معتقدین بڑی خوشی سے قبول کرتے۔

ایک مرتبہ سکون جوا بھی تک حیات ہے اور شیر ڈھی سے ہمیشہ رات کے وقت کہانا لایا کرتا تھا۔ مہاراج کے لئے عشری بہر کہانا لایا۔ مندر میں گہستا ہی تھا کہ دیکھا کہ دروازہ کے قریب کی زمین گو سے لپی ہوئی ہے۔ اس نے قدم روک لیا کہ مبادا مہاراج خفا ہوں کہ لپی ہوئی زمین پر قدم کیوں رکھا۔ اگر دور کھڑا ہوتا تو خیال کر بیٹھے کہ گو سے پر ہیز کر سکتا اسی سوچ میں تھا کہ مہاراج نے خود فرمایا کہ پہلانگ کر چلا آ۔ وہ اندر گیا اور کہانا بدستور کتوں کے آگے ڈال دیا گیا۔

بند کی حالت میں فضلے سے کہینا اور اسکو کہانا معمول ہو گیا تھا۔ جو لوگ کہانا لاتے اُن سے لیکر آپ اسکو اتنی دور پہنچاتے کہ وہ فضلے میں گر کر ذرا سا بھی کیسے کام کا نہیں رہتا تھا۔ اور اکثر کہا کرتے کہ کیا میرے لئے گو لایا ہے۔ اور یہ کہ کیا صرف تیر ہی گو ہے یا تیرے بچوں کا بھی۔

اس حالت میں گاؤں کے بچے جن میں اکثر مسلمان لڑکے زیادہ ہوتے ادھر ادھر سے سوکھا ہوا گو اٹھا لاتے اور پوچھتے کہ تلو گو چاہئے۔ آپ فرماتے ہاں تو یہ لڑکے اس گو کو مہاراج کے منہ میں ڈالتے اور نہ

اڑاتے۔ جہاراج بڑی رغبت سے اس کو کوکھاتے کہہ ہی وہ خود ہی منہ
کے احاطہ سے گوجمع کرتے اور کہاتے۔ اگر عورتیں دریافت کرتیں کہ ہم
کہانا پکا کر لائیں تو آپ فرماتے کہ ہمارے لئے گو کا کہانا لاؤ

آپ ترک آب و غرض سے اس قدر زار و خیف ہو گئے تھے کہ جسم
میں ہڈیاں ہی بڈیاں رہ گئی تھیں۔ اٹھنا بیٹھنا دشوار تھا لیٹتے تو سخت
زمین پر ہڈیاں چھینیں۔ اس لئے آپ نے ایک دن مٹی جمع کی اور ہر
ٹاٹ بچھا کر لیٹے۔ مٹی گیلی ہتی دیک لگ گئی اور ٹاٹ کو چاٹ کر جہاراج
کے پاؤں پر آن پہنچی مگر جہاراج کو خبر تک بھی نہیں ہوئی۔

ایک دفعہ جہاراج اسی کس مہر سی کی حالت میں پڑے ہوئے
تھے کہ بھی کا ایک پاری دہنجی شاہ نامی جو سائین بابا کے پاس آیا کرتا
تھا۔ جہاراج کے کوشن کو آیا۔ یہ حالت جو دیکھی تو رونے لگا اور کہا کہ آپ کو
اس تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا۔ اگر قبول فرمائیں تو میں ایک نرم بستر بھجوا دوں
آپ نے انکار کیا اور فرمایا کہ بھائی میں تم سے کچھ نہیں چاہتا مجھے اپنی حالت
پر چوڑ دو۔ لیکن دہنجی شاہ نے ہزار وقت ہرن کی کہاں کے لئے جہاراج
کو رخصت کر دیا۔ اور یہ ہی عرض کیا کہ آپ کبھی کبھی دودھ پی لیا کچے مین
اوس کے گرم کرنے کے لئے چوہا بھجوا لگا۔ جہاراج نے فرمایا کہ مجھے کسی چیز
کی ضرورت نہیں ہے تاہم اوس نے بیٹی پہنچتے ہی مذکورہ چیزیں اور

شہد کی بوتلین اور کچھ فروٹ بھجوا یا۔ آپ نے تمام چیزیں تقسیم کر دیں۔
اس سخت آزمائش کے وقت ہمارے پاس صرف ایک پرائیویٹ تھا
جس میں لاکھوں سفید جوتے پڑے ہوئے تھیں۔ اور شیر ڈی سے روانہ ہونے
تک یہی ایک کپڑا رہا۔

ہمارے کو ترک غذا کئے ہوئے دو سال گزر گئے تھے۔ اگرچہ
درگاہانی وغیرہ اس کے لئے کافی وغیرہ ہر شب کو لایا کرتے مگر ہمارے اسکو
کبھی ہاتھ نہ لگاتے اور یہ سب کتوں کے نذر کیجاتی۔ اپنی ایام میں سائین
بابا نے ڈاکٹر پلے کے ہاتھ ایک آم بھجوا۔ مگر ہمارے نے کہا نے سے انکار کیا۔
ڈاکٹر پلے نے کہا ہمارے یہ سائین بابا نے آپ کے لئے ہی بھجوا ہے آپ کو
کہنا ہی پڑے گا۔ متواتر اصرار پر ہمارے نے کہا اچھارات کو آنے والی
پارٹی سے رائے لیکر دیکھا جائیگا۔ ڈاکٹر پلے آم لئے ہوئے بوٹ آئے۔
کوٹلی کو ہمراہ ڈاکٹر پلے پہر آئے۔ اور ہمارے کو آم پیش کیا اور ہزار منٹ
سماجت ہمارے کو کہانے پر آمادہ کیا۔ ہمارے نے ایک قاش آم کی کہانی
تمام لوگ خوش ہو گئے۔ ہمارے نے فرمایا ڈاکٹر صاحب اس میں اچھا برا
کسی طرح کا مزہ نہیں آیا۔ ڈاکٹر نے جو فقیر و نکی صحبت اٹھائے ہوا تھا
کہا تاں جب حقیقی مزہ حاصل ہو گیا تو پہر دوسری کوئی چیز کیون مزہ دینے
لگی۔ ہمارے نے یہ فقرہ سن کر سنکرت کا یہ اشلوک پڑھا۔

و شیادنی ورتنتے رنزا ہار سخی دیہی ہنس

رکس ورتجم رسو پستی پر بند شد ہا نور تیتے

جسکے یہ معنی ہیں کہ روح کہا نا پینا بالکل چھوڑ دینے سے تمام چیزوں کے
مرے سے نا بلکہ ہو جاتی ہے۔ کیونکہ خدا کو دیکھنے سے جو لذت حاصل ہوتی
ہے اس کے مقابلے میں ظاہری غذا اور لطیف چیزوں کی لذت خاک ہو جاتی
ہے۔ اگر ہم غور سے کام لیں تو معلوم ہو سکتا ہے کہ انسان کو مختلف اعضا
مختلف اشیاء کے استعمال کے لئے اللہ تعالیٰ نے عطا فرمائے ہیں۔
پس اگر کوئی اعضاء بیکار ہو جائے یا اوس سے کوئی کام نہ لیا جائے
تو لازمی طور پر شے متعلقہ عضو بیکار اور اوسکی ضرورت معدوم ہو جائیگی
اور اس قطع تعلق سے اوس شے کی حقیقت یا لذت بھی بہول جاتی ہے
جہاں نے آم کی قاش کہانی تو کافی کا ایکٹ چچہ بھی آپکو دیا گیا۔ اس دن سے
آپ نے ہر دو دن یا تین دن بیچ تھوڑی سی کافی پینی شروع کی۔ کبھی
کبھی ڈاکٹر پے ان کے لئے تازہ پہلون کے ٹکڑے لاتے جو اکثر رات کو جہاں
کہا یا کرتے اور دن بہر روزہ رکھتے۔ شبیر ڈی سے تشریف لے جانے تک
یہی روش رہی۔



ہندو مذہب کے مطابق برس میں چار راتوں کو دوسری تمام راتوں پر شرف حاصل ہے۔ ان راتوں میں عالم روحانی میں بڑے بڑے کار نمایاں طے پائے ہیں۔ لہذا ان خاص راتوں میں جو لوگ ہندو شاستر کے مطابق منتر اور دوسرے امور کی انجام دہی پورے طور سے کرتے ہیں وہ اپنی رات تمام کوششوں کا انجام بہت جلد حاصل کر لیتے ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ ان راتوں میں سدگر و ون کے عملیات کا زور شور رہتا ہے۔ لہذا ان بزرگوں کے عملیات کے اثر سے مذہبی امور کے مطابق عمل کرنے والوں کے عمل کا نتیجہ بہت جلد برآمد ہوتا ہے۔ ذیل کی مثال سے مذکورہ بالا تحریر کا مطلب صاف طور پر سمجھ میں آجائیگا۔

ہر محکمہ میں خواہ وہ سرکاری ہو یا غیر سرکاری اگر کسی کوئی خاص

کام انجام دینا ہو تو سب سے پہلے اسکو ایک عرضی اس خاص محکمہ میں جسکے متعلق یہ کام ہوگا گذارنی پڑے گی۔ اور اسکو جواب کا انتظار کرنا پڑے گا اس کا آخری جواب دینے سے پیشتر وہ عرضی متعدد ہاتھوں میں سوالات ضروری کے حل کرنے کے لئے جاتی ہے اور جب سب جوابات مہیا ہو جائیں تو اخیر میں اس کا جواب ایک عرصہ دراز کے بعد ہاتھ آتا ہے۔ اس طرح اسکو مطالب کی قیمل میں غیر معمولی دیر لگتی ہے۔ لہذا مطلب کو جلدی حاصل کر نیکا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ عرضی بجائے اس محکمے کے براہ راست اس افسر خاص کے ہاتھ میں دی جائے جسکو فوری فیصلہ کر نیکا حق حاصل ہو۔ اور جو سال میں تین چار بار دیہات یا شہروں میں ایسے فیصلے دینے کی غرض سے دورا کر رہا ہو۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ افسر ان اختیارات کے زور پر جو ایسے معاملات فیصلہ کرنے کے لئے اسکو دئے گئے ہیں فوراً اسی مقام پر تفتیش کر کے یا براہ راست سوالات کے جواب لے کر فیصلہ سنا دے گا۔ اور اس طرح آنا فائنا میں مطالب حاصل ہو جائینگے۔

اسی طرح ہر عالم روحانی کے خاص افسر سدگرو یا گویا ہوتے ہیں اور جو ان چار راتوں میں عالم روحانی میں اپنے عملیات یا اختیارات کو لئے دورہ لگاتے ہیں۔ لہذا مذہب کے ماننے والے

اس موقع کو غنیمت سمجھ کر اپنی عرضی (مذہبی احکامات کی تعمیل) ان چار قانون
میں پیش کرتے ہیں۔ اور اس کا فوری اور تشفی بخش جواب پاتے ہیں۔
یعنی جس قدر اعتقاد اور تندہی کے ساتھ یہ مذہبی احکامات کی تعمیل
ہوگی اسی کے تناسب سے اسکا فائدہ انہیں حاصل ہوگا۔ ہندو مذہب
کے مطابق چار راتیں حسب ذیل ہیں

کال راتری یا اشون بدرچتر دشی۔ جو دیوانی کے ایک دن پیشتر
شروع ہوتی ہے۔

فہار راتری یا ماگھہ کرشن چتر دشی۔ جسکو مہاشیور راتری بھی کہتے ہیں
موہ راتری یا شراون کرشن اشٹی۔ جو کرشن جنم شٹی کے نام سے
بھی مشہور ہے۔

درونا راتری یا اشون شدہ اشٹی جو دسہرے سے ایک روز
پیشتر واقع ہوتی ہے۔

نوٹ نمبر ۲

متعلقہ صفحہ نمبر ۱۲

مہاراج کی زندگی شیر ڈی مین پہنچ کر ابتدا سے یعنی سائین بابا کے
درشن کے زمانے سے لیکر شیر ڈی چھوڑ کر ناگپور اور کبڑ پور وغیرہ کے سفر تک
ایک گناہگار قیدی کی زندگی کے موافق تھی یا بالفاظ دیگر سائین بابا نے
انکو چار برس قید سخت کی سزا دی تھی۔

سائین بابا کا پہلا فرمان مہاراج کے نام یہ تھا کہ مہاراج چار برس
تک شیر ڈی مین ٹھہرے رہیں۔ اور اس چار برس کے قیام میں مہاراج کو
کامل یقین رہا کہ وہ مرنے کے نہیں۔ نیز اس کا بھی انکو علم ہو چکا تھا کہ اس مدت
کے اختتام پر سائین بابا کے فرمان کے مطابق وہ انکی جگہ مقرر ہونیوالے
ہیں۔ لہذا مہاراج نے اس مدت میں اپنی زندگی اپنے مجوزہ اصول کے مطابق
عدا سخت مصائب و تکالیف میں گزاری۔ یہ ایسی کٹھن اور دشوار زندگی
تھی کہ دنیا کا سب سے زیادہ جفاکش اور دلیر مجرم بھی اسکی سختیوں اور عذاب سے
جانبر نہیں ہو سکتا تھا۔ انہوں نے اپنی خوشی سے سخت ترین سزائیں بھگتیں
اور انکے بھگتے اور صبر و شکر کے ساتھ پہننے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ مگر
انکی ایسی سزائیں بخوشی برداشت کرنے میں جو راز تھا عام لوگ اس سے

واقف نہیں تھے۔ اہل نظریہ اس رمز کو خوب سمجھ سکتے ہیں۔ ناظرین کی وسعت معلومات اور انکشاف حال کے لئے اس مضمون کے متعلق چند نکات بیان کئے جاتے ہیں۔ تاکہ ناظرین کو معلوم ہو جائے کہ اس طرح سنزائیں ہیکٹے سے کون سے فوائد مترتب ہوتے ہیں۔

”وہ تمام سنزائیں جو گورنمنٹ نے مقرر کی ہیں (مگر خود جن سے واقف نہیں ہے کہ کیا کیا فوائد ان سنزائوں سے مقصود ہیں۔ کیونکہ ان سنزائوں سے اس کا مدعا صرف مجرم کا ارتکاب جرم سے باز آ جانا اور دیکھنے والوں کے لئے عبرت ملنا ہے) دراصل ذریعے ہیں جنگی مدد سے ایک مبتدی (عالم قدس کی راہ کا مستلشی) عالم قدس کی اعلیٰ ترین منزل پر پہنچتا ہے۔ اور جو اس راستے میں قدم رکھتا ہے وہ ایسی سنزائیں اپنے لئے خود تجویز کرتا ہے اور ان کو پورے طور پر بہکت کر منزل مقصود تک پہنچتا ہے۔ اکثر ایسی سنزائیں ایک سدگرو (پیر مغان) روحانی طاقت سے اپنے چیلے کے ماتھوں تجویز کرتا ہے جنکو وہ چیلہ بہکت کر عالم قدس کی طرف پرواز کرنا شروع کرتا ہے اور یہ سنزائیں جو ایک چیلے کو بہکتی پڑتی ہیں دراصل گورنمنٹ کے تجویز کردہ سنزائوں سے بالکل مشابہ ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ چیلہ ان سنزائوں بہکت کر سدگرو بنتا ہے اور مجرم تکلیف اٹھاتا اور اپنی جگہ پر رہتا زیادہ واضح طور پر یوں کہا جاسکتا ہے کہ کسی چیلے کے سنزائیں ہیکٹے میں اور

مجرم کے سزا پہنکتے ہیں یہ فرق ہے کہ چیلان کی تلاش میں یہ تمام سزائیں خود تجویز کر کے خوشی خوشی اٹھاتا ہے حالانکہ وہ کسی گناہ کا مجرم نہیں ہے جس کے بدلے وہ ایسی سزا پہنکتے۔ مگر ایک مجرم اپنے جرم کے بدلے بن سزا پہنکتا ہے مزید برآں یہ کہ اسکو چیلے کی طرح تمام سزائیں مکمل طور پر نہیں پہنکتی پڑتیں۔ اسکو تو صرف گناہ کے تناسب کے کم یا زیادہ مقدار میں سزا دی جاتی ہے اور اسلئے وہ سزا صرف گناہ کا بدلہ ہوتی ہے جس سے مجرم کو کوئی مزید فائدہ حاصل نہیں ہوتا۔ کیونکہ سزا پہنکتے پر وہ صرف گناہ کا خمیازہ ادا کرتا ہے اور اپنی پہلی حالت پر آجاتا ہے مگر یہ سب اس کے لئے ہے جس جان بوجھکر گناہ کیا ہو۔ لیکن اگر کسی شخص نے انجان پن میں گناہ کیا ہو اور اسکو گناہ کرنے میں کوئی دھوکہ یا اسکی اپنی ذاتی غرض ہو بلکہ کسی قابل تعریف کام اور نیک مطلب مثلاً اپنے دیس کی جہلائی کی خاطر یا اپنے مذہب کے لئے یا خلقِ اقدس کی بہبودی کے واسطے گناہ صادر ہوا ہو اور اسکو عوض میں اسکو سزا جھیلی پڑے تو ایسی حالت میں اس بات کا مستحق ہوتا ہے کہ زمانہ مستقبل میں اسکو اسکا پہل ملے۔

اگر کوئی آدمی جان بوجھکر گناہ کرے یہ سمجھکر کہ سزا دئے پہنکتے سے وہ حق شناس بن جائیگا کیونکہ سزا اور تکلیف برداشت کر نیسے دائمی خوشی کا راستہ ملتا ہے تو حقیقتاً وہ گمراہی میں پہنسا ہوا ہے اسکو

ہر گز حق کا پتہ نہیں چل سکتا۔ کیونکہ وہ صرف اپنے لئے ہوئے گناہوں کی سزا اٹھاتا ہے اور اس حالت میں اسکو نفع نقصان کچھ بھی نہیں ہوتا۔ اس طرح اگر ذاتی غرض کے لئے مثلاً دولت اور نام چل کرنے کے لئے یا انتقام کی غرض سے یا دغا بازی سے سلطنت کو الٹ دینے کے ارادہ سے کسی نے گناہ کیا اور اس کے سزا بھگتی تو وہی وہ کوئی ترقی نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اس شخص جرم کے بدلے میں سزا بھگتی ہے۔ لیکن اگر بغیر کوئی خطا کے یا کسی نیک کام کی خاطر کسی کو سزا بھگتی پڑے تو ایسی سزا کا بھگتنا گویا اس کے لئے خدا شناسی کی پہلی سیڑی کا کام دے گا۔

یہاں چیلے کی خود تجویز کردہ سزائیں جسکو وہ خود مکمل طور پر بھگتا ہے اور ایک شخص کے بیگناہ سزا بھگتے ہیں جسکو وہ اپنے لئے خود تجویز نہیں کرنا نمایاں فرق معلوم ہوتا ہے۔ اس دوسرے شخص کا اس طرح سزا بھگتنا اسکو آئندہ زندگی میں حق شناسی کے لئے وہ تمام سزائیں (جو ایک چیلہ انسان کی زندگی میں سد گرد ہوتے ہیں) خود اپنے ہاتھوں تجویز کر کے چیلے کی طرح بھگتنے کے لئے تیار کرتا ہے۔ کیونکہ نادانستہ گناہ کر کے جاہل گرد کے ہاتھوں مجبوراً سزا بھگتنا اسکو اسی قسم کی یا اس سے ہی سخت سزائیں آئندہ زندگی میں سب جاننے والے سد گرد کے ہاتھوں چیلے کی حیثیت میں بھگتنے کے لئے مستحق بنا دیتا ہے۔ یا بالفاظ دیگر اس کا اس طرح سزا بھگتنا

گویا اپنا نام خدا شناسی کی فہرست میں آئندہ زندگی میں چیلے کی طرح سزا
 پہنکتے۔ وانہی حیثیت میں لکھوانا ہے

اب ہم اس بات پر غور کریں گے کہ گورنمنٹ کی تجویز کردہ سزائیں
 کس طرح حق شناسی کا ذریعہ ہو سکتی ہیں۔ جو ایک جیل اپنی خوشی سے
 سد گرد بننے کے لئے پہنکتا ہے۔

اس ضمن میں ہم پہلے جیل کو لیتے ہیں۔

جب کوئی سزا پہنکتے کے لئے (جیل خانے) قید خانے میں بھیجا جاتا ہے تو اس
 میں گورنمنٹ کا صرف یہ مقصد ہوتا ہے کہ اسکو عیش و عشرت سے مانبا
 بیوی بچوں اور دوست احباب اور آزادی سے الگ رکھا جائے۔
 یا بالفاظ دیگر میعاد مقررہ تک دنیا سے اسکا تعلق قطع کیا جاوے۔
 ایک سد گرد کو اپنے چیلے کو دنیا ترک کر نیک حکم دینا گویا اسکو جیل خانے
 بھیجنا ہے کیونکہ ایسا کرنے کیلئے اسکو مذکورہ بالا تمام تعلقات کو قطع کرنا
 لازمی ہے

تاریک گھر

ایک قیدی بطور سزا کے تاریک کوٹھری میں بند کر دیا جاتا ہے۔
 خدا شناسی کے لئے ہی تاریک کوٹھری میں حالت مراقبہ میں بیٹھنا خود کو
 بہولنے کے لئے اور خدا کا وصل حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے اور

ایسا کج تنہائی جیل کی تاریک کوٹھری سے بہتر نہیں مل سکتا۔

در اصل خود کو بہولنے کے معنی ہیں خود کو نہ دیکھنا۔ خود کو نہ دیکھنے کے لئے ہمو کو اپنی آنکھیں بند کرنی چاہئیں۔ مگر صرف آنکھیں بند کرنا خود کو بہولنے کے لئے کافی نہیں کیونکہ آنکھیں بند کرنے پر یہی ہم اپنے حواس اور اپنے جسم کو چھو کر خود کے موجود ہونے کا پتہ لگا سکتے ہیں۔ لہذا خود کو بہول جانیکھنے ہمو اپنے حواس گم کر دینے چاہئیں۔ اور حواس گم کرنے کے معنی ہیں کہ آنکھیں کھلی ہوئی ہونے پر بھی کچھ نہ دیکھائی دے۔ ہم معمولی حالت میں جب آنکھیں کھلی رکھتے ہیں تو ہمیں اپنے آس پاس کی تمام چیزیں نظر آتی ہیں۔ اور جب آنکھیں بند کرتے ہیں تو بھی ہمیں کوئی چیز نظر آتی ہے۔ اور وہ چیز تاریکی ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ دراصل آنکھیں دیکھتی نہیں۔ بلکہ دیکھنے والا کوئی دوسرا ہے۔ جو آنکھوں میں سے دیکھ رہا ہے اور آنکھیں محض اس کو دیکھنے کے لئے کھڑکیاں یا دریچے ہیں۔ ہم یہ بھی بخوبی محسوس کرتے ہیں کہ دوئی کا حبال ہر طرف پھیلا ہوا ہے اور ہر شے میں دوئی کا ظہور ہے۔ یعنی جہاں تاریکی ہے وہاں نور کا ہونا ضروری ہے اور جہاں قدرتی نور ہو وہاں مصنوعی یعنی اسکی ضد بھی موجود ہونی چاہئے۔ قدرتی نور کے معنی خدا ہیں جس کے مقابلے میں مصنوعی نور ہے جس کے معنی۔ ہمارا جسم سوچ۔ چاند ستارے اور ہر وہ چیز جو ہم اپنی ظاہری آنکھوں سے دیکھ

کہتے ہیں۔ سہی طرح قدرتی تاریکی اور مصنوعی تاریکی ایک دوسرے کے مقابلے
 میں موجود ہیں۔ اب یہ چاروں حالتیں یعنی قدرتی نور۔ قدرتی تاریکی مصنوعی نور
 اور مصنوعی تاریکی ہر جگہ اور ہر شے میں موجود ہے۔ علاوہ ازیں یہ بھی مانی ہوئی
 بات ہے کہ جب ہم روشنی دیکھنا ہو تو ہمیں تاریکی میں ہونا چاہئے یعنی
 روشنی سے بالکل الگ۔ مثلاً فضلہ کہ باوجود پیٹ میں موجود ہونے کے
 دکھائی نہیں دیتا اور جب پیٹ سے باہر آتا ہے تو ہم اس کو دیکھتے اور
 کہتے ہیں کہ یہ فضلہ ہے۔ قدرتی تاریکی ہمیشہ قدرتی روشنی کو بلا توقف دیکھا
 کرتی ہے اور سہی طرح مصنوعی تاریکی مصنوعی روشنی کو۔ ہر انسان میں یہ
 چاروں چیزیں ہیں یعنی قدرتی روشنی اور قدرتی تاریکی مصنوعی تاریکی اور مصنوعی
 روشنی۔ مصنوعی تاریکی سے ہمارا مطلب خودی ہے یہ خودی ہر
 اُس شے کو جو مصنوعی ہے بلا توقف دیکھا کرتی ہے۔ اور قدرتی روشنی
 دیکھنے کیلئے یعنی خدا کو دیکھنے کیلئے ہم کو اپنی خودی کو بالکل مٹا دینا چاہئے
 اور اس حالت میں مصنوعی روشنی یعنی تمام وہ چیزیں جو ظاہری دنیا سے
 متعلق ہیں آپ ہی آپ گم ہو جائیں گی اور صرف قدرتی تاریکی اور قدرتی اجالا
 باقی رہ جاتا ہے۔ اس مضمون کے متعلق ہمارا ج سے سنی ہوئی ایک کہانی
 درج کی جاتی ہے جس سے پڑھنے والوں کو اس مضمون کے سمجھنے میں بہت
 مدد ملے گی۔

ایک دفعہ میں ایک مدت دراز کے لئے قید خانہ میں بھیجا گیا اور وہاں میں ایک تاریک کمرے میں بند کیا گیا۔ یہ کمرہ اور تین کمروں کے اندر گہرا ہوا تھا۔ یعنی اس تاریک مکان میں کل چار کمرے تھے جس میں سب کے اندر والے کمرے میں مجمعے بند کیا گیا۔ جو سب سے زیادہ تنگ اور تاریک واقع ہوا تھا۔ رات کمروں میں ہوا کے داخل ہونے کے لئے چھوٹے دریچے اس طریقے پر واقع تھے کہ صرف ہوا کا اس میں سے گزر ہو سکتا تھا روشنی کی ایک کرن ہی اندر داخل نہیں ہو سکتی تھی۔ میرے سب سے اندر والے کمرے میں تو اس غضب کی تاریکی چھائی ہوئی تھی کہ تاریکی ظلمات ہی اس کے سامنے پہنچ تھی۔ دوسرے کمرے میں جو میرے کمرے کو گھیرے ہوئے تھا ایک اور بد نصیب قیدی کو رکھا گیا تھا۔ اس قیدی نے دربان سے یار نہ پیدا کر کے اور قید سے رہائی پر انعام کا لالچ دیکر اس کمرے میں روشنی کا انتظام کرایا تھا۔ وہ دربان ہر روز ایک موم بتی اس کے لئے لایا کرتا۔ اس دربان نے مجھے ہی کہا کہ اگر تم کہو تو میں تمہارے لئے ہی ہر روز موم بتی مہیا کر سکتا ہوں۔ مگر میں نے قبول نہ کیا اور اس سے کہا کہ یہ مصنوعی روشنی کب تک کام دیگی۔ میں اس قدر تاریکی کی صحبت میں بڑی راحت اور آرام سے گزار سکتا ہوں یہ سنکر دربان چپ چاپ رخصت ہو گیا۔ اور پہر کبھی مجھے اس بارے میں دریافت نہیں کیا۔ اس وقت سے

میں کہلا اس تاریکی کے دامن میں اپنا منہ چھپائے پڑا رہتا اور اپنے وجود
 (مصنوعی روشنی) کو یا اس کی کسی حصے کو مطلق نہ دیکھ سکتا تھا اس طرح
 رفتہ رفتہ میں اپنے اس جسم خاکی کو ہوتا گیا یہاں تک کہ مجھے اپنے وجود کی ہستی
 کا مطلق خیال نہ رہا۔ وجود تو اس طرح مفقود ہو گیا مگر میں خود یعنی مصنوعی
 اندھیرا باقی رہ گیا۔ جو ہمیشہ تاریکی کی صحبت میں رہا کرتا تھا۔ اس صحبت
 دیرینہ کی وجہ سے ہم دونوں کی آپس میں محبت بڑھ گئی۔ کیونکہ جون جون وہ
 مجھ میں سماتا گیا میں ہی اس میں سماتا گیا اور اس کشش نے آپس میں بقدر
 ترقی کی کہ ہم دونوں نے متفق ہو کر آخر ایک دوسرے سے شادی کر لی۔
 اور اب وہ (قدرتی تاریکی) اور میں (مصنوعی تاریکی) ایسے متحد ہو گئے کہ ایک کے
 دوسرے سے جدا کرنا ناممکن ہو گیا۔ دوئی کا پردہ پنج سے اٹھ گیا اور ہم
 ایک ہو گئے یا یہ کہئے کہ دونوں نے آپس میں ایک دوسرے میں مل کر اپنی
 جدا گانہ ہستی کو فنا کر دیا۔ اور جب ہم فنا ہو گئے تو صرف قدرتی روشنی
 کا وجود باقی رہ گیا۔ غرض ہر طرف نور ہی نور تھا اور کچھ نہ تھا۔ ایک عرصے
 تک میں اس تجربے میں رہا جب میں خود کو (مصنوعی تاریکی) کو محسوس کرتا تو
 خود کو قدرتی تاریکی کے آغوش میں پاتا۔ اور جب ہم دونوں آپس میں متحد
 ہو کر فنا ہو جاتے تو پھر نور ہی نور رہ جاتا۔

ایک مدت دراز کے بعد میری قید کی میعاد ختم ہوئی اور مجھ کو آزاد

کرو یا گیا۔ قید خانہ سے آزاد ہو کر میں باہر آیا مگر میرا دائمی مشوق جس سے
 میں نے شادی کر لی تھی میرے ساتھ ہی رہا۔ اور اس نے جب میں قید خانہ
 سے نکلا تو ہر طرف تاریکی ہی تاریکی نظر آرہی تھی۔ اور یہ واقعہ لوگوں کو
 میں نے سنایا۔ میں نے اُن سے کہا کہ ابھی رات کا وقت ہے اور اندھیرے
 میں مجھے کچھ سوچتا نہیں۔ حالانکہ وہ دن کا وقت تھا اور ہر جگہ اجالا
 ہی اجالا تھا۔ لوگوں نے یہ خیال کیا کہ میری قوت بصارت جاتی رہی ہے۔
 اسلئے وہ مجھے ڈاکٹر کے یہاں لیگے ڈاکٹر نے میری آنکھوں کا امتحان کر کے
 کہا کہ یہ اندھا نہیں ہوا ہے۔ بلکہ ایک مدت تک تاریکی میں رہنے کی وجہ سے
 میری آنکھوں میں وہی تاریکی چھا گئی ہے اسی لئے باہر کا اجالا تاریک
 نظر آتا ہے۔ اور چون چون یہ آنکھوں میں سمائی ہوئی تاریکی کم ہوتی جاگئی
 آنکھیں ہی رفتہ رفتہ روشنی قبول کرتی جائیں گی۔ اور جب یہ تاریکی آنکھوں
 سے بالکل مفقود ہو جائیگی تو روشنی اس کی جگہ آ جائیگی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ رفتہ
 رفتہ میری آنکھوں میں روشنی آگئی۔ مگر میں اپنی مشوقہ یعنی قدرتی تاریکی
 کو پہولا نہیں اور ہمارا عشق آپس میں ویسا ہی قائم رہا۔ جب میں چاہتا تھا
 اپنے اس وفادار اور غم گسار رفیق سے ملتا تھا۔

اب ہم پہر اپنے مضمون کی طرف لوٹتے ہیں اور بتلانا چاہتے ہیں
 کہ گورنمنٹ کی تجویز کردہ سزائیں خدا شناسی کے لئے کیسی کار آمد

ثابت ہوتی ہیں۔ سخت مزدوری۔ پتھر پھوڑنا۔ آٹا پیسنا۔ گڑھے کھودنا اور ایسے ہی دوسرے ذیل کاموں کے لئے سخت محنت درکار ہوتی ہے اور یہ سزا قیدی کو سبکدوشی پڑتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کا غرور ٹوٹتا ہے اور خود کو بہت ذلیل اور گرا ہوا سمجھنے لگتا ہے۔ اس سخت محنت سے اس کا جسم بھی لاغر ہوتا جاتا ہے۔ اور خدا شناسی میں عجز و انکسار کی سخت ضرورت ہے اور خیال تن پروری کو ترک کرنا لازمی ہے۔

جیل میں جو غذا قیدیوں کو دی جاتی ہے وہ بالکل سادہ اور ایک ہی قسم کی غذا ہے۔ اس سے گورنمنٹ کا منشاء ایذا رسانی اور مختلف ذائقوں سے محروم رکھنا ہے لیکن غور سے جب دیکھا جائے تو کہتا ہے کہ ایک ہی قسم کی غذا کھانے سے انسان کی قوت ذائقہ بالکل مفقود ہو جاتی ہے اور نہ تفریق قسام کی لذت اور فریاد غذائیں کھانے کی خواہش کا خاتمہ ہو جاتا ہے خواہشات نفسانی کی رفتہ رفتہ جرکتیں جاتی ہیں۔ جمل کلام یہ سزا بھی ایک قسم کا سخت عذوبہ ہے اور نفس امارہ کے زیر کرنے کے لئے بہت کارآمد ہے اور خدا شناسی کے لئے نفس امارہ کو مارنا شرط لازمی ہے۔

جُرمِ ماندہ مجرم سے سرکار جرم مانہ وصول کرتی ہے جس سے اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ مجرم بطور سزا اپنی محبوب ترین چیز

دولت سے محروم کیا جائے۔ اور اس کو چہن جانے سے عزت اور خیال خود داری کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اور انسان خود کو بالکل حقیر سمجھنے لگتا ہے اور نامعلوم طور پر اس کو فخر و غرور کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اور فخر و غرور کو مٹانا اور عجز و نیاز پیدا کرنا طالب حق کے لئے لازمی ہے۔

سادہ لباس و بستر

جیل میں مجرم کو بہت ہی کم قیمت سادہ اور ضروری لباس مہیا کیا جاتا ہے ویسے ہی اسکے آرام کرنے کے لئے ایک کھردرا نا ملائم بستر ایک ناقص کھانسی کی صورت میں دیا جاتا ہے۔ دراصل اس کو بالکل سادہ زندگی بسر کرنے پر مجبور کیا جاتا ہے۔ اور سادہ زندگی بسر کرنا مروان حق کے لئے ناگزیر ہے

سزائی تازیانہ

مجرم کو تازیانے اس لئے لگائے جاتے ہیں کہ وہ سخت درد محسوس کرے لیکن اگر اس سزا اور اس کے اثرات پر پوری طور سے غور کیا جائے تو سندید ذیل نتائج برآم ہونگے۔

جسم پر ضرب لگنے ہی دو کو یکبارگی شدید صدمہ پہنچتا ہے اور اس قلیل ترین عرصے تک جس میں ضرب لگتی ہے دل گویا کند پڑ جاتا ہے اور اس کی معمولی حرکت بند ہو جاتی ہے۔ اور یہی شدید ضربیں بے درپے لگنے پر انسان بہوش ہو جاتا ہے۔ اور دل کی حرکت کو بند کرنا یا بالفاظ دیگر دل کو

قائم کرنا رہرو منزل حقیقت کے لئے ضروری شرائط میں سے ایک شرط ہے۔

ہٹکڑی اور بیڑی

مجرم کو ہٹکڑی اور بیڑی اس لئے پہنائی جاتی ہے کہ وہ جیل کی حد و دے نکل کر باہر کی دنیا سے نہ جا ملے۔ یہاں جیل کی حد و د کو حد و د عالم قدس سے اور دنیا کو حد و د مایہ تشبیہ و یکرد کہنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح جیل کی حد و د میں سے مجرم کو دنیا کی طرف آنے سے روکا جاتا ہے اسی طرح مردان خدا کو حد و د عالم قدس سے نکل کر حد و د مایہ میں داخل ہونے سے روکنا ضروری ہے تاکہ وہ منزل مقصود کو پہنچے۔

پھانسی کی سزا

جب پھانسی دینے کے لئے کسی مجرم کے گلے میں رسی باندھ کر لٹکایا جاتا ہے تو اس کا دم رک جاتا ہے اور جب اس دم کی رکاوٹ اپنی اخیر حد پر پہنچتی ہے تو (پران وایو) نفس اور (اپان وایو) ریح ایک مقام پر آکر آپس میں ملجاؤ ہیں اور انکے آپس میں ملنے ہی سادھی کی حالت رونما ہوتی ہے۔ مگر وہ دیر تک نہیں رہتی۔ کیونکہ نفس اور ریح کے اچانک تصادم سے جسم کو ایک زبردست صدمہ پہنچتا ہے۔ جسکی وجہ سے پھانسی پر لٹکایا ہوا آدمی مرجاتا ہے۔ برخلاف اسکی یوگی رفته رفته نفس اور ریح کو ایک مقام پر لانے کی کوشش کرتے ہیں اور جب ایک عرصے کے بعد ان دونوں کو ایک جگہ

نے آتے ہیں تو وہ سادھی کی حالت میں آجاتے ہیں۔ مگر وہ اس حالت میں پہنچ کر مرتے نہیں کیونکہ انہوں نے بتدیج ان دونوں کو ملایا ہے غرض کہ پہانسی پر چڑھا ہوا آدمی اور یوگی دونوں کو سادھی کی حالت نصیب ہوتی ہے۔ مگر فرق صرف اتنا ہے کہ اس حالت میں یوگی قائم رہتا ہے۔ اور بد قسمت پہانسی والا آدمی سادھی کی حالت میں آتے ہی دنیا سے رخصت ہو جاتا ہے۔

ہماراج نے اپنے شیر ڈی کے قیام میں ان تمام سزاؤں کو بلکہ ان سے بھی بدتر سزاؤں کو خود بخود کر کے بوجہ حسن بہکتا۔ گویا سزاؤں دراصل سدگر و سائین بابا کی روحانی طاقت کی وجہ سے ہماراج نے تجویز کی تھیں مگر جبکہ وہ سمجھے نہیں تھے۔

ہماراج کی سزاؤں بہکتے کا مختصر بیان ذیل میں ناظرین کی معلومات کے لئے لکھا جاتا ہے۔

ناظرین کو پہلے یہ بات معلوم کرائی گئی ہے کہ سائین بابا کے حکم سے ہماراج نے اپنی بیٹھک کھنڈ و با کے سندھ میں جو مرگٹ کے قریب واقع تھا سفر کی تھی۔

شیر ڈی کے مسان کے حدود اور اطراف کے جنگل سے بدتر جبل کہیں نہیں ہو سکی جبکہ چوڑ کر ۴۰ برس تک ہماراج کہیں نہیں رہے۔

اور اسی بین طرح طرح کی سزا میں جھیلیے رہے۔

کھنڈ و باکے مندر سے زیادہ خراب کوئی اور تاریک کمرہ نہیں ہو سکتا
اس سنان اور بیباک مندر میں جہا راج راتوں کو بغیر روشنی کے عرصے
دراز تک رہے۔ سب سے الگ جگہوں میں گہرے ہوئے مندر میں جو
سانپوں اور بچھوؤں کا گہر بنا ہوا تھا جہا راج کا بخوشی قیام کرنا اور راتوں
ہوں تک واقعات کا پیش آنا مثلاً زمین ہلنا۔ خوفناک آوازیں آنا اور دیگر
سینکڑوں واقعات کا ہونا اور ہر ایک واقعہ کو بلا خوف و ہراس دیکھتے رہنا
اور ان کے اثرات کو محسوس نہ کرنا جہا راج جیسے دل و جگر واسے ہی کا کام
تھا۔ جیل کی تاریک کوٹھری میں ان تجربات کا گمان ہی نہیں ہو سکتا۔ اور اس
میں مجبوس ہونا اور سزائیں اٹھانا طالب حق کی اختیار کردہ سزاؤں سے
ہزار درجہ پیچ ہیں۔

پتھر پھوڑنا۔ آٹا پیسنا۔ گرہے کھودنا۔ کہیتوں میں بل چلانا۔ برہمن پاپا
راستوں میں سے کانٹے الگ کرنا۔ کپڑے دھونا۔ برتن ماہی خانا۔ جھاڑو دینا
اور ایسے صدمہ کام جہا راج نے اسی حدود میں رہ کر انجام دیئے۔ اور یہ
کام ان ایام میں کئے جب کہ آپ فریاد مانی سال تک اپاس کی حالت
میں رہے اور اپاس ہی ایسا کہ انجان تو غیر پانی کا قطرہ تک طوق سے
نہیں اتارا۔ اور گوشت پوست گہل کر ہڈیوں کا ڈبیرہ گیا تھا اور پر

یہ طرہ کہ توانا اور تندرست پیٹ بہرے مزدور و ن سے جلدی اچھا لڑ
بہت زیادہ کام کرتے تھے۔

مہاراج کی سادگی غذا کے متعلق بھی ہم یہ ضرور کہیں گے کہ دنیا میں
آپ کی مثال مشکل سے ملے گی۔ اول نو مدت تک روزہ دار رہے۔ پھر ایک عرصہ
تک کچڑ مٹی اور فضلہ کھاتے رہے جسکی مفصل کیفیت اس جلد کے اخیر میں
درج کی گئی ہے۔ سادگی لباس وغیرہ میں بھی مہاراج سے کوئی سبقت نہیں
لیجا سکتا۔ عرصہ تک ایک ہنٹی ہوئی دھوتی پہنتے رہے۔ پھر ایک سیلی کچیلی اور
بوسیدہ گھونگڑی (ٹاٹ کی بوری) جس میں لاتعداد جوئین بہری ہوئی
تھیں کمرے باندھے رہتے۔ جب یہ بھی نہ رہی تو آپ نے برہنگی اختیار
کر لی۔ آپ ہمیشہ۔ پتھر ٹی۔ ناہموار۔ اور گندی جگہ بیٹھا کرتے اور اس انداز
سے جیسے کوئی میر شاہانہ فرش پر بیٹھا ہے۔



نوٹ نمبر ۳

متعلقہ صفحہ نمبر ۱۵۶

جانتا چاہئے کہ دنیا اور اس کے تمام ظاہری اسباب کو فیتنِ حقیقی نہیں ہیں۔ ہمارا جسم خاکی۔ ہماری بول چال۔ کھانا پینا۔ اٹھنا بیٹھنا سونا جاگنا غرض کہ عالم اسباب کی تمام اشیاء اور کیفیات مثل ایک خواب کے ہیں۔ اس عالم ظاہری کے علاوہ ایک اور عالم ہے جسکو عالمِ قدس کہتے ہیں۔ یہ وہ عالمِ عالم ہے جہاں پہنچ کر خدا کا وصل حاصل حالتِ بیداری میں حاصل ہوتا ہے۔ خدا سے بیداری میں وصل حاصل کرنے کے لئے پانچ حالتوں میں گزرنا پڑتا ہے۔

پہلی حالت

جس حالت میں اس وقت ہم ہیں اور عالم اسباب کی تمام چیزوں کو سمجھتے ہیں اور محسوس کرتے ہیں۔ یعنی حالتِ بیداری اور ہمیں سے ہم اور حالتوں کا تجربہ حاصل کرتے ہوئے عالمِ قدس تک جو اخیر حالت ہے پہنچ سکتے ہیں۔

دوسری حالت

پہلی حالت سے گذر کر جب ہم نیند (جو تیسری حالت ہے) کی طرف سفر کرتے ہیں تو ہمیں بیداری اور نیند کے وسط میں ایک اور حالت میں سے گزرنا پڑتا ہے جسکو سہنا کہتے ہیں یہی دوسری حالت ہے۔

تیسری حالت

دوسری حالت یعنی سپنے سے گذر کر ہم نیند کی حالت یعنی حالت سوم میں پہنچتے ہیں تو ہم اپنے وجود بلکہ خود کو بھی بھول جاتے ہیں۔ یہ بے خبری کا عالم ایسا ہے کہ اس میں سے واپس لوٹ کر ہم اسکی کیفیت بیان نہیں کر سکتے۔ اس عالم میں یا اس حالت میں ہم خدا سے وصل ہوتے ہیں مگر بخود ہونیکی وجہ ہم اسکی حقیقت بیان کرنے سے قاصر ہیں اسی کا نام تیسری حالت ہے۔

چوتھی حالت

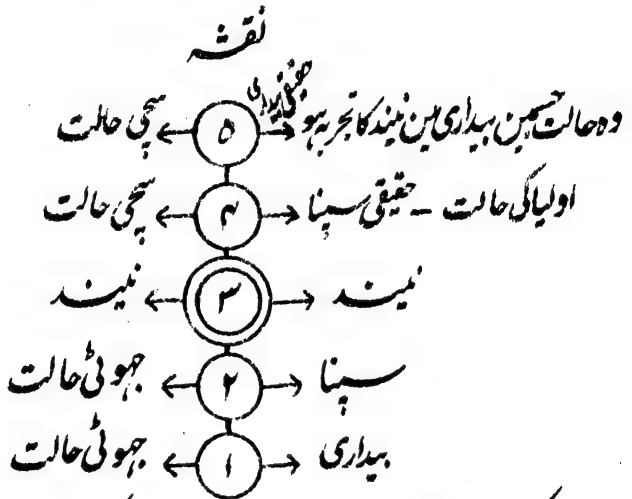
تیسری حالت تک تو عام لوگوں کی حالت ہے۔ اس سے آگے جو حالتیں ہیں وہ خاص لوگوں کے لئے ہیں۔ خاص لوگ جب تیسری حالت سے عالم قدس کی اخیر حالت کی طرف رجوع کرتے ہیں تو انہیں ایک اور حالت میں سے گذرنا پڑتا ہے جسکو ہم حقیقی سہنا یا حالت چہارم کہتے ہیں۔ اور اس حالت سے گذر کر وہ عالم قدس تک پہنچتے ہیں جو اخیر منزل ہے۔

پانچویں حالت

حالت چہارم یعنی حقیقی سپنے کی حالت سے گذر کر عالم قدس تک پرواز ہوتی ہے جو اخیر حالت یا حالت پنجم کہلاتی ہے۔ اس حالت میں پہنچ کر مردانہ خدا بیداری کی حالت میں خدا کا وصل حاصل کرتے ہیں یا یہ کہتے کہ بیداری کی حالت میں نیند کی کیفیت حاصل کرتے ہیں۔ جو خود نیند کی حالت میں پہنچا ہوا نہیں کر سکتا

اور بیداری میں نیند کا تجربہ حاصل کرنا ہی خدا سے ملنا ہے۔

ان پیچیدہ حقائق و معارف کے طریق کو صاف طور پر سمجھانے کے لئے ذیل میں ایک نقشہ دیا جاتا ہے جس میں نمبر وار یہ تمام حالتیں بتلائی گئی ہیں۔ اور ہر بعد ہم یہ بتائینگے کہ اس پہلی حالت سے پانچویں حالت میں پہنچنے کے لئے کیا کیا کیفیات پیش آتی ہیں۔



بیداری کی حالت یعنی حالت اول سے جب ہم نیند کی حالت یعنی حالت سوم کی طرف جاتے ہیں تو ہمیں ایک درمیانی حالت یعنی حالت دوم سے گزرنا پڑتا ہے جو سپنے کی حالت ہے جو ان دونوں حالتوں یعنی بیداری اور نیند کی حالتوں کے عین وسط میں واقع ہے۔ اس سپنے کی حالت میں جو درمیانی حالت ہے ہم نصف بیدار اور نصف خواب یا نیند کی حالت کا تجربہ لیتے ہیں۔ اس نیم خواب حالت میں ہم اگر چہ سوتے ہیں۔ مگر خود کو بیداری کے تمام کام کرتے ہوئے دیکھتے

ہیں۔ اب اس حالت دوم میں پہنچ کر اگر بیداری یعنی حالت اول کی زیادہ کشش ہوتی ہے اور نیند یعنی حالت سوم کی کم ہوتی ہے تو ہم زیادہ دیر تک سہنا دیکھتے ہیں۔ اور اسکو یاد دہی کہتے ہیں۔ اور اگر نیند کی حالت یعنی حالت سوم کی زیادہ کشش ہوتی ہے اور بیداری یعنی حالت اول کی تھوڑی تو ہم قلیل عرصے تک سہنا دیکھتے ہیں۔ لہذا ہم یا تو اس سہنو کو بھول جاتے ہیں یا اسکی کچھ کچھ باتیں یاد رہتی ہیں۔ اور بعض اوقات تو ہمیں یہ بھی خیال نہیں رہتا کہ ہم نے سہنا دیکھا بھی تھا یا نہیں۔ اگر نیند کی حالت میں پہنچنے کے لئے سہنے کی حالت میں سے گذرنا لازمی بات ہے۔ اب اگر حالت بیداری کی کشش لگاتار ہو تو ہم سہنے کی حالت ہی میں رہتے ہیں اور نیند کی حالت تک نہیں پہنچتے۔ بلکہ سہنے کی حالت سے وٹ کر واپس بیداری کی حالت میں آ جاتے ہیں۔

جب ہم حالت سوم یعنی نیند کی حالت میں پہنچتے ہیں تو ہم وہاں کچھ نہیں پاتے اور ہمیں کسی قسم کا تجربہ نمل نہیں ہوتا۔ اور اس حالت سوم کی طرف سے حالت اول کی طرف لوٹتے ہوئے پہرہ میں حالت دوم یعنی سہنے کی حالت میں سے گذرنا پڑتا ہے۔ اور اگر اس واپسی میں نیند یعنی حالت سوم کی کشش زیادہ ہوتی ہے تو ہم حالت دوم میں زیادہ دیر تک رہتے ہیں اور اسکو ہمیں سہنا یاد ہوتا ہے۔ اور اگر حالت سوم یعنی نیند کی حالت کی کشش کم اور حالت اول یعنی بیداری کی حالت کی کشش زیادہ ہوتی ہے تو حالت دوم یعنی سہنے

کی حالت زیادہ دیر قائم نہیں رہتی اور سنا کم یاد رہتا ہے یا بالکل یاد نہیں رہتا۔ اور ہم بہت جلد حالت اول یعنی بیداری کی حالت میں آجاتے ہیں۔ یہ کیفیت ہم ایک معمولی انسان کی حیثیت میں دیکھتے ہیں۔ مگر خدائیدہ لوگ جو اس حالت سوم سے آگے بڑھنے کی استعداد رکھتے ہیں۔ اس حالت سوم سے بجائے واپس حالت اول کو لوٹنے کے آگے بڑھتے ہیں۔ اور انہیں یہی اس مسافت میں ایک سہنے کی حالت میں سے گزرنا پڑتا ہے یہ سہنے کی حالت یعنی حالت چہارم جو دو قسموں کی نیند کے ٹھیک بیچ میں واقع ہے۔ یعنی حالت سوم اور حالت پنجم کے درمیان ہے۔ اس بیان سے ناظرین سمجھ سکتے ہیں کہ حالت سوم اور حالت پنجم یہ دونوں نیند کی حالتیں ہیں۔ مگر حالت سوم نیند کی حالت میں نیند ہے اور حالت پنجم بیداری کی حالت میں نیند ہے۔ اور نیند ہی دوسرے نفلوں میں خدایا حق ہے۔ اسلئے حالت سوم اور حالت پنجم کے درمیان جو چہارم حالت ہے اس میں ہم حقیقی سنا دیکھتے ہیں۔ یعنی خدا سے وصل ہونے کا تجربہ حاصل کرتے ہیں کیونکہ اس حالت میں ہم نیند (جو خدائی حالت ہے) کی طرف ہی کھینچے جاتے ہیں۔ اور اسلئے ہم کو حقیقی سنا یا خدا کا سنا کہیں گے۔ اور یہ حالت صرف اولیا ائمہ کو نصیب ہوتی ہے مراہی زبان میں اس حالت کو تریا کہتے ہیں۔ اب اس حالت چہارم یعنی حقیقی خواب سے گذر کر حالت پنجم یعنی حقیقی بیداری کی حالت

میں پہنچتے ہیں۔ حالت سوم (نیند) اور حالت پنجم (حقیقی بیداری) دونوں خدائی حالتیں ہیں لیکن پہلی خدائی حالت نیند میں اور دوسری خدائی حالت حقیقی بیداری میں ہے۔ مگر چونکہ خدائی حالت میں خدائی حالت کا تجربہ نہیں ہوتا اور یہ اس لئے کہ جب ہمیں کسی چیز کو دیکھنا ہوتا ہے تو اس چیز سے جدا ہو کر دیکھا جاتا ہے اس واسطے خدائی حالت کا تجربہ صرف حالت چہارم یعنی تریا حقیقی سپنے کی حالت میں ہی ہو سکتا ہے۔

ہم یہ بتلا چکے ہیں کہ حالت سوم یعنی نیند خدا ہے مگر نیند کی حالت میں اسکو ہم نہیں سمجھ سکتے اور صرف حالت پنجم یعنی حقیقی بیداری اسکو لے ضروری ہے لہذا خدا کو جاننے یا پہچاننے کے معنی نیند کو جاننے کے ہوئے مگر حقیقی بیداری کی حالت میں۔ یعنی جاننے والا نیند کو جانتا ہے یا دوسرے عقلمندوں میں وہ خود نیند ہو جاتا ہے۔ اور نیند کے معنی ہیں روشنی مگر نیند کی حالت میں اس روشنی کا تجربہ نہیں ہوتا۔

نیند میں یعنی حالت سوم میں سوا اندھیرے کے کچھ نہیں ہے مگر اس اندھیرے کا ہمیں تجربہ نہیں ہو سکتا اسبطرح حقیقی بیداری یعنی حالت پنجم میں سوا روشنی کے کچھ نہیں اس لئے ہم روشنی کا تجربہ حاصل نہیں کر سکتے۔ مگر دوسری حالت یعنی حالت چہارم یا حقیقی سپنے کی حالت میں نیند کی دونوں حالتوں کا یعنی حالت سوم اور حالت پنجم کا ہمیں تجربہ ہوتا ہے۔ یعنی روشنی اور تاریکی دونوں کو

ہم درمیانی حالت میں پہنچ کر دیکھ سکتے ہیں۔

یہاں ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان دونوں حالتوں کا تجربہ یعنی حالت سوم اور حالت پنجم کا تجربہ اس شخص کو جو ان دونوں حالتوں میں فرداً فرداً رہا ہو کیون حاصل نہیں ہوتا۔ اس کا جواب یہ ہے کہ ان حالتوں میں پہنچ کر وہ شخص اپنی ہستی کو بھول جاتا ہے اور خود یا تو تاریکی بجاتا ہے یا روشنی جس حالت میں کہ وہ پہنچا ہو۔

اب چونکہ تمام دنیا اور اس کا روبرو اور ہمارا ان میں حصہ لینا حکومت حالت اول یا بیداری کی حالت کہتے ہیں ایک سہنا ہے لہذا حالت دوم حکومت ہم سہنا کہتے ہیں وہ اس سہنے میں سہنا ہے۔ مگر اس بات کو سمجھنے کے لئے کہ حالت اول یعنی بیداری کی حالت دراصل سہنا ہے۔ یہیں حالت چہارم یعنی حقیقی سہنے کی حالت میں پہنچنا چاہئے۔ جہاں ہم خود کو اپنے وجود سے دنیا سے اور اس کا روبرو سے بالکل الگ پاتے ہیں۔ اور یہ حالت چہارم جی جوسائن بابا کے فیضان سے ہمارا ج کو عطا ہوئی۔ مندر میں تنہا بیٹھے ہوئے ایک بیک وہ خود کو مختلف مقامات پر متفرق کاروبار میں مصروف پاتے تھے۔ نہ تو وہ نیند کی حالت میں ہوتے تھے نہ سہنے کی پہرہ ہی یہ تمام منظر اپنی آنکھوں سے بیداری کی حالت میں دیکھتے تھے۔ ہم پوچھتے ہیں کہ یہ دیکھنے والا کون تھا۔ اس کا جواب یہی ہو سکتا ہے کہ وہ حقیقی فہلچ

ہمارا ج تھے۔ غرض اس طرح مہاراج اپنے وجود۔ دنیا۔ اور اسکو کاروبار سے الگ ہو کر خود کو ان کاروبار میں حصہ لیتے ہوئے دیکھتے تھے۔ اور یہ سب بیداری کی حالت میں دیکھتے تھے۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ وہ حالت چہارم میں تھے ہمارے (حقیقی ہم کے) دو وجود ہیں ایک ظاہری دوسرا باطنی۔ مگر اسکے جاننے میں زمین دقت ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ دونوں وجود ایک دوسرے سے ایک کڑی کے ذریعے سے جوڑے ہوئے ہیں۔ اور ہم اپنی حقیقی ہستی کا تجربہ نہ ہونے کی وجہ سے سمجھتے ہیں کہ ہمارا صرف ظاہری وجود ہے اور اسکو سرا کہہ نہیں۔ اور اسے ہمیں اصل سپن کی حالت بیداری کی حالت دکھائی دیتی ہے اور اصل سپن میں سپن کی حالت صرف سپن کی حالت معلوم ہوتی ہے۔

اب جب ہم سوتے ہیں تو ہمارا ظاہری وجود ایک ہی جگہ بغیر حرکت کے پڑا رہتا ہے۔ مگر ہمارا باطنی وجود اپنے سپن کی حالت یعنی حالت دوم میں پہنچتا ہے اور اس حالت میں باطنی وجود کو سب تجربہ حالت بیداری (یعنی اپنے کچھ حالت) کا ہوتا ہے۔ مثلاً چلنا پہرنا۔ کھانا پینا وغیرہ وغیرہ۔ اس میں نکتہ یہ ہے کہ ہمارا ظاہری وجود بالکل معطل ہے اور پہر بھی ہم خود کو چلتا ہوا بہاگتا ہوا۔ اور لڑتا ہوا دیکھتے ہیں۔ ایسی حالت میں ہمارا ظاہری وجود بستر پر ہوتا ہے اور باطنی وجود اپنے میں نظر آتا ہے۔ اس پر یہ سوال ہوتا ہے کہ یہ دیکھنے والا تیسرا کون ہے اس کا جواب یہ ہے کہ دیکھنے والا دوسرا کونی نہیں ہوتا بلکہ وہ حقیقی ہم ہوتا ہے۔

یعنی اپنے کجالت میں ہم اپنے ظاہر اور باطن دونوں وجودوں سے الگ ہوتے ہیں۔ ظاہر وجود بستر پر ہوتا ہے اور باطنی اپنے میں کام کرتا ہے اور ہم ان دونوں سے الگ ہو کر تماشہ دیکھتے ہیں اور یہی تماشہ سچا ہے اسی سچو کا تجربہ اگر ہمیں بیداری کجالت میں ہو تو یہ سہ پرورش ہو نیکی علامت ہے۔ اور اسی حالت کا تجربہ چہاراج کو اچھی طرح ہو کر تاہتا جبکہ وہ مندر میں مقیم تھے معلوم ہوا کہ حقیقی تم کجالت چہارم میں پہنچ کر اپنا ظاہری وجود دینا اور اسکو تعلقات خواب یا سچنا نظر آتے ہیں اور اپنے باطنی ہم کو جو دنیا اور اسکو کار و بار میں خواب یا سچے میں خود کو مصروف پاتا ہے خواب در خواب کی حالت میں دیکھتا ہے اور اس حالت چہارم میں نیند کا تجربہ بیداری کی حالت میں حاصل کرتا ہے۔ القصہ وہ اس حالت چہارم میں دنیا کا اور خدا کا دونوں کا تجربہ حاصل کرتا ہے اور ان دونوں حالتوں کا تجربہ حاصل کرنے کے بعد یہ اسکو اختیار میں ہو جاتا ہے کہ جس حالت میں چاہے رہے اور اس کی کیفیت معائنہ کرتا رہے۔ اس خواب کی حالت یعنی حالت اول میں پہنچ کر وہ بندہ بنتا ہے یعنی تاریکی محض۔ اور حالت پنجم میں پہنچ کر خدا بنتا ہے یعنی روشنی یا نور محض۔ اور حالت چہارم میں پہنچ کر وہ حالت اول اور حالت پنجم دونوں کا تجربہ حاصل کرتا ہے یعنی ع

کبھی بندے بن جائے کبھی اپنے خدا ٹھہرے

معمولی حالت میں باطنی وجود (ظاہری وجود سے تعلق ہونے کی وجہ سے)
 اس حالت بیداری میں (جو دراصل سہیجہ کی حالت ہے) پہنچ کر سہیجہ کی حالت
 کا بیداری کی حالت کی حیثیت میں تجربہ حاصل کرنا ہے۔ اور جب ظاہری
 وجود بالکل خاموش پڑا رہتا ہے (نیند کی حالت میں) تو خواب و رُخواب
 کی حالت کا تجربہ سہیجہ کی حالت کی حیثیت میں حاصل کرتا ہے۔ اور نیند کی
 حالت میں پہنچ کر اس میں متحد ہو جاتا ہے اور یہاں کوئی تجربہ نہیں ہوتا۔
 مگر اولیادوں کا باطنی وجود چونکہ ظاہری وجود سے الگ ہو سکتا ہے اس لئے
 خواب کی حالت اور خواب و رُخواب کی حالت سے گزر کر حقیقی خواب کی حالت
 میں پہنچتے ہیں۔ جہاں وہ بیداری میں خواب دیکھتے ہیں اور پھر نیند یعنی رُخواب
 پنجم میں پہنچ کر حقیقی بیداری کا تجربہ حاصل کرتے ہیں۔

نوٹ نمبر

متعلقہ صفحہ نمبر ۱۹۰

ان ایام میں جبکہ مہاراج کا قیام کہنتہ و با کے مندر میں تھا حالت
ہمہ دوست آپ پر طاری تھی۔ ہر چیز۔ ہر شے۔ ہر رنگ اور ہر مذہب آپ کو
ایک ہی جلوہ دے رہے تھے۔ آپ کے ہر قول و فعل سے شان و حدت پتی
تھی دلی کا نشان تک باقی نہ تھا۔ عام لوگ جس طرح مٹھائی شوق
و رغبت سے کہاتے آپ فضلہ اسی رغبت سے کہاتے بلکہ اس طرح جیسو تمام دنیا
کی نعمتوں کا مزہ اس میں مل رہا ہے اور اس بے تکلفی اور کشادہ دلی سے اسکو
ساتھ کہیلے۔ زمین پیستے۔ اُپے تھاپتے اور سو کہے گئے کو کہاتے کہ بہنگی بھی جو
رات دن اس سے سروکار رکھتے ہیں ایسی بے تکلفی کا اظہار نہیں کر سکتے۔
اسی طرح آپ نے باوجود برہمن ہونے کے اتحاد کا وہ نمونہ بنکر دکھایا کہ وہیڑ اور
بہنگی بھی نہیں کر سکتا۔ آپ نے ہر پنج سے پنج قوم کے ساتھ ملکر انکی خدمت
کی ان کا ہر ایک کام کاج کیا اور برہمن اور بہنگی میں کوئی امتیاز باقی نہ کیا
و حقیقت آپ نے ایسی جگہ قدم رکھا تھا جہاں رنگ روپ مذہب و ملت
پنج و راحت اور موت و حیات غرض کہ فانی عالم کی فانی چیزوں میں سے کسی کا

نہ تھا۔ فضلے کے متعلق ہماراج نے ایک قصہ بیان کیا تھا جو ناظرین کی سمجھت
معلومات کے لئے درج کیا جاتا ہے جو ہماراج کی اس جداگانہ روش کا
راز معلوم کرنے میں آپ کو مدد دیگا۔

فضلے کا عجیب و غریب قصہ

ایک دفعہ ہماراج نے بیان فرمایا کہ کسی گاؤں میں ایک غریب دھنقان
رہتا تھا۔ بچارہ مال و دولت کے لحاظ سے بھی مفلس اور عقل و خرد سے بھی بے بہرہ
اور اہل طرہ کہ بچوں میں دیگرے نسبت۔ اس کو خیال پیدا ہوا کہ اگر اللہ میاں میرا نام
اپنے خاص بندوں کے دفتر میں لکھے اور میری رسائی اُس تک ہو جائے تو کیا
ہو۔ اور رفتہ رفتہ یہ خیال اس قدر بڑھا کہ وہ ہر وقت اور ہر شخص سے
اس خیال کا اظہار کرنے لگا۔ گاؤں کے لوگ بچارے کی جانیں کہ خدا تک
جو آسمانوں میں رہتا اور ہم سے لاکھوں کوس دور ہے کس طرح رسائی ہو سکتی
ہے وہ اس کے خیال کا مضحکہ اُڑاتے اور ازراہ تمسخر خدا تک پہنچنے کے رستے
عجیب عجیب بتاتے جن پر یہ بھولا بھالا مگر خوش اعتقاد عمل کرتا اور آخر میں
خفت اُٹھاتا جو مولوی یا ملا آتا اس سے دریافت کرتا کہ جناب مجھ خدا تک
پہنچنے کا رستہ بتائے۔ وہ لوگ بھی اس کو بیوقوف سمجھ کر جو کچھ چاہتے پڑھ کر
کے لئے بتا دیتے یہ اس کو سچ سمجھ کر اس پر عمل کرتا۔ تھوڑے دن بعد بچتا

کہ میں تو اسی گاؤں میں ہوں جس میں پیدا ہوا تھا اور ایک قدم ہی خدا
 تک پہنچنے کے راستے پر نہیں پڑا تو پڑھنا چھوڑ دیتا اور کہتا کہ یہ لوگ کچھ
 نہیں جانتے خواہ مخواہ مجھے حیران کیا اب کسی اور گرو کو ڈھونڈنا چاہئے
 غرض کہ ایک مدت تک جو آیا اس سے پوچھا اور اسپر عمل کیا اور ناکام ہو کر
 چھوڑا کیا۔ اتفاق سے انہی کے بہائی ایک نیم ملا گاؤں میں تشریف لائے
 اور وعظ و نصیحت سے لوگوں کو گرویدہ بنالیا۔ شدہ شدہ انکو بھی خبر ملی کہ
 ایک مولوی صاحب تشریف لائے ہیں اور ایسی ایسی باتیں بتاتے ہیں کہ
 تمام گاؤں انکے پاس جاتا ہے۔ یہ بہت خوش ہوئے اور سمجھے کہ اس شخص
 سے اپنا کام بینگا اور اب ہم خدا تک پہنچ کر اوسکو خاص بندوں میں جانیگا
 چنانچہ نہاد ہو کپڑے بدلے اور ہزاروں خیالات کے لاؤ لشکر کے ساتھ
 مولوی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اس قدر محنت و ریاضت کے
 طفیل گاؤں کے لوگ آپ کو صوفی بابا کہنے لگے تھے۔ مولوی صاحب
 وعظ میں مشغول اور یہ مودبانہ اُن کے سامنے بیٹھا وعظ سننے میں مصروف
 مگر ستم رسیدہ عاشق کی طرح بیقرار کہ کب مولوی صاحب وعظ ختم کریں
 اور کب مجھ خدا کے گہر کا رستہ بتائیں۔ خدا خدا کر کے مولوی صاحب نے وعظ
 ختم کیا اور انکی طرف متوجہ ہوئے۔ انہوں نے دل کہو کر اپنی داستان
 سنانی شروع کی کہ میں خدا کا طالب ہوں اور چاہتا ہوں کہ اوس تک پہنچ

جاؤں۔ اگر لے میں نے سینکڑوں آدمیوں سے رستہ پوچھا کسی نے تھیک تھیک پتہ نہ دیا۔ فلاں فلاں و قلیفے پڑے فلاں فلاں پتلے کرے گرسبے سو ایک ہی کام کا نہ نکلا۔ اب آپ کو خدا نے یہاں بھیجا ہے اور مجھے یقین ہے کہ میرے خدا نے خاص میرے لئے بھیجا ہے کچھ ایسی راہ بتائے کہ میرا مطلوب مجھے مل جائے۔" مولوی صاحب نے دیکھا کہ یہ تو بڑا بہاری جن لپٹا یہ رستہ تو مجھے خود نہیں معلوم اسکو کیا بتاؤں اگر بتاتا تو یہی کچھ جو یہ کر چکا ہے خیر اب کچھ نہ کچھ تو بتانا ہی چاہئے ورنہ مولویت میں فرق آئیگا۔ یہ سوچکر مولوی صاحب نے دہقان سے کہا کہ صوفی بابا اب آپ کو میں کیا بتاؤں جو کچھ میں جانتا تھا وہ تو آپ کر چکے اور آپ کو رستہ نہیں ملا۔ اور درحقیقت یہ راستہ ہی بہت مشکل برسوں پہلے پہر وجہ ہی نہیں ملتا۔ خیر گھر او نہیں اللہ مالک ہے میں تم کو ایک ایسا رستہ بتاؤں گا جو آج تک تمہیں کسی نے نہیں بتایا ہو گا۔ اگر ابہر تم نے کامل طور پر عمل کیا تو یقین رکھو کہ ضرور خدا سے جا ملو گے۔ میں خود وہ عمل کرنا چاہتا تھا لیکن میرا دل بہت کمزور واقع ہوا ہے۔ ہو نہیں سکتا اسکے لئے نہایت مضبوط دل والا آدمی چاہئے۔ اگر تمہارا دل واقعی مضبوط ہے اور تم ہر مشکل کا سامنا کرنے کے لئے تیار ہو تو میں تمہیں بتاتا ہوں ورنہ نہیں یہ کہہ مولوی صاحب دوسری طرف متوجہ ہو گئے۔ بھولے ہاے کسان نے جو یہ لمبی چوڑی تقریر سنی تو بوکھلا گیا اور طرح طرح کے خیالات

اوسکے دماغ میں پھر لگانے لگے۔ ہاں اندازہ لگا کر کہ میرا دل نہایت قوی ہے
 اور میں ہر ایک مشکل برداشت کر سکتا ہوں خوش ہوتا۔ اور کبھی یہ سوچ کر کہ
 مہاوا ممولوی صاحب مجھ کو اس لایت نہ سمجھیں اور کمزور دل والا خیال کریں
 اور وہ رستہ جو یقین دلاتا ہے کہ ضرور مجھے خدا تک پہنچا دیگا مجھے نہ بتائیں
 غم گمیں اور اگر بالفرض انہوں نے نہ بتایا تو پھر میں کیا کرونگا اور کس سے اپنے
 پیارے خدا کے ملنے کا رستہ پوچھوں گا۔ مولوی صاحب جب دوبارہ اسکی
 طرف متوجہ ہوئے تو دیکھا کہ غریب دہقان سر کو دونوں گھٹنوں میں جھکائے
 بیٹھا کچھ سوچ رہا ہے۔ اپنی طرف متوجہ ہونے کے لئے آپ نے زور سے
 اللہ ہو کا نعرہ مارا۔ اللہ کا نام جو دہقان کے کان میں پہنچا تو فی الحقیقت
 اوسکو ایک لمحہ کے لئے ایسا معلوم ہوا کہ گویا خدا اوسکے سامنے بیٹھا ہے۔ گروں
 جو اٹھائی تو وہی مولوی۔ مولوی صاحب نے اسکو مغموں دیکھ کر پوچھا
 کیوں یہی آخر اسقدر پریشان کیوں ہوتے ہو اگر تمہارا شوق صادق ہے
 تو خدا مل ہی جائیگا ہمت شرط ہے۔ دہقان نے چونکہ وہ خدا سے پشاش
 رکھتا تھا اور سیکر خیال میں محو بیٹھا تھا آنکھوں سے آنسوؤں کے تار
 باندھ دئے اور ہجوم یاس نے تاب گرفتار باقی نہ رہی آخر تسلی تثنی کے بعد
 زبان کہولی اور کہا کہ مولوی صاحب خالی تسلی سے تو کچھ کام نہیں چل سکتا
 مجھے غریب کی آرزو پوری کیجئے اور جلدی وہ رستہ بتائے جو آپ بتانا

چاہتے ہیں مین نہایت قوی دل لکڑ اور ہر مصیبت جو اس ماہ میں حاصل ہوگی
 بعد شوق برداشت کر ڈنگا۔ مولوی صاحب بیچارے کہنے کو تو کہہ گئے
 کہ ہم ٹکورستہ بتائینگے مگر ع پیر خود در ماندہ شفاعت کرار بہری کند ہیں
 کوچہ کے رخ سے بھی نا آشنا کیا بتاتے اور خود دہقان کی طرح گردن جھکا کر
 دریائے فکر میں غوطہ مارنے لگے۔ دہقان نے جو حالت دیکھی کہ مولوی
 صاحب میری طرح گھٹنوں میں سر دئے بیٹھے ہیں اور اب پہراٹھ ہو گا نذر
 لگائینگے اور جس طرح پہلے فرہ پر مجھے میرے خدا کی جھلک دکھائی دی تھی
 اب بھی ایسا ہی ہو گا۔ بلکہ اب تو میں آنکھیں کھلی رکھتا ہوں دل بہر کر اٹھ
 میان کو دیکھ لوں گا۔ یہ خیال کر مولوی صاحب کی طرف ٹٹکنکی لگا بیٹھ گیا بیان
 مولوی صاحب کو فکر دوسری ہی تھی۔ دہقان سمجھ رہا ہے کہ مولوی صاحب
 خیال انردی میں سر تا پا محو ہیں اور اپنے آپ کی بھی خبر نہیں۔ مولوی صاحب
 سوچ رہے ہیں کہ چال کیا چلون اور کون سا رستہ بتاؤں غرض کہ تھے اپنے
 اپنے خیال میں دونوں محو۔ آخر کب تک مولوی صاحب نے مراقبہ سے سر
 اٹھایا۔ اور نہایت غور سے دہقان کو دیکھ کر کہا کہ بہائی میں پہلے ہی کہہ
 چکا ہوں کہ یہ راہ کٹھن ہے تم اس خیال سے باز آؤ۔ اگر مستعد ہی ہو تو خیر آؤ
 میں تم کو ایک راز کی بات بتاتا ہوں جو میں نے ایک پنڈت جی کی زبانی سنی
 ہے مگر انہوں نے مجھے قسم دی ہے کہ میں کیونہ بتاؤں اور اس راز کو اپنے

ہی سبب سے میں جان کی طرح پہنان رکھوں۔ مگر نہیں معلوم میری زبان کیون کہلی
جاری ہے اور خود بخود جی چادر ہا ہے کہ تم کو وہ راز بتاؤں جو آج تک میں نے
چھپائے رکھا اور کسی فرد بشر کو نہیں بتایا۔ خیر اس میں بھی شاید اللہ تعالیٰ
کا ہیید ہو گا اور ممکن ہے کہ یہ تمہارے ہی لئے میرے سچے میں محفوظ ہو
اگر تم خوش قسمت ہو تو اس ترکیب پر جو میں بیان کروں گا عمل کر کے ضرور
کامیاب ہو جاؤ گے اور اپنی نجات کا راستہ پا لو گے۔

دہقان غریب اس لمبی چوڑی تقریر کو سننے سے تڑپا گیا اور
عرض کیا کہ ترکیب بھی تو ارشاد ہو! اسپر مولوی صاحب نے فرمایا کہ ہاں
سنو مگر دیکھو غور سے سننا اور یاد رکھنا۔

اثناسیوس فرمیں میں ایک دن گاؤں کی ایک سرائے میں اترائے
پرائی اور شکستہ حالت میں صاف سی جگہ دیکھ کر زمین پر ہی بستر لگا لیٹ گیا۔
اتنے میں ایک پنڈت جی آئے۔ انہوں نے بھی میرے قریب ہی بستر جھایا
اسکے بعد ایک جٹا دھاری فقیر آیا۔ پنڈت جی کی غالباً اس فقرے شناسی
ہو گی جو پنڈت جی نے دیکھتے ہی اُٹھ کر سلام کیا اور اپنے پاس ان کا بستر لگا
تھوڑی دیر کے بعد ان دونوں میں بائین شروع ہوئیں جنکو میں ذرا دور
ہونکی وجہ سے اچھی طرح نہیں سن سکا تاہم کام کی کچھ کچھ بائین میرے
کانوں تک ضرور آتی رہیں جن سے میں سمجھ گیا کہ یہ بائین خدا شناسی کے

کے متعلق ہیں۔ اس گفتگو میں سادہو جی کی زبان سے دو چار بار فیصلے اور گم کا ذکر بھی میں نے سنا۔ اور یہ سنکر مجھے سخت تعجب ہوا کہ خدا شناسی کے ذکر میں ان چیزوں کا نام کیوں۔ خیر یہ باتیں ختم ہو گئیں وہ دونوں لوگ سو گئے اور ہر میں بھی سو گیا۔ صبح اٹھا دیکھا کہ سادہو جی تو رخصت ہو گئے ہیں پنڈت جی ہیں رات کی باتوں کا خیال شب بھر مجھے ستاتا رہا اور میں بچپن رہا کہ کب صبح ہو اور کب میں اسکے متعلق اطمینان حاصل کروں۔ چنانچہ میں اٹھا اور پنڈت جی سے باتوں کا سلسلہ جاری کیا۔ اور دریافت کیا کہ پنڈت جی رات کو سادہو جی سے کیا باتیں ہو رہی تھیں؟ پنڈت جی نے ہنسر کہا کہ فقیر فقیر ہی کی باتیں کرتے ہیں اور اسی سے کرتے ہیں جو فقیر ہو یا فقیر منش ہو آپ مولوی آپ کو ان باتوں سے کیا غرض۔ اور یہ باتیں ایسی ہوتی ہیں کہ اگر غیر فقیر سے کہی جائیں تو وہ انکو باور نہ کرے بلکہ اُن باتوں کو دیوانگی یا لالچ ہی پر غموں کرے اس لئے فقیر ان باتوں کو کسی پر ظاہر نہیں کرتے۔ میں نے کہا پنڈت جی یہ جو کچھ آپ نے فرمایا بجا اور درست فرمایا لیکن یہ خیال عام لوگوں کی نسبت تو خیر کسی حد تک درست ہے لیکن مولویوں کی نسبت یہ درست نہیں ہو سکتا کیونکہ خدا شناسی کے طالب یہ ہی ہوتے ہیں اور یہ ہی اپنے اپنے طریق پر چلکر خدا تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں اور پہنچتے ہیں اور بہت اچھی طرح پہنچتے ہیں۔ پنڈت جی نے کہا جی مان یہ درست ہے بیشک مولوی

جو کام کرتے ہیں وہ انکو خدا تک پہنچا سکتا ہے لیکن آپ دیکھتے ہیں کہ آج کل کے پنڈت اور مولوی کس قماش کے ہیں اور ان کا مقصد دنیا کیا ہوتا ہے۔ مولوی اور پنڈتوں کی نماز اور پوجا پاٹ محض دنیا اور حصول زر کے لئے ہوتی ہے۔ خدا اور اوسکو راستے کی سچی طلب تو فقیروں ہی کو ہوتی ہے جو اس سنسار میں رہ کر اسوالہ تمام دنیاوی لذتوں اور راحتوں سے دست بردار ہوتے اور معشوقِ حقیقی یعنی خدا کی طلب میں اپنی ہستی کو فنا کر دیتے ہیں۔ اور اچھی اور بُری ہر شے میں اُسی ایک ذات کا جلوہ دیکھتے ہیں کہ آخر کار پنڈت جی نے وہ بات جو درحقیقت عام لوگوں سے نہیں کہنی چاہئے کہی اور کہا کہ دیکھو خبردار جو یہ بات تم نے کسی سے کہی چنانچہ میں نے ہر وعدہ کر لیا کہ ہرگز کسی سے نہ کہوں گا۔ بات درحقیقت بالکل سچی ہے اور میں نے چاہا کہ اسپر علی کر کے خدا تک پہنچ جاؤں لیکن میں پہلے ہی تم سے کہہ چکا ہوں کہ میرا دل اس قدر قوی نہیں ہے۔ یہ کام قوی دل کا ہے۔ دھقان بیچارہ چلا اٹھا کہ خدا کے واسطے آپ بتائیں تو ہر کساؤ جی نے کیا فرمایا پھر دیکھیں کہ میں کرتا ہوں یا نہیں میں تو انتظار ہی منتظر ہوں میں مرا جا رہا ہوں اور آپ ہیں کہ وعظ و نصیحت میں وقت ٹال رہے ہیں۔ لہٰذا دیر نہ کیجئے اور فرمائیے کہ وہ کونسا نکتہ باریک ہے جو خدا کو اپنے میں چھپائے ہوئے ہے۔ اور مجھ غریب کو نہیں دکھائی دیتا۔ مولوی

صاحب نے فرمایا کہ اچھا یہی کوسنو۔ ساوہو جی نے فرمایا کہ آدمی بغیر گم کہا
خدا شناس نہیں بن سکتا اور یہ کام بادی النظر میں بہت آسان معلوم
ہوتا ہے لیکن دراصل بہت دشوار ہے۔ پنڈت جی کی اس بات پر مجھے
یقین نہ آتا اگر میں خود اپنے کان سے گو کا ذکر ساوہو کی زبان سے نہ سنا
اب تم میں اگر محبت ہے تو اس پر عمل کرو اور ممتل مقصود کو پہنچو۔

بھولا بھالا دھقان یہ سنکر بہت خوش ہوا اور سمجھا کہ بس پالا ماریا
ساری عمر بیٹکتے بیٹکتے اب پتہ ملا اور وہ ہی کیسا نزدیک کا اور کیسا سہل
خدا نے چاہا تو اب بہت جلد میں اپنی مراد حاصل کروں گا۔ یہ سوچکر دھقان اٹھا
اور مولوی صاحب کا شکر یہ ادا کر کے اپنی جھونپڑی کی طرف روانہ ہو گیا۔ راستہ
میں اس طریقے پر عمل کرنے کے متعلق طرح طرح کے خیال دوڑا رہا تھا اور
دل ہی دل میں اپنی خوش نصیبی اور خوش بختی پر خوش ہوتا جاتا تھا۔ جھونپڑی
پر پہنچکر سوچا کہ اب تو رات ہو گئی سو جانا چاہیے اور کل صبح خدا شناسی
کی راہ میں قدم رکھینگے۔ ایک مدت کے بعد آج وہ شادان اور فرحان نظر
آتا تھا۔ خوشی کے آثار اس کے چہرہ سے نمایان تھے۔ کہانا کہا یا اور سونے
کے لئے لیٹا مگر صبح کی خوشی میں رات بھر کروٹیں بدلتا رہا اور نیند نہ آئی
کچھ تو خوشی اور کچھ گم کہانے کا خیال دونوں کی کشمکش نے غیب کو شب
بہر پریشان رکھا۔ اب جون جون صبح نزدیک آنے لگی اسکے خیالات

میں تلاطم پیدا ہونے لگا۔ تاہم صبح ہوتے ہی یہ اُٹھا اور سچ ہرچہ بادشاہ
کاشتی درآب انداختیم کہہ کر گھر سے باہر نکلا۔ اور سوچنے لگا کہ اب کیا کرنا اور
گم کہنے اور خدا سے ملنے کے لئے کہاں جانا چاہئے۔ اگر گاؤں کے
قریب کہیں گم کہنا یا تو ممکن ہے کہ لوگ دیکھ لیں اور دیوانہ خیال کر کے
گاؤں سے نکال دیں تو پھر ہونگا کہاں۔ کبھی غصہ گم کا خیال اور ہلکا گم
تصور اور کورنگے کھڑے کر دیتا۔ غرض گوناگون خیالات کو لئے ہوئے
گاؤں سے باہر گم کہاڑی پر جا پہنچا اور ادھر ادھر دیکھ کر لپکا کہ جلدی
سے انگلی بہر کر چاٹ لون مگر قریب پہنچنا ہی تھا کہ گم کی بدبو نے اس کا
دل غبتا دیا اور یہ چکر اکر واپس لوٹا۔ تھوڑی دیر ٹھہر کر پہر بڑا پہر گم
کی بہتہ پیدا ہٹ دیکھ کر اس کا جی متلایا اور یہ اچکائی ان لیتا ہوا اپٹا
اب اس کا سر جکرانے لگا۔ بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ واقعی جس قدر دیکھنے
میں آسان معلوم ہوتا ہے کرنے میں اوس سے کہیں زیادہ دشوار ہے
اب یہ بیٹھا ہوا کبھی فضلہ کی طرف دیکھتا ہے اور کبھی اپنی حالت پر غور کرتا ہے
یہ ایک اس کو اپنی کمزوری کا احساس ہوا اور یہ خیال کر کے کہ میں اس نفرت
سے کہیں خدا کے ملنے سے محروم نہ رہ جاؤں آنکھیں بند کر کے گو کی طرف دوڑا
اور ہاتھ بڑا کر گواٹھا ہی لیا اور دل کڑا کر کے منہ کی طرف ہاتھ اٹھایا مگر
پھر جی متلایا اور ہاتھ رک گیا۔ غصہ کہ ہاتھ میں گولے کھڑا ہے اور بار بار

ہمت کرتا ہے کہ کہا ہے مگر ہاتھ رک رک جاتا ہے۔ اس حالت میں اسلی
جان آفت میں پہنچی ہوئی تھی۔ یہاں تک کہ اس تلخ تجربہ نے اسکی ہمت پست
کر دی اور ایسی نجات سے ہاتھ دھونیکا ارادہ کر لیا۔ مگر پہر خیال آیا کہ نجات
کے کنارے بیٹھ کر یا خدا کے ملنے کے راستے پر آکر پلٹ جانا سخت نادانی
بلکہ حماقت ہے۔ یہ سوچکر اوس نے جہٹ گو کا ڈھیلہ منہ میں ڈال ہی لیا
اور چاما کہ نکل جائے لیکن گو کہیں آسانی سے اترنے والا تھا خلق میں جا کر
رک گیا۔ اس خیال سے کہ شاید منہ سے نکل پڑے اس نے دونوں ہاتھوں
سے منہ کو بند کر کے بھیج دیا مگر توبہ توبہ خدا کہیں آسانی سے ملتا ہے ہزار
کوشش کی مگر ایک ہی اچکانی کیسا تھگو کا ڈھیلہ باہر نکل پڑا۔ بد ہونے پہلو
ہی اس کے غم راسخ کے قلعہ کی بنیاد کو ہلا دیا تھا اب اسکی بد مزگی اور غلاطت
کے احساس نے جوڑ ہی ڈھیلے کر دیے اور وہ ناامیدی اور غصے کی حالت
میں بیٹھا ہوا خود پر نفرین کرنے لگا اور کہنے لگا کہ اگر اسے طرح گو کہانے سے
کوئی سدگر و بنتا ہے تو میں اپنی سات پشت کے دشمن کو بھی سدگر و بننے
اور خدا سے ملنے کی رائے نہ دوں گا۔ چلو اٹھو اور اپنے گھر کی راہ لو ان باتوں
میں کیا رکھا ہے۔ لیکن اٹھنے سے پیشتر پہر خیال نے پٹا کہا یا کہ جاتا کہ ہر
گو کہانا ہی پڑے گا اب نہیں تو کسی اور زندگی میں ورنہ نجات مشکل ہے یہ سوچکر
یہ پہر بڑا کہ خیر اب کے اور کوشش کرو کیو اور گو کا ڈھیلہ اٹھایا دوسرے

ہاتھ سے ناک بند کی اور تعفن اور غلاظت کا خیال دور کر کے گو کا ڈھیلہ منہ
 میں ڈالتے ہی لگیں گیا۔ اور گہبرا کر آنکھیں کھول دیں اور چاروں طرف دیکھنے
 لگا۔ دیکھا کہ محلک صحت کا افسر کھڑا ہوا اسکی ان مجنونانہ حرکات کو دیکھ رہا ہے
 اتفاق سے یہ افسر جیسا کہ ظاہری صفائی کے محکمہ کا افسر تھا دلی صفائی بھی
 اسکو حاصل تھی۔ غریبوں اور محتاجوں کی ہر دم خبر گیری کرتا تھا۔ اسکی ہر
 روش نے گاؤں میں ہر دغریز بنا کر کہا تھا۔ اور لوگ اسکو دیوانجی کہا کرتے
 تھے فقیروں اور درویشوں کی صحبت بھی اسکو حاصل تھی۔ دہقان یہ دیکھ کر
 کہ آخر اس کا راز فاش ہو گیا نہایت ہی خیف ہوا اور مارے شرم کے پانی
 پانی ہو گیا اور اپنی آئندہ ذلت و خواری کا نقشہ اسکی آنکھوں میں کھینچ گیا
 افسر صفائی نے جسکو ہم اب دیوانجی کے نام سے یاد کرینگے اشارہ سے دہقان کو
 بلایا۔ دہقان اب تو اور بھی گہبرا یا کہ دیکھے اب یہ کیا حکم دیتا ہے۔ بادل
 ناخواستہ اٹھا اور شرمایا گہبرا یا ہوا پہنچا۔ چہرہ کا رنگ فق حواس باختہ گرد
 جھکا کھڑا ہو گیا۔ دیوانجی نے بوجھا کہ یہاں گہبرا نہیں اور یہ بتا کہ یہ تو کر کیا
 رہا تھا اور کس غرض سے کرتا تھا۔ دہقان نے جو دیوانجی کا نرم برتاؤ دیکھا
 اور یہ کہ راز فاش ہو ہی گیا چہپائے کفائدہ نہیں اصل حقیقت بیان کر دی
 اور وہ بھی اس انداز سے کہ گویا میں نے نجات حاصل کر لی۔ دیوانجی نے
 سکر کہا کہ بیوقوف تو نے اس طرح کو کہا کہ نجات حاصل نہیں کی بلکہ اللہ عذاب

مولے لیا۔ یہ شکر و ہمتان کے اوسان خطا ہو گئے۔ کہ اس قدر جانکاہ اور تلخ
 تجربے کے بعد یہی نجات سے بے پھر رہا۔ ہائے قسمت کہ سر کو دونوں ہاتھوں سے
 تھام کر بیٹھ گیا۔ آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے۔ ذرا ہوش آ یا
 تو کہا دیوانچی میں نے تو یہ سب نجات دائمی کے لئے کیا تھا آپ نے تو اٹل عذاب
 بتا دیا میں تو خوش ہوا تھا کہ نجات حاصل ہو گئی یہ گناہ کیونکر ہوا؛ دیوانچی نے
 کہا بیوقوف نجات اس طرح نہیں ہوتی دنیا میں ہر ایک آدمی نجات کا طالب
 ہے۔ چنانچہ میں ہی تیری طرح اسی کا طالب ہوں۔ اسکی تلاش میں بہت سرگرداں
 اور پریشان رہ چکا ہوں۔ فقیروں اور سادہ ہون کی صحبت میں رہ چکا ہوں
 ان کے طریقوں اور انکی غیبیوں سے خوب واقف ہوں۔ اپنی طریقوں میں گو
 کہا نا بھی ایک طریقہ ہے مگر وہ تیری طرح نہیں۔ تو ہی دیکھ کہ تجکو ذرا سے
 گو کہانے میں کس قدر تکلیف و نفرت اور کراہیت معلوم ہوئی ہے۔ مردان خدا
 اس طرح گو نہیں کہاتے۔ انکو گو میں مٹھائی کا مزہ آتا ہے۔ کیون؛ اس لئے
 کہ وہ دنیا کی تمام چیزوں کے مزے۔ رنج و راحت اور خوشیوں اور بد بوسوں کو
 دل سے بہلا دیتے ہیں اور ہر چیز میں خدا کا نور پاتے ہیں۔ اس لئے گو اور مٹھائی
 ان کے لئے دونوں برابر ہو جاتے ہیں۔ اس حالت میں پہنچ کر گو کہائے تو بہت
 نجات ہو سکتی ہے ورنہ زبردستی گو کہانے سے تو عذاب ہی ہو گا۔ اور عذاب
 یہی ہے کہ دوسرے جہنم میں تو بد جانور کی صورت میں جہنم لیگا۔ یہ سن کر بیچارہ

دہقان بہت سٹ پٹایا اور ملحق میں انگلیان ڈال کر قے کریشکی کوشش کرنے لگا۔ دیوانجی یہ دیکھ کر بیساختہ ہنس پڑے اور کہنے لگے کہ بیوقوف ابٹانز کے کہیں کہا یا ہوا فضلہ نکل جائیگا۔ اتنی دیر میں تو کچھ حصہ ہضم ہی ہو گیا ہوگا اور اس کا خون بن کر جسم میں ہی پھیل گیا ہوگا۔ یہ ہی نہ سہی اگر ایک ذرہ ہی فضلہ تیرے پیٹ میں رہ گیا تو تو عذاب سے نہیں بچ سکتا۔ دہقان بیچارہ دیوان جی کے قدموں پر گر پڑا اور عرض کرنے لگا ”تو اب آپ ہی اس کا علاج فرمائیں۔ دیوان جی نے کہا اس کا علاج تو یہ ہی ہو سکتا ہے کہ تو اب کسی ایسے سدگر کی تلاش کر جو خود فضلہ کہتا ہو۔ یہ سن کر وہ دہقان اٹھا اور گہر بار کو خیر باد کہہ سدگر کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ تین برس کے بعد آپ سدگر وکا پتہ ملا۔ یہ گیا اور سلام کر کے کہا۔ کیا آپ سدگر دہقان۔ سدگر و نے جواب دیا کہ مان۔ دہقان نے کہا کہ میں سخت مصیبت میں گرفتار ہوں میری مدد فرمائے لیکن پہلے یہ فرمائے کہ کیا آپ نے گو کہا کہ خدا کو پایا ہے سدگر و نے جواب دیا کہ نہیں اس کا موقع تو مجھے نہیں آیا۔ مگر اس سے تمہاری مراد کیا ہے۔ دہقان نے کہا کہ میری غرض اس سوال سے یہ ہے کہ آیا بغیر فضلہ کہانے ہی کوئی حق تک پہنچ سکتا ہے؟ بزرگ نے جواب دیا کہ بہائی اس کے یہ معنی نہیں کہ بغیر فضلہ کہانے حق شناسی نہیں پاتی بہت سے اور ہی طریقے ہیں۔ دہقان نے کہا خیر آپ سدگر و ہونے لگے

مجھے آپ جیسے سدگر کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ کہہ روانہ ہوا۔ اور تہہ بن گیا
اور سیطرہ جنگل پہنکتا پہرا اور ہزاروں قسم کے مصائب اٹھاتا پہرا
سدگر کی خدمت میں پہنچنا نصیب ہوا۔ جو زمانہ طریق پر راکر تا تھا
اسکی ظاہری چال ڈھالی اور ناز و انداز سے کسی کو یہ معلوم نہ ہوتا کہ یہ مرد
دہقان نے لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ کیا معاملہ ہے؛ جواب ملا کہ یہ فقیر حالت
توحید میں ہے اسلئے اس کے دل سے مرد و عورت کی الگ الگ ہستی کا خیال
مٹا ہوا ہے اور دونوں میں کوئی فرق نہیں رہا۔ پھر دہقان خدمت میں حاضر
ہوا اور سوال کیا کہ جناب کیا آپ سدگر وہیں؛ اثبات میں جواب پا کر
کہا کہ میں مدت سے سدگر کی تلاش میں ہوں اور چاہتا ہوں کہ اپنے
درد و دل کا علاج کراؤں مگر اجازت ہو تو ایک سوال پیش کروں۔ جواب ملا
پوچھو بہائی کیا پوچھتے ہو۔ دہقان نے ان سے یہی سوال کیا کہ کیا
آپ نے گو کہا کر حق حاصل کیا ہے؛ جواب ملا کہ بہائی گو کہا یا تو نہیں لیکن
اگر تو چاہتا ہو تو کہا سکتا ہوں کیونکہ گو اور دنیا کی تمام نعمتوں میں میرے
نزدیک کوئی فرق نہیں ہے۔ دہقان نے کہا خیر آپ سدگر وہوں گے
مگر میرے کام کے نہیں مجھے تو ایسے سدگر کی تلاش ہے جو گو کہتا ہو۔
یہ کہہ کر رخصت ہوا۔ اور تین برس تک اور بدستور پہرتا رہا۔ دیر و حرم
جنگل و پہاڑ سب جہان مارے۔ ہزاروں آفتوں کا سامنا۔ بہوک پیانی

کے مدے سب سے بگڑا دوسے منہ نہ موڑا۔ سو کہہ کر کانٹا ہو گیا مگر
 قدم پیچھے نہ ہٹایا۔ آخر پہر ایک سدگر و کا پتہ ملا۔ یہ بزرگ راج یوگی تھا
 امیرانہ ٹھاٹھ اور عیش و عشرت میں بسر کرتا تھا۔ دہقان پہنچا دیکھتا ہے کہ
 ایک شخص مسند پر شاہانہ ٹھاٹھ سے تکیہ لگائے بیٹھا ہے۔ قسم قسم کے میوے
 سامنے رکھے ہیں۔ جو مرغوب خاطر ہوتی ہے کھاتا جاتا ہے۔ اسکو شک ہوا
 کہ مجھے غلط خبر ملی ہے فقیری کو اس ٹھاٹھ اور شان شوکت اور میوہ خوری
 سے کیا کام۔ سدگر و ہونے کے واسطے گو خوری لازمی ہے۔ خیر دبتے دبتے
 آگے بڑھا سلام کیا بیٹھا۔ اس بزرگ نے پوچھا کہ فرمائے کیسے تشریف لانا
 ہوا۔ دہقان نے عرض کی کہ مجھے سدگر و کی تلاش ہے اور میں نے سنا ہے
 کہ آپ سدگر و ہیں۔ بزرگ نے جواب دیا کہ جو آپ نے سنا ہے وہ سچ ہے
 فرمائے کیا کام ہے! دہقان نے کہا پہلے میں ایک بات دریافت کرنا
 چاہتا ہوں اگر آپ نے جواب دیا تو اپنی پتا بھی عرض کروں گا۔ کہا کیا بات
 ہے پوچھو۔ دہقان نے وہی پرانا سوال کیا کہ کیا آپ کو کہا کہ سدگر و بنے
 ہیں! بزرگ نے جواب دیا کہ یہ جو کچھ میوے اور مٹھائی وغیرہ میرے سامنے
 رکھے ہیں سب گو ہیں۔ تمہاری نظروں میں مٹھائی معلوم ہوتے ہیں۔ دہقان نے
 کہا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ مٹھائی گو ہو۔ جواب دیا کہ جو کچھ ہم کھاتے ہیں وہ
 آخر گو بنتا ہے یا نہیں! دہقان نے کہا کہ سچ ہے یہ سب گو ہونیوالا ہے۔

لیکن میں تو یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ آیا آپ نے کبھی ان چیزوں کا
 فضلہ ہی کہا یا ہے یا نہیں۔ بزرگ نے کہا۔ ایسا موقع تو نہیں آیا۔ دہقان
 نے کہا کہ بس تو آپ سدگر و ہوا کرین میرے درو کی دوا آپ کے پاس
 نہیں ہے میں تو ایسا سدگر و ڈھونڈتا ہوں جو گو کہتا ہو یہ کہہ خصت
 ہوا۔ اور جگل جگل پہلکا شروع کیا یہاں تک کہ اور تین سال گزر گئے۔ اب یہ
 تنگ آیا تھا۔ درخت کے سایہ میں بیٹھا گذشتہ واقعات پر غور کر رہا تھا کہ
 بارہ برس گزر گئے خدا خدا کرتے لیکن خدا تو خدا کا پتہ بتا نہ والا سدگر و
 ہی نہ ملا۔ آخر اس کا پتہ ملنا ممکن ہے یا نہیں بہتر ہے کہ اب قصہ ہی ختم کر دیا
 جائے۔ یہ اس قسم کے خیالات میں ہی تھا کہ سامنے سے ایک راگبیر قریب
 آیا اور اسکی پریشان صورت دیکھ کر کہا بھائی اسقدر پریشان کیوں ہو؟
 دہقان نے کہا جاؤ بھائی اپنا راستہ تو نکو ہماری پریشانی سے کیا واسطہ اس
 پہر کہا۔ انسان کی دوا انسان ہی ہوتا ہے۔ ایک کا کام دوسرے کے بغیر
 نہیں چل سکتا۔ راستہ بھولا ہوا بغیر کسی سے پوچھے آگے نہیں بڑھ سکتا ممکن
 ہے کہ میں تمہارے کام آ سکوں۔ کہو تو سہی بات کیا ہے۔ پسکر دہقان نے
 کہا خیر تو ہی سن لے دیکھو تو کیا کرتا ہے یہ کہہ ابتداء سے انہماک ساری
 حقیقت سنائی اور کہا کہ اب میں گو کہانے والے سدگر و کی تلاش میں پہر
 رہا ہوں اگر اب ہی نہ ملا تو بس فیصلہ ہو گیا زندگی میں جب نجات کی کوئی

صورت نہ بنی تو مر کر معلوم۔ خدا شناسی تو رہی در کنار دنیا فکر یہ لاف ہی ہوا ہے

ابو گھبرا کے یہ کہتا ہوں کہ مر جاؤنگا

مر کے بھی چین نہ پایا تو کہہ مر جاؤنگا

مسافر نے کہا میرے گرو صبر خدا کی ذات کے مایوسی اور ناامیدی اچھی نہیں۔ لو ہا
گتے گتے آئینے کی مانند چمکنے لگتا ہے تمہاری محنت و ریاضت بیکار نہیں
جائے گی۔ آؤ میں تمہیں ایسے سد گر و کا پتہ بتاؤں جو تمہاری مقصد بر آری
کرے گا۔ دو مقامات نے جو یہ سنا تو باچھین کھل گئیں اور بیتاب ہو کر پوچھنے لگا
لہذا بتائے کہ وہ نجات دلائی والی ہستی کہاں ہے؟ مسافر نے کہا کہ وہ فلاں گاؤں میں
میں نے سکوگو کہا تے دیکھا ہے۔ لوگ تو اؤ کو دیوانہ کہتے ہیں مگر مجھ یقین ہے کہ وہ سد گر ہے۔
وہ گاؤں کی گوبھاری میں بیٹھا گوبھایا کرتا ہے۔ یہ دوڑا اور گوبھاری
کا پتہ پوچھا تو گون نے جو باطنی حالات سے ناواقف ہوتے ہیں مذاق اڑانا
شروع کیا کہ تو ایک دیوانہ تو گوبھایا رہا ہے دوسرا بھی آیا۔ خیر پتہ بتا دیا
یہ پہنچا۔ دیکھا کہ ایک شخص ننگا دھڑنگا گو میں لت پٹ پڑا ہوا گوبھار رہا ہے
اور نہایت بے تکلفی سے بہت خوش ہوا کہ ہاں اب حکیم ملا ہے یہ ضرور
علاج کرے گا۔ آخر جو بندہ یا بندہ پا ہی لیا۔ نزدیک گیا اور پوچھا کہ
آپ کون ہیں؟ جواب ملا کہ میں وہی ہوں جو تو خیال کرے گا۔ پہر پوچھا کہ
صاف صاف بتائے کہ آپ کون ہیں معمر سے کام نہیں چلتا پہر جواب ملا کہ

اگر جاہلون اور نادانوں کی طرح تو مجھے دیوانہ سمجھتا ہے تو میں دیوانہ ہوں
 سدگر خیال کرتا ہے تو سدگر وہوں۔ اور اگر شیطان خیال کرتا ہے
 تو شیطان ہوں۔ وہقان نے کہا کہ اس گوغری سے آپ کو نفرت نہیں
 معلوم ہوتی کہا نہیں۔ پہر کہا بد مزہ بھی نہیں معلوم ہوتا اور اسکی بد بو بھی
 تمہارے دماغ میں نہیں آتی کہا مطلق نہیں۔ میں تو اسکو مٹھائی کی طرح
 مزے لے لے کر کھاتا ہوں۔ تیراجی چاہتا ہے تو کہا کر دیکھ۔ وہقان نے
 کہا ہمارا ج میں نے ایک دفعہ کہا یا تھا لیکن خدا کی پناہ کیا عرض کروں
 جو حالت ہوئی ہے خدا ہی خوب جانتا ہے بیان کرنے سے روح کا پنی ہے
 چونکہ اسوقت میں نے گواپنی طبیعت اور رغبت کے خلاف کہا یا تھا مجھ پر
 کہا گیا کہ اس سزا میں میرا آئندہ جہنم سوز کے برن میں ہوگا۔ اور میری مکتی
 اور نجات دشوار ہے۔ اس لئے میں اپنے آپ کو اب آپ کے حوالے کرتا
 ہوں اور وننتی کرتا ہوں کہ مجھے اس عذاب سے نجات دلوائے۔
 سدگر نے کہا کہ اگر تم مجھکو سدگر و سمجھتے اور مجھپر بہرہ رسہ رکھتے ہو تو
 جیسا میں کہوں ویسا کرنا پڑے گا۔ وہقان نے کہا ہزار جان سے کروں گا
 بزرگ نے گو کا ایک ڈھیلا اٹھایا اور وہقان کو دیا کہ لو اسکو کھا جاؤ۔ وہقان
 نے نہایت شوق سے دست تننا بڑایا اور ڈھیلا ماتہ میں لیتے ہی چاہا کہ ٹوچا
 کر جائے لیکن دودھ کا جلا چھا چھ کو پہونک پہونک کر میتا ہے۔ ماتہ روک لیا۔

اور سوچنے لگا کہ عبادتِ شمس گرو نہ ہو اور میں ایک عذاب کے بدلے دوہرے
 عذاب میں گرفتار ہو جاؤں اور ایک مرتبہ کی بجائے دو مرتبہ سوز کے برن میں جہنم لینا
 پڑے ساتھ ہی اسکو گوسے نفرت اور کراہیت بھی جو انسانی طبیعت کا خاصہ ہے بچ
 میں حائل تھی۔ یہ دیکھ کر اسکو گویا کہانے اور میرا حکم ماننے میں تامل ہے بزرگ
 نے دوبارہ کہانے کا حکم دیا کہ سوچتا کیا ہے۔ کیا ابھی اور کچھ شک باقی ہے۔
 یہ سنکر دہقان چونک پڑا اور ہرچہ بادا باد کہہ کر گو کا ڈھیلہ زمین ڈال ہی
 لیا۔ گو کا منہ میں پڑنا ہی تھا کہ دہقان کے ہوش و حواس ٹھکانے آگئے
 اور بجائے گو کے مزے کے مٹھائی کا مزہ لینے لگا۔ اور مزہ بھی وہ مزہ کہ ہونٹ
 چاٹنے لگا۔ اور انتظار کرنے لگا کہ دوبارہ حکم ہو اور میں جی بہر کر گو کہاؤں۔
 انقصہ اس بزرگ نے دہقان کو چند روز اپنے پاس رکھا اور
 اپنی طرح اسکو گو کہلاتے رہے اور آخر کار طالبِ حق و ہقان کو حق سے
 ملا دیا۔ اور بارہ برس کے بعد وہ اپنی مراد کو پہنچا۔

یہاں یہ بتانا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ دہقان نے اس بارہ
 برس کے دوران میں ریاضتِ عبادت اور نفس کشی کے تمام مراحل بوجھ
 احسن ادا کر لئے تھے یعنی جنگلون پہاڑوں اور ویرانوں سے حق پرست
 سدا گرو اور طلبِ حق میں مقدس مقامات اور سادہ ہوسنتوں اور فقرو
 کے ملنے سے حقِ عبادت اور سخت سے سخت تکلیفیں اور اذیتیں اور

بہوک پیاس کے صدمے برداشت کرنے سے حق نفس کشی ہوا ہو گیا
 اور اس قابل ہو گیا تھا کہ کوئی سد گرد ایک ہی نظر میں اس کو کامل
 بنا کے حاصل حق کر دے۔ جس سے معلوم ہوا کہ بغیر ناک چنے چبانے
 بجات حاصل کرنا اور بغیر تکلیف اٹھانے حق سے ملنا دشوار ہے۔





شیر ڈی سے روانی

ناظرین گذشتہ واقعات سے جان سکتے ہیں کہ شیر ڈی مین آنے کے بعد مہاراج اپنے دل کے مالک نہ رہے تھے بلکہ انہوں نے خود کو کسی اور کے سپرد کر دیا تھا اور انکی حیثیت اس شخص کی مانند تھی جو اپنی ملک بیچ دیتا ہو اور پہر اس ملک پر اس کا کوئی حق نہ رہا ہو۔ یا اس آدمی کی سی جو اپنی دختر کو دوسرے کے نکاح میں دیکر اسکے متعلق تمام اختیارات سے ہاتھ اٹھالیتا ہو۔ چنانچہ مہاراج نے خود کو بلا کم و کاست سائمن بابا کے حوالے کر دیا تھا۔ اور چونکہ وہ آپ اپنے بیچنے والے تھے اسلئے انہیں خود پر کوئی اختیار نہ تھا۔ اور خریدنے والا اپنے دل کے مطابق اس کام لیا کرتا۔ جہاں تک افعال و اقوال سے تعلق ہے اب مہاراج پہلے

مہاراج نہ تھے۔ چونکہ اب اُن میں سائین بابا قیام پذیر ہو کر اپنا روحانی کام کر رہے تھے لہذا مہاراج کے افعال و اقوال میں سائین بابا کی منشا کے مطابق ہوا کرتے تھے۔

سائین بابا کے حکم کے مطابق مہاراج کو اب شیر ڈی میں قیام پذیر ہوئے چار برس کے قریب ہو چکے تھے کہ گنپت راؤ پنڈت نامی ڈاکٹر کا تباہ و لہ قصہ پیشندی کو ہوا (ڈاکٹر صاحب ابھی حیات میں) شندی جاتے ہوئے یہ صاحب سائین بابا کے دُشمن کیلئے شیر ڈی آئے۔ انہوں نے ابھی تک مہاراج کو دیکھا نہ تھا نہ ان کے حالات سُنے تھے۔ ڈاکٹر پلے سے انکی دوستی تھی جو سائین بابا اور مہاراج کے روحانی تعلقات سے واقف تھے اور مہاراج کی خدمت میں اکثر حاضر ہوا کرتے تھے۔ انکی زبانی ڈاکٹر گنپت راؤ نے مہاراج کی تمام کیفیت سنی اور یہ سُن کر کہ سائین بابا نے اپنی جانشینی کے لئے مہاراج ہی کو مختص کیا ہے مہاراج کی زیارت کا انکو شوق ہوا اور ڈاکٹر پلے کے ہمراہ کھنڈو با کے مندر میں مہاراج کے دُشمن کو گئے وہاں جا کر دیکھا تو مہاراج مٹی دھول میں بیٹھے ہوئے مین گر چہرے پر ایک نور برس رہا ہے جسکو دیکھ کر گنپت راؤ بہت متاثر ہوا اور آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ مہاراج کو سلام کر کے یہ دونوں صاحب بیٹھ گئے تھوڑی دیر کے بعد رخصت ہوئے۔ مکان پر آ کے گنپت راؤ نے ڈاکٹر پلے سے کہا کہ چونکہ مہاراج برابر ہما حالت میں ہیں اور میرے خیال سے انکی ظاہری جسمانی حالت

اور لوگوں کی ہر وقت کی ایذا رسانی کی وجہ سے ابتر ہو رہی ہے اور اگرچہ دن اور یہی حالت رہی تو ممکن ہے زیادہ تکلیف ہو۔ اور چونکہ سائین بابا کے ارشاد کے موافق چار سالہ میعاد قیام بھی قریب اختتام ہے مہاراج اگر میرے ہمراہ شندی تشریف لیچلین تو میں آپ کے لئے ہر طرح کے حساب راحۃ جیسا کریں گا وہاں آپ کو تغلیہ بھی ملیگا اور میں علاج ہی کروں گا۔ ڈاکٹر پلے نے اس خیال کی تائید کی مگر مہاراج کے مزاج سے واقف تھا ہاں نہ کر سکا۔ چنانچہ بدستور یہ دونوں ڈاکٹر دو وقتہ درشن کو جاتے رہے۔ گنپت راؤ نے اس عرصے میں دو ایک باتیں ایسی دیکھیں جن سے اسکو کامل یقین ہو گیا کہ سائین بابا اور مہاراج واقعی ایک جان دو قالب ہیں اور آپ اسکو اشتیاق میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔ چھٹی کا صرف ایک دن باقی رہ گیا تو گنپت راؤ نے ڈاکٹر پلے سے کہا کہ مہاراج تم سے محبت رکھتے ہیں اور مجھے یقین ہے کہ تمہاری بات کبھی نہ ٹالینگے اسلئے آج تم مہاراج سے ضرور ذکر کرو چنانچہ دونوں صبا ملکر مہاراج کی خدمت میں حاضر ہوئے ڈاکٹر پلے نے گنپت راؤ کی خواہش بیان کی اور گنپت راؤ نے بھی عرض کیا کہ میں آپ کی خدمت کو موجب سعادت سمجھوں گا۔ مہاراج خاموش بیٹھے سنا کئے اخیر میں فرمایا کہ یہ کب جانو اے میں ڈاکٹر پلے نے کہا کہ کل جانا چاہتے ہیں۔ مہاراج نے فرمایا کہ اچھا کل صبح میں جواب دوں گا۔ چنانچہ دوسرے روز صبح دونوں صاحب حاضر خدمت ہوئے۔ مہاراج

ابھی تک کوئی رائی قائم نہیں کی تھی بڑی منت سماجت سے وعدہ کیا اور فرمایا کہ میرے شیرڈی سے جانے اور شندی میں آنے کی خبر کیسے نہ کجائے ورنہ میں نہیں چلے گا۔ چونکہ ڈاکٹر پہلے واقف تھا کہ ہمارا جاپے قدموں پر لوگوں کے چلنے اور بوسہ دینے کو برا سمجھتے اور اس حرکت سے بیزار ہو کر اکثر رویا کرتے تھے قرار کیا کہ شیرڈی میں کیسے خبر نہ ہونے دوں گا اور گنپت رائی نے ہی وعدہ کیا کہ میں شندی میں کیسے آپ کی آمد کی خبر نہ کروں گا۔ چنانچہ ہمارا ج کے حکم کے موافق راستے دو بجے گاڑی منگوائی گئی اور ہمارا ج کہنڈ و با کے مندر سے گاڑی میں سوار ہوئے ڈاکٹر پہلے چونکہ ہمارا ج سے سچی عقیدت اور محبت رکھتا تھا رخصت ہوتے ہوئے رونے لگا ہمارا ج بھی اس وقت آبدیدہ ہوئے اور گلے لگا کر رخصت کیا۔ راستے میں ہمارا ج نے گنپت راؤ سے کہا کہ دیکھو تم مجھے نے تو چلے ہو لیکن راہ میں تنکو سخت دشواریاں واقع ہو گئی۔ ریل میں اور نیز گہر پر تنکو میری بڑی جھٹکا اور فکر رکھنی پڑی گی۔ راستے میں اگر کوئی پوچھے تو کہنا کہ یہ شخص میرا دوست ہے علاج کیلئے میں اسکو اپنے گہر لے جا رہا ہوں گنپت راؤ نے ہر ایک بات کا اقرار کیا اور ہر طرح کی خدمت کا وعدہ کیا۔ شراون شدہ کی پانچویں تاریخ تھی کہ ہمارا ج شیرڈی سے روانہ ہو کر قریب ۶ بجے صبح کے اسٹیشن پر پہنچے اترنے سے پہلے گاڑی بان کو ہدایت کر دی کہ وہ شیرڈی میں کسی سے ہمارا ج کی روانگی کا ذکر نہ کرے۔ چونکہ برسات کا موسم تھا رات بہر بارش

ہوتی رہی اور مہاراج بھیگ گئے تھے۔ گنپت رائے منہ دہونے لگے اور
 مہاراج پیٹ فارم پر ٹھہرنے لگے۔ چونکہ مہاراج حد سے زیادہ لاغر اور کمزور
 ہو گئے تھے ہنڈی ہوا کی تاب نہ لاسکے اور تمام جسم سر سے پیر تک ورم
 کر آیا۔ ۹ بجے منٹاؤ جانیوالی گاڑی آئی۔ گنپت رائے نے دوسرے درجہ کا
 ٹکٹ لینا چاہا لیکن مہاراج نے فرمایا کہ میں نرم گدیو پر بیٹھنا نہیں چاہتا تیسرے
 درجہ کا ٹکٹ لوچنا چاہیو کیا گیا۔ اور سوار ہو کر ۱۱ بجے منٹاؤ پہنچے۔
 شندھی جانیوالی گاڑی نکل چکی تھی اس لئے آپکو ۵ بجے تک دوسری گاڑی
 کا انتظار کرنا پڑا۔

شیر ڈی مین مہاراج کی تلاش

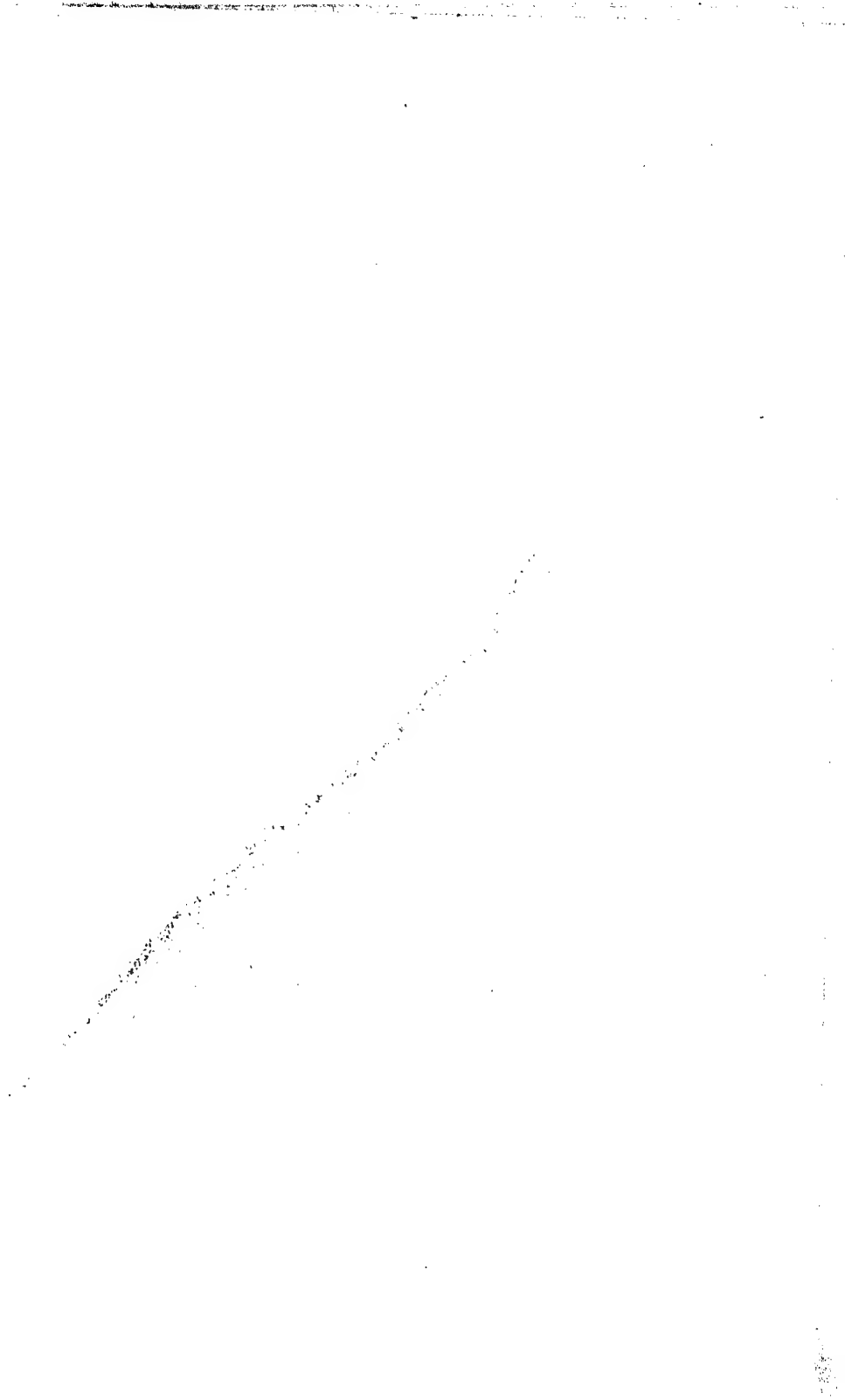
اب ہم ایک نظر شیر ڈی برڈلے مین۔ مہاراج نے رات کے دو بجے
 شیر ڈی سے کوچ کیا تھا جبکہ سب لوگ سو رہے تھے اس لئے دوسرے دن
 شام تک سیکو آپ کے جانشین خبر نہ ہوئی اور آنے جانیوالے خیال کرتے رہے
 کہ حسب معمول کہیں چلے گئے ہونگے۔ شام کو جب درگابائی۔ بہائی صاحب
 اور ڈاکٹر پیلے وغیرہ معمول کے موافق کافی لیکر حاضر ہوئے تو مہاراج کو
 نہ دیکھ کر سخت متروک ہوئے۔ ڈاکٹر پیلے حب وعدہ راز چھپائے رہے اور
 سب کے ساتھ انجان بنے رہے اور کہا مہاراج ہی تو ہیں اور اُدھر

کہیں ہونگے۔ بیٹھے رہو آپ ہی آجائینگے۔ لیکن چونکہ مغرب کے بعد مہاراج
 کبھی مندر سے باہر نہیں رہے اس سے لوگ بہت پریشان تھے۔ ایک گھنٹہ
 انتظار کر کے کافی کتو نکو پلا دی گئی اور سب لوگ رخصت ہو گئے۔ دوسرے
 دن بھی مہاراج کا پتہ نہ ملا اور کافی کتو نکو ڈال دی گئی۔ چوتھے دن درگا بائی
 نے جو مہاراج کی بیچہ معتقد ہے سب لوگوں سے کہا کہ بلا سبب مندر سے باہر
 رہنے والے نہیں ہیں۔ خدا خواستہ یا تو وہ کہیں گر کر مر گئے ہونگے یا کمزوری
 کی وجہ سے تھک کر بیہوش پڑے ہونگے ہکو دوسرے ہی دن تلاش کرنا چاہو
 تھا۔ اسپر بہائی نے کہا کہ چلو میں ساتھ چلتا ہوں ادھر ادھر تلاش کر بیٹھے
 ڈاکٹر پے نے کہا اب رات ہو گئی ہے اندھیرے میں کیا پتہ چلیگا کل صبح دیکھا
 جائیگا۔ دوسرے دن صبح ڈاکٹر پے خود سائین بابا کی خدمت میں بیٹھے رہے
 اور معاملہ رفت گذشت ہو گیا۔ اس عرصے میں سکون اور واسو کا کام ہر روز
 کہنا نالایاکے اور کتو کی نظر ہوتا رہا رفتہ رفتہ تمام شیر ڈی میں یہ بات
 پھیل گئی کہ مہاراج مندر سے غائب ہو گئے۔

ایک دن سائین بابا کی مجلس میں جہان درگا بائی۔ بہائی اور ڈاکٹر
 پے وغیرہ بیٹھے ہوئے تھے مہادیو راؤ نے سائین بابا سے کہا کہ کئی دن سے
 مہاراج کا پتہ نہیں ملتا خدا جانے کہاں چلے گئے۔ سائین بابا نے فرمایا کہ یہ
 سب ڈاکٹر پے کی شرارت ہے۔ انہوں نے انکو کہیں چھپا رکھا ہے اور ہر روز



شری سگرواپاسنی تھاراج (ساکری)



ان سے ملے جاتے ہیں۔ لوگوں نے خیال کیا کہ سائین بابا نے مذاق سے ڈاکٹر
پلے کا نام لیا ہے اور اصل حقیقت کو جو سائین بابا نے اپنی روشنفیر سے
بیان کی تھی نہ سمجھے۔ غرض کہ ایک عرصہ تک ڈاکٹر پلے نے اس راز کو پوشیدہ کیا۔

ہزار ج کا شندی مین وروو

ہم نے ڈاکٹر گنپت رائی اور ہزار ج کو منماڈ اسٹیشن پر پانچ بجے کی
گاڑی کے انتظار میں چھوڑا تھا۔ ٹھیک پانچ بجے گاڑی آئی۔ ہزار ج اور ڈاکٹر
تیسرے درجے میں سوار ہو کر بہساول ہوتے ہوئے دوسرے دن صبح شندی
پہنچے۔ شندی اسٹیشن سے بذریعہ بیل گاڑی ہزار ج اور ڈاکٹر دو خانے پہنچے
چونکہ ڈاکٹر گنپت رائی وہاں بالکل اجنبی تھا اسلئے ہزار ج کو دو خانے کے آگے
میں بٹھا کر خود ڈاکٹر سے ملنے کیلئے اندر گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد ہزار ج کو والان
میں ایک چار پائی پر بٹھا دیا اور ڈاکٹر گنپت رائی اپنے کام میں مصروف ہوا
بعد ازاں مسلمان ڈاکٹر جس سے گنپت رائی چارج لے رہے تھے گنپت رائی
کے ساتھ آیا اور چند منٹ ہزار ج کے سامنے کھڑے ہو کر چلا گیا۔ دوسرے
دن چارج کا کام ختم ہوا اور گنپت رائی نے مذہبی طریق پر کمرون کو پاک
کیا اور کمپاؤنڈر کے کمرے میں ہزار ج کو اتارا۔ اس وقت ہزار ج کو خیال
آیا جو بجائے خود نہایت دلچسپ اور قابل غور ہے۔ یعنی ہزار ج شیرڈی

کھڑا اوس جگہ آئے جہاں ایک مسلمان ڈاکٹر ہندو برہمن ڈاکٹر کو چارج دے رہا ہے جو سائین بابا اور مہاراج کے تعلق سے پوری مناسبت رکھتا ہے۔ یعنی سائین بابا مسلمان تھے اور مہاراج برہمن۔ مہاراج نے سائین بابا کو روحانی شفا خانے کا چارج لیا تھا اور یہاں جسمانی شفا خانے کے ہندو ڈاکٹر نے مسلمان ڈاکٹر سے چارج لیا۔

چار روز تک دوا خانے کی صفائی ہوتی رہی اور مہاراج اور گنپت کپاؤنڈر کے کمرے میں قیام پذیر رہے۔ اتنے عرصے میں گنپت رائے کی والدہ اور بیوی بچے بھی آ گئے۔ یہ لوگ بھی مہاراج سے نہایت غت و احترام سے پیش آئے چونکہ مہاراج ایک عرصے سے نہائے نہیں تھے اور سر اور وارٹھی کے بال بھی بہت بڑھ گئے تھے ایک حجام کو بلا کر حجامت بنوائی اور ڈاکٹر اور اسکی والدہ نے ہزار منت سماجت اپنے ہاتھ سے مہاراج کو ہنلایا۔ اور ایک صاف کپڑے کا ٹکڑا لنگوٹی کے لئے دیا تاکہ مہاراج اسکو باندھ لیں۔ بد قسمتی سے ڈاکٹر کی بیوی ڈاکٹر کی اجازت لیکر مہاراج کا جوٹن بہر کھل جو مہاراج نے نہاتے وقت اتار کر الگ رکھ دیا تھا وہ بیوی کو دیدیا مہاراج نے نہاتے ہی وہ کبیل مانگا۔ پسنگر کہ وہ وہ بیوی کے یہاں دہلنے کیلئے دیدیا گیا بہت بگڑے اور غصے کے مارے اپنی کمر سے بندھی ہوئی ننگوٹی بھی کھول کے پہنیکدی۔ اور ڈاکٹر اور اسکی بیوی اور مان پنگائیونگی

بوچھاڑ کر دی۔ اور کبیل کا اسقدر تقاضہ کیا کہ انکا کھانا پینا حرام کرادیا۔
 خدا خدا کر کے شام ہوتے کچھ مزاج درست ہوا اور آپ نے سامنے
 پڑے ٹاٹ کے دو تھیلے اٹھائے ایک کو بچھایا اور ایک کو اوڑھ کر
 لیٹ گئے۔ تمام کمرے صاف ہونے پر ایک کمرہ مہاراج کو دیا گیا جہاں
 آپ تمام دن مست پڑے رہتے۔ دو ہفتے گزرے ہونگے کہ ڈاکٹر پلے
 ہی شیرڈی سے آن پہنچے۔ کبیل کا واقعہ شکر یہ بھی بہت خفا ہوئے اور
 مہاراج کو ناگپور لیجانا چاہا گنپت راؤ نے بہت کچھ کہا مگر یہ نہ مانے
 آخر یہ قرار پایا کہ جب میراجی چاہے گا میں ناگپور سے مہاراج کو شندی
 لے آؤں گا۔ مہاراج نے بھی اس شرط کو قبول کر لیا۔

مہاراج ناگپور میں

مکن تھا کہ مہاراج یہاں سے نہ جاتے لیکن چونکہ گنپت راؤ اور انکی
 والدہ دونوں میں دو تین مرتبہ کھانے کیلئے مہاراج کو مجبور کیا کرتے تھے اس
 سے بچنے کیلئے آپ نے اس موقع کو غنیمت سمجھا اور ڈاکٹر پلے کے ہمراہ
 ناگپور روانہ ہو گئے۔ شندی سے ناگپور دو تین اسٹیشن ہے۔ ڈاکٹر
 پلے نے مہاراج کو سیتا برڈی میں اپنے گھر پر اتارا۔ مکان کی پہلی منزل
 مہاراج نے اپنے رہنے کی جگہ پسند کی۔ ناگپور میں ویدھیہا وکیل اور

مراٹھے نامی دو شخص ڈاکٹر پلے کے دوست تھے اور انکے کہنے جی سے یہ دو لون شخص سائین بابا کے ورشن کو شیر ڈی گئے تھے اور کہنڈ و بابا کے منہ میں مہاراج کے ورشن بھی کئے تھے۔ ڈاکٹر پلے نے انکو خبر کی یہ بڑے شتیاق سے حاضر ہوئے اور اپنی بیویونکو بھی ہمراہ لائے چونکہ برہمن تھے یہی جہلا کے لئے کافی بھی لاتے۔ مہاراج کے کمرے سے لگا ہوا ایک دوسرا کمرہ تھا جس میں پرانا سامان بے ترتیبی سے بکھرا پڑا تھا ایک دن آپ اس میں جانکے تمام چیزیں باقاعدہ رکھیں اون میں سے ٹاٹ کے دو تھیلے آپنے نکالے اور انکو ملا کر سیپے لگے۔ اتفاق سے اسوقت مذکورہ بالا دونوں عورتیں آنکلیں اور بہنت سمجھت مہاراج کے ہاتھ سے ٹاٹ لئے اور دونوں نے ملکر اوسکی ایک چادر تیار کی جس سے مہاراج کا جسم ڈھنک سکتا تھا۔ مہاراج نے ڈاکٹر پلے سے کہہ کر یہ کمرہ اپنے لئے خالی کروا لیا اور اس میں جا ٹھیرے اور سیدن سے آپ نے ٹاٹ کا استعمال شروع کیا اور آج تک آپ ویسا ہی ٹاٹ زیب تن فرماتے ہیں۔

دو ہفتے کے بعد ڈاکٹر گنپت راؤ اور اسکی بیوی ناگپور آئے۔ گنپت راؤ نے عرض کیا کہ مہاراج جس دن سے یہاں تشریف لاؤ ہیں مجھے نیند مطلق نہیں آتی اور نہ کام پرجی لگتا ہے۔ اب مہاراج شندی تشریف لیچلین تو بڑی نوازش ہوگی۔ ڈاکٹر پلے نے بامرار تمام مہاراج کو

گنپت راؤ کے ہمراہ شندی جانے پر آمادہ کیا۔

ہماراج کے شندی واپس آنے کے تین دن بعد گنیش چترتی
ہتی اور ڈاکٹر کی سالگرہ کی تاریخ بھی وہی واقع ہوئی۔ ڈاکٹر کی والدہ نے
تاریخ سے ایک روز پہلے ہماراج کو سالگرہ کے دن تناول طعام کیلئے امر
کیا مگر ہماراج نے منظور نہ فرمایا۔ ڈاکٹر نے اپنی والدہ سے کہا کہ اگر ہماراج
اس دن کھانا تناول نہ فرمائیں تو کھانا پکانا ہی نہیں۔ تاوقتیکہ ہماراج
کھانا نہ کھائینگے میں ایک لقمہ ہی نہ کھاؤں گا۔ ہماراج یہ سنا بہت خفا ہوئے
اور کہا کہ اگر تم لوگ اس دن کھانا پکا کر نہ کھاؤ گے تو میں ایک لمحے کیلئے
بھی تمہارے یہاں نہ ٹھروں گا۔ لہذا ڈاکٹر کو اپنی منہ سے باز آنا پڑا۔ اور
ڈاکٹر کی والدہ نے سالگرہ کے دن کئی قسم کے کھانے تیار کئے۔ پھر ڈاکٹر
نے ہماراج کی پوجا کی اور نوید لاکر سامنے رکھا اور ہماراج سے استدعا کی
کہ وہ ہر کھانے میں سے ایک ایک لقمہ لیں۔ چنانچہ ہماراج نے انکی خوشی کیلئے
چند لقمے لئے لیکن ان چند لقموں سے ہماراج کو سخت تکلیف ہوئی۔ ڈاکٹر
گنپت راؤ نے یہ سمجھ کر کہ شاید کم کھانے کے سبب ہماراج کو تکلیف ہوئی
ہے دوسرے دن زیادہ کھانا کھانے پر مجبور کیا جس سے آج کو اور بھی زیادہ
تکلیف ہوئی اور تین روز تک رفع حاجت کو نہیں گئے۔ ڈاکٹر نے قبض خیال
کر کے امونیا وید یا لیکن اس سے بھی کوئی فائدہ نہ ہوا بلکہ ساتویں روز

بواسیر ہو گئی اور مہاراج کو بہت زیادہ تکلیف برداشت کرنا پڑی یہاں
 عرصے میں ڈاکٹر پلے ناگپور سے آگئے اور مہاراج کی یہ حالت دیکھ کر اپنے ساتھ
 ناگپور بیگئے۔ اور مہاراج کو رادی دی کہ چونکہ اب آپ نے کہا نا شروع کر دیا ہے
 اسلئے مناسب ہو گا کہ اب بند نہ کریں اور اگر آپ حکم دین تو ویدھیا اور
 مراٹھے کے ذریعے کہا نا تیار کر نیکا انتظام کر لیں۔ آپ نے فرمایا اگر کہا نا
 ضروری ہی ہے تو دوسروں کو تکلیف دینا اچھا نہیں میں خود پکا لیا کر دنگا۔
 چنانچہ تین روز تک آپ اپنے ماتھے سے پوے اور ناریل کے دودھ کی
 کچھڑی وغیرہ پکا کر کھاتے اور اپنے معتقدین کو تبرکادیتے رہے۔

تیسرے روز آپ کو خیال ہوا کہ اس طرح بھی ڈاکٹر پلے اور انکے گھر
 والوں کو تکلیف ہوتی ہوگی لہذا بہیک مانگ کر کہا نا بہتر ہے۔ ڈاکٹر پلے نے
 ہر چند منع کیا کہ مہاراج اب آپ تکلیف نہ فرمائیں ہم لوگ آخر آپ کی کیا
 خدمت کریں مگر مہاراج نے ایک نہ مانی اور بہیک مانگ کر کہا نا کھانے
 لگے۔ ہر گھر کا کہا نا ایک ہی برتن میں جمع کر کے لاتے خود کھاتے اور اپنے
 معتقدین کو بھی دیا کرتے۔ ایک دن آپ بہیک مانگ رہے تھے کہ ایک بھن
 نے آپ کو اٹھائی گیرہ سمجھ کر خوب مارا آپ نے اُف ہی نہ کی اور بدستور ہر
 در پر سوال کرتے رہے۔ ویدھیا اور مراٹھے کی بیویاں بھی اپنے حسن عقلاً
 سے دودھ لے کر کہا نا مانی رہیں مگر مہاراج اپنے بہیک کے ٹکڑو نہ پیر ہی رہے

ایک روز آپ بہیک مانگنے نہ گئے اور اتفاق سے ویدھیہ کی بیوی کو بھی کہا نا لانے میں دیر ہو گئی جب وہ اپنے خاوند کے ساتھ کہا نا لیکر آئی تو مہاراج اسپر بہت خفا ہوئے اور عورت کو خوب مارا۔ دوسرے روز آپ نے پہر پہیری شروع کر دی۔

لطیفہ

برہمنوں کے لڑکے آپکو دیوانہ سمجھ کر بہت شایا کرتے تھے ایک دن آپ اُسی محلے میں رات کو بہیک مانگنے پہنچے جس میں مار پڑی تھی۔ رٹکون نے مذا میں بجائے کہانے کے بید برتن میں ڈال دی آپ نے اندھیرے میں دیکھا نہیں اور آگے بڑھ کر دو چار گھر سے اور کہا نا مانگا اور اُسی برتن میں لیا۔ گھر آ کے اُس میں سے آدھا کہا نا خود کھایا اور آدھا حب و ستور پہلے کے گہروالوں کو دیدیا۔ گہروالے تو اس کہا نی کو تبرک سمجھتے تھے جو ہنی نوالہ اُٹھایا بید کی بو سے دماغ بہنا گیا دیکھا تو کہانے میں بید ملی ہوئی ہے۔ مہاراج سے کہا تو مہاراج خوب متنبہ۔

مہاراج کھڑکیو میں

اسی اشار میں ڈاکٹر پہلے کا بہائی چنا سو امی پہلے کھڑکیو سے نا گپو آیا اور مہاراج کو دیکھ کر ایسا گر ویدہ ہوا کہ مہاراج کو اپنے ساتھ کھڑکیو

لیجانے پر مصر ہوا۔ ڈاکٹر پلے نے ہماراج سے عرض کیا۔ آپ نے قبول فرمایا
چنانچہ آپ چناسوامی کیساتھ ایک دن شام کے پانچ بجے گاڑی سے روانہ ہو کر
دوسرے دن صبح آٹھ بجے کٹرگپور پہنچے۔ چلتے وقت ڈاکٹر پلے نے اپنے بہانے
کو ہماراج کے متعلق تمام ضروری ہدایات کر دی تھیں۔ جسپر وہ ہمیشہ کار بند رہا
چونکہ ہماراج کے حکم کے موافق چناسوامی نے آپ کے آنیکی خبر کیونین
دی تھی اسلئے یہاں آپکو کچھ تخیلہ ملا۔ آپ جس کمرے میں ٹھہرے تھے اسکی
زمین میں نمی تھی اور ہماراج اسی پر آرام فرماتے تھے۔ بڑی شکل سے چناسوامی
نے ٹاٹ کے تھیلے بنا کر بچائے۔ چناسوامی کی بیوی چونکہ مدراسی تھی اور
مرہٹی زبان سے بالکل نا بلد تھی ہمیشہ ہماراج کی خدمت میں خاموش کھڑی
رہتی اور ہماراج اشارے سے اُٹھنے بیٹھنے کا حکم دیا کرتے۔ چناسوامی
کی والدہ اور سیتارام (جو چناسوامی کیساتھ ناگپور گیا تھا اور ہماراج
کے ساتھ واپس کٹرگپور آیا تھا) کی والدہ اور بیوی اردو اور مرہٹی
سے واقف تھے اسلئے یہ لوگ ہر وقت آپ کی خدمت میں حاضر رہتے
اور آپ کی ہر ضروریات کا خیال رکھتے۔ سیتارام ایک نہایت ہی خوش
اعتقاد اور پیر پرست شخص تھا اور وقت کا زیادہ حصہ ہماراج کی خدمت
میں گزارتا۔

یہاں آکر ہماراج کو بواسیر کی شکایت ہو گئی۔ چناسوامی نے

انکے لئے زمین قنہ کا سربہ تیار کیا۔ ہماراج ہر روز تھوڑا سا کھاتے مگر کوئی
فائدہ نہ ہوا۔ ہماراج اپنا کھانا آپ ہی پکایا کرتے تھے جب بوا سیر سے
زیادہ تکلیف ہونے لگی تو چھوڑ دیا اور بسیک مانگ کر کھانے کا ارادہ
کیا۔ چونکہ برہمنوں کا محلہ معلوم نہ تھا اسلئے پہلے روز خالی ہاتھ آنا پڑا
دوسرے روز وہ ایک برتن ہاتھ میں لئے نکلے اور پہلا گہر جہاں انہوں
نے سوال کیا باجی راؤ نامی مرہٹے کا تھا۔ گہرین سے اسکی عودت نے جواب
دیا کہ یہ برہمن کا گہر نہیں ہے۔ ایک مکان چھوڑ کر برہمنوں کے مکانات
میں۔ آپ یہ شکر آگے بڑھے اور اب جس مکان پر سوال کیا وہ واسو
وینکیش کہا سینس نامی برہمن کا تھا۔ اسکی بیوی علیل تھی اور یہ شخص
اپنے ہاتھ سے کھانا پکایا کرتا تھا۔ اسوقت کھانا پکا۔ پوچھا پاٹ سے فراغ
ہو نو آٹھ مین ڈالنا چاہتا ہی تھا کہ ہماراج نے سوال کیا۔ خدا ترس آدمی
تھا فقیر کی آواز شکر نوالہ ہاتھ سے رکھ دیا۔ مگر برہمنی و ستور کے مطابق
وہ اپنی جگہ سے اُٹھ نہ سکتا تھا اور اوپر لکشمی بانی اسکی بیوی بستر پر پڑی
تھی۔ ہماراج نے یہ حالت دیکھ کر کہا خیر میں دوسرے گھر جاتا ہوں۔ مگر
برہمن کو یہ گوارا نہ ہوا کہ فقیر واپس لوٹ جائے۔ نہایت بجا جت کے لہجہ
میں ہماراج کو اندر بلایا۔ ہماراج اندر گئے لکشمی بانی بدقت تمام اُٹھی اور
آپ کے لئے ایک چوکی پہنائی۔ کہا سینس نے ہماراج کو کہا کہ اپنے ہاتھ

سے کہانے میں۔ چنانچہ ہماراج نے کہانا بیا اور کہانا شروع کیا۔ اس نے
میں لکشمی بائی نے سوچی کا حلہ تیار کیا اور ہماراج کے سامنے رکھا۔ غرض کہ
کہانے سے فارغ ہو کر کہا سببیں دفتر گیا اور ہماراج واپس مکان پر
چلے آئے۔ تین دن تک یہی معمول رہا۔ چوتھے دن سے ہماراج نے پہرے
ہاتھ سے کہانا پکانا شروع کر دیا۔

دیوالی کے تہوار میں اماوس سے ایک دن پیشتر چناسوامی نے اپنے
مکان پر روشنی کا انتظام کیا تھا۔ ہماراج اس وقت اپنا کہانا پکانے میں
مصرف تھے کہ یکایک اُٹے اور چناسوامی اور اسکو گھر والوں کو زور زور سے
گایان دینے لگے۔ اتفاق سے کہا سببیں جو ہماراج کی نہایت غت کرتا تھا
اور اسکی بیوی نے دیوالی کچن ہماراج کو مدعو کرنیکی خواہش اس سے ظاہر کی تھی
چناسوامی کو آواز دی۔ ہماراج نے اسکو بھی ہزاروں صلواتیں سنا دیں
چناسوامی نے ڈر کے مارے پھلے دروازے سے آکر پوچھا کیا کہتے ہو؟
کہا سببیں نے ہماراج کو مدعو کرنیکا شوق ظاہر کیا۔ چناسوامی نے کہا اس وقت
تو نہیں کل آکر کہنا۔ ہماراج آدھ گھنٹے تک گایان دیتے رہے۔ پھر یکایک کمرے
کا دروازہ کھول کر اپنا پکایا ہوا کہانا باہر پھینک دیا۔ اور گھر کے تمام چراغ گل
کر دیے۔ چناسوامی اور گھر کے تمام آدمیوں کو باہر نکال دیا اور خود بھی باہر نکل
آئے۔ اور چوک میں پانی کے نل پر دوڑے۔ راستے پر انڈا سببیں در اور لیون

کا صدقہ دیکھ کر گائیونکی بوچار وکئی کر دی۔ اور ٹھوکر سے ران چیز و نکو بٹر بٹر کر دیا۔ پہر ان تمام اشیاء کو جمع کر کے قریب ہی ایک چٹھے میں ڈال دیا۔ اور راہ چلنے و ونکو بھی گالیان دینے لگے۔ اور کہا کہ یہاں کے لوگ بہت خراب ہیں یہ اپنے ہم جنس و نکو جان سے مارنا چاہتے ہیں۔ اسکے بعد آپ گہرائے چنا سوامی نے جرات کر کے پہر چراغ جلائے اور کہا نا بیکر گہر کے تمام لوگ آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ مگر آپ نے کچھ نہ کہا یا۔ اس روز سے یہ حالت ہو گئی کہ کبھی کہاتے کبھی بہو کے رہتے اور کبھی کافی ہی پر گزر کرتے چونکہ موسم سرما کا تھا ہمارا ج ہر روز صبح ایک درخت کے نیچے جو گہر کے سامنے تھا وہو پ میں بیٹھا کرتے۔ باور او کی لڑکی جبکی عمر برس کی ہوگی ہر ٹھٹھے کا پتھر داتہ میں ٹسکائے ہوئے پانی کے نل پر ہمارا ج کے سامنے سے جایا کرتی تھی۔ ایک روز ہمارا ج نے اسکو روکا اور اوسکے طوطے کا حال پوچھا۔ اسکے بعد یہ لڑکی ہمارا ج کے پاس اکثر آیا کرتی ہمارا ج بھی اسکے ساتھ اچھی طرح باتیں کیا کرتے۔ ایک روز ہمارا ج کہا نا کہا ہے تھے کہ یہ لڑکی آنکلی آپنے کہانے کے لئے بلایا۔ لڑکی نے کہا۔ بغیر پوچھے کہا ونگی تو امان مارین گی۔ ہمارا ج کے بار بار کہنے پر آخر لڑکی نے کہنا کہا یا اور گہر جا کر اپنی مان سے ساری حقیقت بیان کی۔ اسکی مان نے کہا ایک دن ہمارا ج کو دعوت دیکر گہرے آ۔ چنانچہ لڑکی اکثر کہا کرتی کہ

مہاراج آپ ہمارے یہاں کہانے کو چلیں۔ مہاراج روز کہہ دیتے کہ ہاں ایک دن ضرور تیرے یہاں آئینگے۔

اب پہر کہا نا پکانے سے مہاراج کی طبیعت اکتائی اور آپ نے بیک مانگنا شروع کر دیا۔ میرا بانی اکثر آپ کو برہمنوں کے گہر بتایا کرتی۔ دنگوڑا اکثر شہر کے باہر تشریف لے جایا کرتے تھے۔

عجیب راز

جب دستور ایک روز آپ شہر سے باہر گئے اور معمول سے ایک میل زائد آگے بڑھ گئے۔ یہاں آپ نے ایک سبزہ زار دیکھا اور قریب جا کر اوسکی سیر کرنے لگے۔ تالاب کے کنارے بیل کے درخت تھے اس طرف جو نظر گئی تو کنارے پر ایک شخص کو دیکھا جو قریباً ۲۸ سال کی عمر کا ہوگا اور سوکھ کر کانٹا سا بن گیا تھا۔ جسم پر کپڑے پرزہ پرزہ ہو گئے تھے۔ کم طاقت اتنا کہ کروٹ تک لینا دشوار تھی۔ اس سنان اور اُجاڑ جگہ پر اسکو دیکھ کر آپ کو بڑا تعجب ہوا۔ قریب پہنچے اور اس سے اس کا حال دریافت کیا۔ مگر کچھ جواب نہ دیا۔ کہانے کیلئے پوچھا تو بھی اس نے انکار کیا البتہ ایک گلاس شربت کی خواہش ظاہر کر کے کہا کہ اگر یہ پلاؤ تو مہربانی ہوگی۔ مہاراج فوراً گہر واپس آئے۔ دو لیموں کچھ شکر اور لوٹا مہر پانی اور مانگ کے لایا ہوا

کہانا لیکو بیچو۔ وہاں پہنچ کر آپ نے ایک میو کا شربت تیار کیا اور اسکو اٹھا کر پلایا
 اور کچھ کہانے کیلئے کہا۔ کہانے سے اوس شخص انکار کیا اور شربت کا ایک اور
 گلاس مانگا۔ آپ نے اسی وقت دوسرا گلاس بنا کر دیا جسکو پی کر وہ پہلے کی طرح
 بخود ہو کر لیٹ گیا اور کوئی بات نہ کی آخر ہماراج واپس آئے۔ رات کو خوب
 مین دیکھا کہ سائین بابر حتمہ علیہ آپ کے مرشد اور وہ لاغ شخص ایک
 جگہ بیٹھے مین اور ان کے بیچ مین خود ہی بیٹھے ہوئے مین۔ اور اس وقت
 نظر آئیواے ہماراج نے ان سے کہا کہ تم نے شربت دونو کو دیا مگر مجھے
 نہ دیا۔ ہماراج نے اس سے کہا کہ آخر میرا ہی تو خیال کرو مین نے ہی تو
 نہیں پیا۔ دوسرے دن ہماراج شربت کا سامان اور کہانا لیکر پہنچے مگر
 وہاں اس کا پتہ نہ پایا البتہ اُن کا لایا ہوا کہانا اور اسکو کھپتے ہوئے کپڑے
 پڑے تھے۔ ہماراج کو سخت تعجب ہوا اور حیران و پریشان واپس لوٹے
 چنا سوامی دفتر سے آکر بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا۔ ہماراج نے ایک تکیہ اٹھا
 اور چنا سوامی اور اسکی بیوی کو خوب مارا اور اپنے کمرے میں چلو گئے۔
 چنا سوامی نے ڈاکٹر پے کو ہماراج کی غیر معمولی مجنونانہ حرکات کے متعلق
 لکھا جسکے جواب میں ڈاکٹر پے نے آپ کی بزرگیت کا یقین دلا کر لکھا کہ خدوا
 بہرانا نہیں جو کچھ ہماراج کرینگے اوس سے کیونقصان نہیں ہوگا۔
 ناظرین کو یاد ہوگا کہ ڈاکٹر گنپت راؤ کے مکان پر ہماراج کو

بوسیر کی شکایت ہو گئی تھی۔ اب اس نے نہایت خطرناک صورت اختیار
 کی۔ مسون سے اس قدر خون بہنے لگا کہ کمرے کی تمام زمین خون آلود ہو گئی
 اور مہاراج انتہا سے زیادہ لاغر ہو گئے۔ سب لوگ گھبرا گئے۔ تیسرے روز
 اس قدر نازک حالت ہوئی کہ زندگی کی اُمید نہ رہی اور ڈاکٹر کو بلانا چاہا
 آپ نے سب کو دلاسا دیا کہ روتے کیوں ہو اور ڈاکٹر کو کیوں بلاتے ہو
 میں تو خود ہی اچھا ہو جاؤں گا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ چوتھے روز یعنی کہنے
 کے دوسرے روز خود بخود خون بند ہو گیا۔ بیماری کی حالت میں چنا سوامی
 نے مہاراج کی اجازت سے شیورام منجھ اور ان کی بیوی جانکی بائی سے
 آپ کے کہانے کا انتظام کیا۔ صحت پانے پر آپ اکثر ان کے گھر جا کر کہنا
 کہا آتے۔ چند روز کے بعد کہانا بند کر دیا اور بھیک مانگ کر کہانے لگو۔
 مگر آپ اس قدر کمزور ہو گئے تھے کہ چنا سوامی آپ کی اس روش کو بدوشت
 نہ کر سکا اور پہر منت خوشامد سے رضامند کر کے کسی دوسرے برہمن کے
 یہاں کہانے کا بندوبست کر دیا اور آپ اکثر اس کو گھر جا کر کہانا کہایا کرتے
 مہاراج کو کھڑ گپور آئے ہوئے قریباً ایک ماہ ہوا تھا کہ نلاتال کا زنا
 آیا اور چنا سوامی مہاراج سے اجازت لیکر نالاتال کی چھٹیوں میں سائیں پاتا
 کے ورشن کو شیر ڈی آگیا۔ مہاراج اب اکثر درخت کے نیچے بیٹھے رہا کرتے
 ایک بنگالی پترا بابو نامی ہر روز آفس جاتے ہوئے آپ کو سلام کر کے جاتا

اور وہ بدن مہاراج کی عظمت اور سکول میں بڑھنے لگی۔ میرا بائی
اور لکشمی بائی ہی آپ کے ورش کو آیا کرتیں۔ لکشمی بائی نے ایک روز آپ کو
مدعو کیا آپ نے وعدہ کیا کہ اچھا سیدن آؤں گا۔ چنانچہ ایک روز پہنچے
لکشمی بائی اور تین چار عورتیں چکی پیس رہی تھیں آپ کو دیکھ کر تعظیماً کھڑی
ہو گئیں آپ چکی پر گئے اور سارا راج پیس ڈالا۔

چنا سوامی اور سیتا رام ایک ہفتہ بعد شہر ڈی سے واپس آ گئے
مہاراج کا کمرہ جو خون سے خراب ہو گیا تھا چنا سوامی کی بیوی نے دھویا۔
آپ یہ دیکھ کر اسی کمرے میں پاخانہ پھرنے لگے اور اپنے ماتھے سے اٹھا کر قریب
کی پانی کی نالی میں ڈال دیا کرتے۔ اس وقت آپ بالکل ننگے گہرے نکلا کرتے
تھے۔ رات کو اپنے کمرے کا دروازہ بند کر لیا کرتے اور صبح اٹھتے بچے تک
نہ کہوتے اور اگر کوئی آواز دیتا تو اس کو گالیان سناتے۔ اکثر سوکھا ہوا
فضلہ اوہرا دھر سے جمع کرتے اور اس کو جلا کر گھنٹوں ماتھے پر تاپتے رہتے
اب اکثر لوگوں کو مہاراج کے بزرگ ہونیکا یقین ہو گیا اور شام کے وقت
چنا سوامی کے مکان پر ورش کیلئے حاضر ہوا کرتے اور آپ کی حکمت آمیز
باتوں سے فائدہ اٹھاتے۔ مہاراج ہمیشہ فرماتے کہ میں تو ایک بیمار اور نیم حشی
آدمی ہوں اور اس قابل بالکل نہیں ہوں کہ میری تعظیم کی جائے۔ تم لوگ
میری حالت سے واقف نہیں ہو۔ مگر اس کہنے کو کون یقین کر لیا تھا۔

دنکو محور تو لگا اور شام کو مرد و لکھا ہجوم ہونے لگا۔ اور یہ تعداد رفتہ رفتہ اتنی بڑھی کہ ہمارا جاکر وہ لوگوں کے لئے ناکافی ہونے لگا اور لوگ کمرے سے باہر دور تک بیٹھنے اور باتیں سننے کو لئے مشتاق رہنے لگے۔ آپ کی گفتگو عوام کے لئے مجذوب کی بڑھو کرتی لیکن سمجھداروں کے لئے ان بے جوڑ فقر و غنا میں الوہیت کے دقیق نکات منظر ہو کرتے۔ لیکن آپ رہ رہ کر یہی ارشاد فرماتے کہ میں سہ گریا ایثار و تار نہیں ہوں اور تمہارا سطح میرے پیچھے پڑنا میرے اور تمہارے دونوں کے لئے باعث تکلیف ہے۔ چنانچہ ہمارا جاکر کے مزاج سے واقف تھا لہذا وہ حتی الامکان لوگوں کو ہمارا جاکر کی جانب سے ہٹاتا اور آنے سے روکنے کی کوشش کرتا مگر اس سے ہجوم عاشقان اور بڑھتا گیا۔ بعض اوقات ہمارا جاکر ان آئیوانوں کو دیکھی دیتے کہ اگر تم آنا بند نہ کرو گے اور مجھے تکلیف دو گے تو میں تمہیں ماروں گا کیونکہ میں دیوانہ ہوں اور دیوانے کے قول فعل اختیار ہی نہیں ہوتے

اب استورات میں باہم یہ قرار پایا کہ ہر جمعرات کو ہمارا جاکر کو ہٹایا جائے اور سب ملکر ہمارا جاکر سے اجازت لے لی۔ نہاتے وقت آپ بالکل برہنہ رہتے لکشمی بائی اور کہا سینس کے دل میں ہمارا جاکر کی عزت اور رون سے زیادہ تھی اور یہ دونوں ہمارا جاکر کو دت افکار سمجھتے تھے۔ ایک جمعرات کو صبح کے وقت وہ ہمارا جاکر کو اپنے گہری لگے اور پہرا لکھو ایک چوکی پر بٹھا کر ان کے تمام

جسم کی تیل سے ماش کی اور پھر ہنلایا اور پوجا کی۔ یہ دیکھ کر دوسرے برہمنوں نے بھی اپنے گھر بچانے اور ہنلانے کی آرزو ظاہر کی مگر آپ نے جواب دیدیا کہ میں یہاں تمہاری دعوتیں کہانے نہیں آیا ہوں۔ کہا سنیس کے یہاں بھی کسی خاص تعلق کیوجہ سے گیا تھا۔ لوگوں کے ہجوم کیوجہ سے آپ راؤ صاحب نایک راؤ کے گھر کہانے کے لئے نہ جاسکتے تھے اسلئے وہ ہر روز دوپہر کو کہانا یہاں ہی بچو ادیا کرتے مہاراج نے یہ دیکھ کر و نایک راؤ کو منع کیا کہ اب کہانا نہ بھیجا کر لیکن انہوں نے نہ مانا اور کہا میں تو کہانا بچو او لگھا آپ خواہ کہائیں یا پہیکدین۔ چنانچہ مہاراج نے دنکو کہانا ہی چھوڑ دیا اور یہ کہانا میرا بانی کو دیدیا کرتے۔ اور صرف رات کو لکشمی بانی یا دوسری عورتوں کی لائی ہوئی کافی پیتے اور کہانا ہوتا تو تھوڑا سا کھاتے۔

اب مہاراج کا جمعرات کا غسل ایک معمول ہو گیا تھا۔ لہذا ہر جمعرات کو عورتیں ایک ایک گہڑا پانی لاتیں اور تیل کی ماش کے بعد ہنلایا جاتا۔ ایک دن شاید ان عورتوں میں سے کسی عورت کے دل میں ناپاک خیال آیا اور مہاراج نے گالیان دینی شروع کیں اور تمام پانی پہیک دیا اور قریب کی اندھ نالی میں جا بیٹھے اور اسکو ناپاک پانی سے نہانے لگے۔ اور فرمایا کہ یہ پانی اس صاف پانی کے مقابلے میں جو ناپاک ہاتھوں سے لایا گیا ہو گنگا جل ہے۔ ایک دن بہا گونا می ایک مہار عورت کپڑے دھو رہی تھی کپڑے تیل

سے استعد چلنے تھے کہ وہ عورت صاف کرتے کرتے تہکی جا رہی تھی آپنے
 اوس سے کپڑے لیکر خود دھونا شروع کئے اور صاف کر کے اوسکو حوالے کئے۔
 ایک مرتبہ مہاراج عورتوں میں بیٹھے بند و نصاب بیان فرما رہے
 تھے کہ جانشی بانی نامی ایک بیوہ عورت جو ہمیشہ مہاراج کے درشن کو آیا کرتی
 اور بغیر کسی سے بات چیت کئے واپس چلی جاتی تھی۔ مہاراج کے درشن کو آتی
 اور اپنے تمام کپڑے باہر کے والان میں اتار کر رکھ دئے اور برہنہ اندر داخل ہوتی
 اور مہاراج کے سر اور پیر پر پھول رکھے اور پہر انکے پاؤں دھوئے اور باقاعدہ
 پوجا کی۔ اور واپس چلی گئی۔ اس عورت نے کسی کتاب میں پڑھا تھا کہ برہنہ ہو کر
 سدگرو کی پوجا کرنا حصول نجات کیلئے ضروری ہے۔ مہاراج نے فرمایا کہ جانشی
 بانی کا فیصلہ نبوی حیثیت کے قابل اعتراض ہے۔ اگرچہ شاستر کی رو سے یہ فعل بجا
 کیطرف رہبری کرنیوالا بتلایا گیا ہوتا ہم اوسکو آداب مجلس ملحوظ رکھنا چاہئے تھے۔
 مہاراج اکثر ہنگیونکے محل میں پہر کرتے جہاں میرا بانی بھی ہمراہ ہوتی۔
 مہاراج اکثر گیتا کے اشلوک پڑھ کر انکے اصلی معنی اپنے معتقدین کو سمجھایا کرتے
 تھے ایک روز دامودر پنت نامی ایک شخص آیا اور اپنی جیب سے بھاگوت گیتا نکالی
 اور مہاراج سے استعد عاکی کہ اُسے چند مضامین سمجھا دیں۔ مہاراج اوسکو باطنی ارادہ
 سے واقف ہو گئے۔ اور طبع آمیز لہجے میں کہا کہ گیتا کیا ہے؟ کوئی عورت ہے
 یا کتاب؟ یہ شکر اوس شخص نے کہا کہ مہاراج آپ سدگرو ہیں اور کائنات

کے ذرے ذرے سے باخبر ہیں آپ اس بات کو ہنسی میں اڑاتے ہیں۔ ہمارے
 نے فرمایا کہ اچھا یہ بتاؤ کہ گیتا کس نے اور کس کے لئے تصنیف کی۔ اُس نے
 جواب دیا کہ کرشنا نے تصنیف کی اور ارجن کیلئے۔ اسپر ہماراج نے فرمایا کہ
 ایسی حالت میں اسکا سمجھانے والا کرشنا کی حیثیت کا اور سننے والا ارجن
 کی حیثیت کا ہونا چاہئے۔ میں خود کو کرشنا کی برابری کا نہیں پاتا۔ لہذا میں
 تجھے گیتا کس طرح سمجھاؤں۔ اس نے کہا ہماراج مجھے یقین ہے کہ آپ کرشن
 اوتار میں۔ ہماراج نے جواب دیا کہ بالفرض میں کرشن اوتار ہوں تو آپ کے
 سمجھنے کیلئے ارجن کو آنا چاہئے۔ کیا تم خود کو ارجن کی حیثیت کا سمجھتے ہو؟ اس نے
 کہا نہیں۔ ہماراج نے فرمایا کہ اگر تم ارجن نہیں ہو تو میں ہی کرشنا نہیں ہو
 اس شخص نے کہا کہ اگر آپ کرشنا اور میں ارجن نہ ہو تو کیا گیتا کے معنی
 سمجھے یا سمجھانے نہیں جاسکتے؟ ہماراج نے فرمایا کہ تم ارجن کی حالت پیدا
 کرو تو تمہیں گیتا سمجھانے کے لئے کرشنا خود کہیں نہ کہیں سے اور کسی کسی
 صورت سے تمہارے پاس آئیگا۔ اس نے کہا کہ کرشنا نے ارجن کو گیتا
 اسلئے سمجھائی کہ وہ کرشنا کا زبردست معتقد تھا مجھے ہی ایک ادنیٰ اہمیت
 ہو نیکی حیثیت سے کچھ معنی سمجھنے چاہئیں۔ اور اس قلیل معلومات کی نسبت سے
 ارجن کی حیثیت کا کچھ حصہ مجھ میں منتقل ہونا چاہئے۔ ہماراج نے جواب دیا
 کہ صرف یہی کیوجہ سے ارجن پر گیتا کا انکشاف نہیں ہوا۔ ورنہ پانچ پانڈو بھی

برابر کے بہکت تھے۔ مگر ہم دیکھتے ہیں کہ صرف ارجن کو ہی گیتا کا حل بنایا گیا
 حالانکہ پانچوں بہائی حاضر تھے اس خاص غایت کی وجہ کیا تھی؟ اسکی وجہ یہ تھی کہ
 ان سب میں ارجن ہی ایک ایسا شخص تھا جو اس راز کو سمجھنے کا اہل تھا۔ اس کا فطر
 اس قابل تھا کہ اس تعلیم کو کمال تک پہنچ سکے۔ اور وہ پہلی جگہ گیتا کے پوشیدہ معنی جاننے
 کیلئے لازمی ہے۔ اس کا مجملہ ذکر میں تم کو سنائے دیتا ہوں۔ "عالم قدس کی
 منزل میں پانچوں پانڈو کے الگ الگ مراتب تھے۔ اور انکے نام انکے مراتب
 کا پتہ دیتے تھے۔ ارجن کے معنی سنسکرت میں بیکار سوکھی گہاس کے ہیں۔ اور
 اسی نام کے مطابق اسکے افعال۔ حالت اور مرتبہ تھا۔ اس نے اپنے دل کو ایسی
 تعلیم دی تھی کہ وہ خود کو واقعی بیکار سوکھا گہاس سمجھنے لگا تھا۔ اور اس خیال نے اسکی
 خودی کا بالکل خاتمہ کر دیا تھا۔ اور جہاں خودی نہیں وہاں خدا ہے اور جہاں خدا
 وہاں گیتا کا راز کہل جاتا ہے۔ خودی کے مفقود ہونے سے ارجن اپنی جنگجو طبیعت اور
 چہتر یونے مسلک کو بھی بھول گیا تھا۔ اسلئے میدان جنگ میں اپنے دشمنوں کے لئے
 اسکے دل میں رحم پیدا ہوا اور رحم بہادری کی ضد ہے۔ وہ اپنے وقت کے
 سب سے اعلیٰ شاہی خاندان میں پیدا ہوا تھا۔ اور سورماؤں میں یکساں زمانہ تھا
 مگر وہ خود کو ایسا بھولا کہ اس نے مردمی کو بھی آق کر دیا اور عورت کی حیثیت اور
 حالت اختیار کی جو مشہور تاریخی واقعہ ہے۔ اس زمانہ حالت کا تجربہ دوسرے
 پانڈو کو نہیں ہوا۔ یہ ایک صحیح واقعہ ہے کہ ویرٹ نگر میں وہ ایک سال تک

میں عورت کی شکل میں رہا۔ اور ان سب باتوں کے علاوہ ارجن کرشنا کا بہت عزیز بہکت تھا۔ اسلئے جب تمہارے دل کی حالت ارجن کی مانند ہو جائیگی تو اگر میں کرشنا نہ ہی ہوں تو مجھ میں کرشنا کی روح داخل ہو کر نہیں گیتا کے پوشیدہ راز پورے طور سے سمجھا دیں گی۔ اسپر ہی یہ شخص اپنی ضد سے باز نہ آیا اور وہی پہلا سوال پھر دہرایا۔ کہ آپ سدگر وہیں جس طرح چاہیں سمجھا سکتے ہیں۔ ہمارا ج نے فرمایا کہ اگر تو مجھ کو عالم سمجھتا ہے تو میرا کہنا مان اور جس سے میں نے سیکھا ہے اس جاکر سیکھ۔ اشارے سے بتایا کہ دیکھ وہ ہینگن کھڑی ہے وہ میری استاد ہے وہ تجھے ہی درس دیں گی۔ اس نے کہا کہ اوسنے آپ کو سکھا دیا آپ مجھے سکھا دیں ہمارا ج نے فرمایا کہ میری آنکھوں سے دکھائی نہیں دیتا اسلئے میں پڑھ نہیں سکتا پہلے تو اس گیتا کو اس نالی کے پانی میں غوطہ دے اور پھر میرے پاس لا تو میں پڑھا سکوں گا اور جو کچھ ہینگن سے سیکھا ہے وہ تجھ کو سمجھا دوں گا۔ یہ سکر وہ چکرایا اور قدم بوس ہو کر رخصت ہو گیا۔

حکیم کا قصہ

اس شخص کے جانے کے بعد ہمارا ج نے حاضرین سے کہا کہ کتا میں پڑ کر ہندو یا مولوی تو بنجاتے ہیں مگر حقیقت دریافت کر نیکا خیال ان میں سے لاہوں میں کسی ایک کو ہوتا ہے۔ میں ایک حکیم کا قصہ سناتا ہوں۔ کسی شہر

میں ایک حکیم صاحب کے پاس ایک طالب علم طب پڑھا کرتا تھا۔ درس ختم ہو گیا
 بعد اسکو خیال ہوا کہ میں نے اب طب کی تمام کتابیں پڑھ لیں اور اس علم سے
 اچھی طرح واقف ہو گیا ہوں بہتر ہو گا کہ اب وطن جا کر خود مطب کرنا شروع
 کر دوں۔ چنانچہ اپنے استاد سے اجازت مانگی۔ حکیم صاحب نے کہا کہ بہائی
 کتابیں تو تم نے پڑھ لیں مگر ابھی تجربہ باقی ہے اور جب تک تم میرے پاس رہ کر
 پورا تجربہ حاصل نہ کرو گے اس وقت تک صرف پڑھا ہوا کھنڈ تلوار کے موافق ہو گا۔
 اور تم اس علم سے کیونکر فائدہ نہ پہنچا سکو گے۔ شاگرد نے کہا استاد میں نے تین
 برس میں حکمت کے تمام مسئلے حل کر لئے ہیں اور انکی اصلیت سے بخوبی واقف
 ہو گیا ہوں۔ حکیم صاحب نے مجبوراً اجازت دیدی۔ چنانچہ یہ اپنے وطن آیا
 مطب جاری کر دیا۔ مریض آنے شروع ہوئے۔ اپنے علم کی موافق امراض کی
 تشخیص اور نسخہ لکھی تجویز میں کوئی دقیقہ اٹھانا نہ رکھا لیکن کسی بیمار کو فائدہ نہ ہوا
 اور رفتہ رفتہ بیماروں کا آنا بھی بند ہو گیا۔ اس وقت اسکو خیال ہوا کہ واقعی
 استاد کے ارشاد کے موافق صرف پڑھا ہوا کافی نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ دوبارہ
 استاد کی خدمت میں حاضر ہوا اور ساری حقیقت بیان کی۔ حکیم صاحب نے
 کہا کہ میں نے تو پہلے ہی تم سے کہا تھا کہ بغیر تجربہ حاصل ہوئے علم کام کا نہیں ہے
 اب جاؤ اور میرے واسطے رہ کر تجربہ حاصل کرو۔ یہ دوا ساز علم
 طب سے بالکل ناواقف تھا۔ لیکن حکیم صاحب جو نسخہ مریض کیلئے لکھتے وہ اسکو

نہایت احتیاط سے تیار کرتا۔ اور ایک ذریعے اور اسکو اتنی معلومات حاصل ہوئی
 تھی کہ حکیم صاحب کی عدم موجودگی میں وہ انکی جگہ کام چلاتا تھا۔ چند روز کے
 بعد حکیم صاحب کا انتقال ہو گیا اور دواساز اُنکا جانشین قرار پایا اور طالب علم
 نے دواساز کی جگہ لی۔ دواساز کی وفات پر کام طالب علم کے ماتہ آیا جو
 اب کافی تجربہ حاصل کر چکا تھا۔ اور اس قابل ہو گیا تھا کہ مریضوں کا علاج کر سکے۔
 چنانچہ ایسا ہی حال ہر ایک فن کا ہے تجربہ جب تک نہ ہو کوئی علم یا فن کام کا
 مہاراج کی زبردست اور پر اثر تقریروں کو سکر آدمی بخود ہوجاتے
 اور ہر وقت یہی آرزو ظاہر کرتے کہ کچھ فرمایا جائے جس سے مہاراج تنگ کر
 کہیں چلے جاتے اور اکثر مزدوروں قلیوں کی امداد کرتے پائے جاتے کہی
 قلیوں میں ملکر انکے ساتھ کونے اُٹھاتے کہی سماروں کے ساتھ اینٹیں اُٹھاتے
 کہی پتھر پھوڑتے۔ اور کہی بہاگو مہاراجی کے گہر جا بیٹھتے اور اوس کا خاوند
 سامنے بیٹھ کر کبیر کے دوہے اک تارے پر سنایا کرتا۔ ایک تو آواز سیرلی
 دوسرے اوسکی بھی دل میں دردیہ دونوں باتیں ملکر مہاراج کو کبیر کے دوہے
 گھنٹوں رُلایا کرتے۔ معتقدین نے یہاں بھی انکا پیچھا نہ چھوڑا جس سے آپ
 دق ہو کر فرمایا کرتے کہ تم لوگوں نے مجھے گہر تک چھڑا دیا وہو پ میں
 بہشکتا پہرتا ہوں اور تم کو رحم نہیں آتا کیسے وقت آرام سے بیٹھنے نہیں دیتے
 میونا بانی ایک برہمن عورت آپ کی نہایت ہی مچی معتقد تھی اور

روزانہ وہ وہ کا ایک پیالہ آپ کے لئے لایا کرتی اور آپ اس کا خلوص دیکھ کر
 کبھی انکار نہ کرتے۔ ہمارے اپدیش کرتے وقت اس کی طرف اور اس کا وسیع
 زیادہ متوجہ رہتے اور فرماتے کہ پروردگار عالم کی قدرت کے کرشمے عجیب ہیں۔
 وہ ہر ایک نیک و بد کا مالک ہے وہ حاضر و ناظر ہے۔ اور اس کو سب کی بہتری
 مقصود ہے۔ وہ کسی کی برائی نہیں چاہتا۔ ہماری بھلائی کیلئے جو طریقے وہ اختیار
 کرتا ہے ہم ان کو سمجھنے سے قاصر ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ جب کوئی بات ہمارے خلاف
 ہوتی ہے تو ہم غلط فہمی کی وجہ سے اس پر الزام لگاتے ہیں کہ وہ ہماری بربادی کے
 سامان کر رہا ہے۔ حالانکہ وہی بات آخر میں ہماری بہبودی کا باعث ہوتی ہے۔
 یقیناً انسان کی عقل ناقص اس کی قدرت کے عقدہ لائیل کے سلجھانے کے قابل نہیں
 ہماری مثال اس بچے کی سی ہے جس کو جو ا کھیلنے کا شوق ہو اور اسی کو اپنی بہبودی
 کا رستہ جانتا ہو۔ لیکن اس کا باپ جو جوے کو اس کی بربادی کا باعث دیکھتا ہو
 اس کو اس سے باز رکھتا ہو۔ حالانکہ باپ اپنے بچے کی بھلائی کر رہا ہے لیکن
 بچہ باپ کو دشمن سمجھتا ہے۔

دوسری مثال میں ایک ایسی لڑکی پیش کیا جاسکتی ہے جس کے کان
 چھیدے جارہے ہوں اور وہ رورہی ہو۔ کیونکہ لڑکی یہ نہیں جانتی کہ ان
 کانوں میں اگر چھید نہ ہوں تو وہ قیمتی زیور نہیں پہن سکتی۔ لہذا ہمیں ہر وقت
 یہی سمجھنا چاہئے کہ جو کچھ خدا کرتا ہے وہ ہماری بہتری کے لئے ہے اور

اوسکی رحمت سر کبھی نا اُمید نہ ہونا چاہیے۔

جب انسان پیدا ہوتا ہے تو رنج و راحت اپنے ورثے میں لاتا ہے
 (اگرچہ یہ دونوں چیزیں جھوٹی اور فانی ہیں) تاکہ ان کے ذریعے سے اس
 ابدی خوشی پر اسکا خیال جمے جو سچی اور غیر فانی ہے۔ اسلئے اگر کوئی دل سے
 ابدی خوشی کا خواہاں ہے تو اوسکو چاہئے کہ پہلے رنج و تکلیف برداشت
 کرے۔ رنج و راحت دونوں کا تجربہ حاصل کئے بغیر کوئی شخص انکے پھون سے
 نجات حاصل کر کے دائمی بے انتہا خوشی کی حد میں قدم نہیں رکھ سکتا۔ اسلئے
 اگر خدا تمہیں ظاہری تکلیف میں رکھے تو اوسکو بڑی خوشی سے برداشت کرو
 میں جو کچھ کہتا ہوں اوسکو یاد رکھو اور اوسکو اپنی زندگی کا دستور اہل بناؤ۔
 میں اب تمہیں ایک قصہ سناتا ہوں جس سے تمہیں میرے بیان کی صداقت کا
 پتہ چلیگا۔

شکر اور پارتی کا قصہ

ایک مرتبہ اثنائی گفتگو میں پارتی نے شکر سے کہا کہ یہ بھی کوئی انصاف
 ہے کہ جو آپ سے محبت کرے اور آپ کی پوجا کرے وہ ہمیشہ مصیبتوں میں
 گرفتار رہے۔ اور جو آپ سے نہ محبت کرے نہ آپ کی پوجا کرے وہ ہمیشہ
 خوش و خرم اور عیش و آرام میں رہے۔ شکر نے کہا کہ جو کچھ میں کرتا ہوں وہ بالکل
 انصاف ہوتا ہے۔ کل صبح تم میرے ساتھ چلنا میں اسکا ثبوت ہی تمکو دوں گا۔

دوسرے دن صبح ہوتے ہی شکر اور پارتی دونوں غیب میان بیوی لکھیں
 بلکہ دنیا کے ایک شہر میں آئے ابھی دکانیں کھل ہی رہی تھیں کہ ایک بے کی دکان
 پر بھیک مانگنے گئے۔ بٹے نے دو چار گالیاں دیکر دھتکار دیا کہ ابھی بوہنی ہی
 نہیں ہوئی کہ کیجھت آ موجود ہوئے۔ گالیاں کہا کر یہ ایک غیب برہمن کے گھر
 پہنچے اور بھیک مانگی۔ غیب برہمن نے رات کی بجی کچی روٹی لاکر دی اور کہا
 معاف کرتا تازہ کھانا پکے کو دیر ہے۔ یہ کھانا لیکر چلے آئے۔ اس دن بٹے کی
 تو بکری زیادہ ہوئی اور برہمن کا لڑکا بیمار پڑ گیا۔ دوسرے دن پھر بٹے کی دکان
 پر پہنچے اور سوال کیا اوسٹل پہر جھڑک دیا۔ یہاں سے برہمن کے یہاں پہنچے
 اور اوس نے خوشی سے کھانا دیا۔ اس دن بھی بٹے کی بکری زیادہ ہوئی لیکن
 بچارے برہمن کا لڑکا مر گیا۔ تیسرے دن یہ پھر دکان پر پہنچے اور بٹے کی گالیاں
 کہا کر برہمن کے گھر پہنچے۔ بچارے غمزدہ برہمن نے آج بھی انہیں روٹی دی۔
 اور دوسرا لڑکا بھی کہو بیٹھا برعکس اسکو بنیا فائدے میں رہا۔ غرض اس طرح کئی
 دن تک ہوتا رہا۔ بنیا ہمیشہ صلواتیں سناتا رہا اور برہمن خیرات دیتا رہا یہاں تک
 کہ بیوی بھی مر گئی اور خود بھی بستر مرگ پر لیٹ گیا۔ اخیر دن یہ دونوں برہمن
 کے مکان پر پہنچے۔ برہمن نے کہا کہ میں بیمار ہوں تم خود اندر آؤ اور الماری
 میں چھ زکے ہوئے پین بجاؤ۔ یہ اندر گئے اور چھ لیکر رخصت ہوئے۔ ادھر
 برہمن نے جان دیدی۔ اس جگہ کا منظر سے متاثر ہو کر پارتی نے اپنا شوہر

سے کہا کہ آقا کیا یہ بے انصافی نہیں ہے کہ برہمن جسے ہمیشہ نیک سلوک کیا وہ
 تو موت کے حوالے ہوا۔ اور کینہ دل اور پر غوت بنیا جو درستی اور سختی سے پیش آتا
 رہا اسکو اور زیادہ دولت دی گئی۔ شکر نے جواب دیا کہ ہاں یہ سب ظاہری
 منظر ہے۔ جلّو اب ذرا جنت کی سیر کرو۔ وہاں پہنچ کر پاربتی نے دیکھا کہ برہمن
 اور اسکی بیوی اور بچے جنت کے مزے لوٹ رہے ہیں۔ شکر نے کہا دیکھا پاربتی
 اسکی خیرات کا یہ بدلہ ہے جو دائمی اور بے حساب ہے۔ بسنے کو جو کچھ ملیگا اس
 سے اسکی تمام خود اندازہ لگا لو۔ پاربتی نے کہا واقعی جو کچھ ہوا عین انصاف
 ہوا۔ جو دنیا میں رنج و مصیبت سہنا ہے اسی کو عاقبت میں سچی اور دائمی
 خوشی میسر ہوتی ہے۔

القصہ اسی مضمون کو مہاراج مختلف پیرائے میں میونا بانی کے ذہن
 نشین کرتے رہتے اور دیگر سامعین کو بھی جو اس وقت انکے قریب ہوتے اس
 مضمون کی طرف توجہ دلاتے۔ یہ ہندو نصائح مہاراج وقتاً فوقتاً ایک
 ماہ تک کرتے رہے۔ اس تقریر کے چار پانچ روز بعد میونا بانی کا خاوند بیا
 بڑا۔ اس عرصے میں مہاراج کا مزاج بھی بگڑا رہا۔ اور اسی غصے کی حالت
 میں مہاراج نے چنا سوامی کے یہاں کارہنہا چھوڑ دیا اور بھاگو مہارانی کے
 گھر جا بیٹھیں۔ بھاگو اور اُس کا خاوند مارے خوشی کے پہولے نہ سمائے
 کیونکہ انکی ایک مدت سے دلی تمنا تھی کہ مہاراج ہمارے یہاں قیام فرمائیں

جس چو نہڑی مین بہاگو کی گائے بندہتی ہتی اوس مین آپ نے قیام فرمایا
اور ڈھائی ماہ تک رہے۔ سردی کا موسم۔ چو نہڑی اہلی ہوئی ہوا سٹانے کی
اور ہاراج ٹاٹ اوڑھے پڑے رہتے

شام کو چنا سوامی دفر سے گہرا آیا تو معلوم ہوا کہ ہاراج یہاں سے
چلے گئے اور بہاگو کے یہاں ٹہرے ہیں۔ میان بیوی ملکر گئے اور ہاراج
سے واپس چلنے کی ہزار منت و خوشامد است دعا کی لیکن آپ نے ایک نہ مانی اور
بے تکلف اس کہلے چہرے میں پڑے رہے۔ معتقدین نے یہاں ہی آپ کا
پہچانہ چھوڑا اور بدستور ہجوم رہا۔ اسپر ہاراج اکثر برہمن معتقدین پر آواز
کس کرتے اور فرماتے ”ارے برہمن ہو کر ہمارے گہرا آتے ہو تمہارا دھرم شہر
نہیں ہوتا“ مگر آئیولے ہمیشہ آتے رہے۔

ایک بار عورتوں نے شکایت کی کہ ہاراج ہم تو آپ کو آٹھویں دن
نہلا دہلا کر صاف کرتے ہیں اور آپ کچڑ مٹی میں لوٹ کر پہر پہلے جیسے ہو جاتے
ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ میں نے تم سے کب کہا تھا کہ مجھے نہلایا کرو اگر تلو تکلیف
ہوتی ہو تو آئندہ سے بند کر دو۔ میں تو تمہارے فائدے کیلئے اپنے بدن کو
میلا کرتا ہوں اگر جسم پر میل نہ جمے تو نہانے کی ضرورت ہی کیوں پڑے اور
تمہاری سیوا بند ہو جائے۔ یہ شکر عورتوں نے معافی چاہی اور جمعرات کا
 غسل ہمارے گہر پر بھی بدستور جاری رہا۔

اس نئی جگہ قیام پذیر ہونے کے بعد ایک کرتن کرنیوالا برہمن پنڈت مہی
 ہر اس باشندہ پاؤنی کٹر گہور آیا۔ یہ ایک با علم اور نو عمر شخص تھا۔ اس نے دیہ
 اور شاستر پر کامل عبور حاصل کیا تھا۔ اور مذہبی نکات سے بخوبی واقف تھا۔
 اور ذات خداوند کا عشق او کو دل میں استقر موجزن تھا کہ ہمیشہ غلط و پند
 اور حد خدا میں وقت گزارتا تھا۔ اور لوگوں کو خدا کی طرف جھکنے کی تعلیم و تلقین
 کیا کرتا تھا۔ مہاراج کا ذکر سنا تو دو تین آدمیوں کو ساتھ لیکر مہاراج کی چوٹی
 میں آیا۔ مہاراج اپنی عادت کے موافق برہمنہ پڑے ہوئے تھے۔ ہر دس
 کو دیکھ کر فرمایا کہ حکیم صاحب کہنے مریضوں کے لئے نسخے تجویز کر نیکا کام
 اچھی طرح چل رہا ہے نا؛ ہر دس اس جگہ کے معنی سمجھ گیا اور یہ بھی سمجھ گیا
 کہ واقعی روشن ضمیر بزرگ امین۔ عرض کیا کہ مہاراج کام تو میں صدق دلی
 سے کر رہا ہوں مگر اس کا پورا کرنا آپ کے ہاتھ میں ہے۔ آپ کی دعا
 میرا دوائی دینے کا کام بخوبی چل رہا ہے۔ تھوڑی دیر بیٹھ کر رخصت ہوا۔
 جن دنوں میں مہاراج چٹا سوامی کے گھر رہتے تھے تو اکثر شام کی وقت
 وہ سرکاری دو خانے کے قریب بیٹھا کرتے جو کہاسینس کے مکان کے پیچھے
 کے رخ واقع تھا۔ کبھی بیماروں کے کمرے کے پیچھے یا اس کے قریب غلیظ جگہ
 پر تشریف رکھتے۔ اور جب کسی آپ زیادہ دیر تک یہاں بیٹھے رہتے تو
 کہاسینس کی بیوی اور دوسری عورتیں وہیں کہا نا لایا کرتیں۔ ایک دن

آپ اسی غلط جگہ پر بیٹھے ہوئے تھے کہ یہ عورتیں حسب معمول کہنا لیکر آئیں۔
 ان میں سیتارام کی والدہ بھی تھی۔ جبکو آج نیم کے پتو لگی چٹنی اور جو کی روٹی کا
 کا حکم پہلی ہی مرتبہ دیا تھا۔ کہانے کی وقت آپ اکثر قریب بیٹھیں والو نکو اٹھا دیا کرتے
 تھے آج سب کو بیٹھے رہنے دیا۔ اور نیم کی چٹنی اناہ میں لیکر کہا کہ میں برہمن نہیں
 ہوں۔ میں جہارن کے گہر میں رہتا ہوں اسلئے بالکل بہر شٹ ہو گیا ہوں لیکن
 آج میرا جی چاہتا ہے کہ اپنے ماتہ سے تلو کچھ کہانے کیلئے دوں۔ مگر تم لوگ
 برہمن ہو کیوں لینے لگے! اب نے جواب دیا کہ ہم سب اسی بات کے منظر میں کہ
 آپ ہمیں کچھ عنایت کریں۔ یہ سنکر جہاراج نے ہر ایک کو تھوڑی تھوڑی چٹنی دی
 اور کہا کہ کہاؤ سب نے کہانی۔ پہر آپ نے پوچھا کہ لذت کیسی ہے؟ کڑوی ہے یا مٹھی
 سب نے کہا کہ اسکی تولذت ہی کچھ اور ہے جو تمام لذتوں سے نرالی اور بڑ بڑ ہے
 یہ سنکر آپ نے سیتارام کی والدہ کو کہا کہ تو نے میرے حکم کے موافق چٹنی نہیں بنائی
 لیکر اسکو بھی چٹنی دی۔ چونکہ وہ خود بنا کر لائی تھی اسلئے اسکو کڑوی معلوم ہوئی
 جہاراج نے پہر سب سے کہا کہ یہ نیم کی چٹنی تھی جبکو تم گھر سے دار بتا رہے ہو۔ باقیانہ
 چٹنی جہاراج نے جو کی روٹی سے کہانی۔ جہاراج کبھی خاص طور پر پکا ہوا کہانا نہ
 کہاتے تھے۔ اور کہا کرتے کہ جبکا دل میٹھا ہوا اسکو ماتہ سے ملی ہوئی کڑوی
 چٹنی بھی مجھے میٹھی معلوم ہوتی ہے۔

ایک روز جہاراج اسی والان میں تشریف فرما تھے کہ ڈاکٹر نے جو اس

دواخانے کا انچارج تھا اور ہمیشہ ہماراج کو یہاں پڑا ہوا دیکھا کرتا تھا اور یہ
 ہی دیکھتا تھا کہ تمام لوگ ہماراج کی عزت کرتے ہیں مگر خود پرست اور دہریہ
 ہونے کے سبب خود کو ہی ستوا نہیں دیتا تھا۔ ہماراج کو کوئی مین پڑا۔ ایک کمر
 کہا کہ اسے دیوانے یہاں کیوں پڑا ہے اُسہ جگہ خالی کر۔ ہماراج یہ سنراہٹ
 نیٹھے اور ڈاکٹر سے کہا۔ واہ صاحب ڈاکٹر ہو کر دیوانے آدمی کو اپنے یہاں سے
 نکال دیتے ہیں آپ کو تو چاہیے کہ دیوانے کا علاج کریں اور اس کو رہے کا بندوبست
 کریں تاکہ دیوانے سے دوسروں کو ضرر نہ پہنچے۔ علاوہ انہی دیوانہ دواخانہ
 چھوڑ کر کہاں جائے۔ ڈاکٹر نے کہا علاج کرنا ہے تو پاگل خانے جا۔ ہماراج نے
 فرمایا کہ پہلا دیوانہ خود پاگل خانے جاسکتا ہے جو مین جاؤں۔ یہ تو آپ کا فرض
 ہے کہ یا تو میٹرو خود علاج کریں یا پاگل خانے بھجوائیں یا پولیس کے حوالے کریں
 ورنہ آپ پر الزام آئیگا کہ آپ نے اپنی خدمت پوری طرح ادا نہیں کی
 اتنے مین آپ کے معتقد آگئے اور ڈاکٹر کو سب سے ملکر دیوانہ بنا دیا۔ پچارہ
 شرمندہ ہو کر چلا گیا۔ اور ہماراج نے ہندو نصاب شروع کر دئے۔

ہم پہلے ذکر کر چکے ہیں کہ یونابائی کا شوہر چند روز سے بیمار تھا اب یہ
 انتقال کر گیا۔ اس حادثے کے ایک ماہ پہلے سے ہماراج یونابائی کو مختلف
 ہیرا پیرے میں اس واقع کی خبر دے رہے تھے۔ انتقال کے دن صبح کو ہماراج
 نے یونابائی سے کہا کہ آج کا دن میرے لئے سخت مصیبت اور رنج کا دن

ہے۔ میری کمر ٹوٹ گئی۔ اور آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہمارا جگہ کو اس کا علم پہلے سے تھا اور اپنی تقریر سے بیونا بائی کے دل کو پہلے سے مضبوط کر رہے تھے۔ اپنے خاوند کے انتقال کے دو دن بعد بیونا بائی درشن کو حاضر ہوئی۔ اسکو دیکھ کر ہمارا جگہ نے حاضرین سے کہا کہ یہ غیب عورت کا خاوند اس سے چہین لیا گیا۔ رشتہ نکاح نے جسکے ساتھ اسکو متصل کیا تھا آج وہ اس سے علیحدہ کر لیا گیا۔ مگر ہمکو بہ وقت مہر اور شکوے کا مہینا چاہئے۔ مجھے اس وقت نکاح کے متعلق ایک قصہ یاد آیا ہے جو یوں سنو۔

شادی کا راز

ایک غریب نے مایہ سافرنے کسی شہر میں بھوک و پیاس سے پوچھا کہ کہاں ہے اس مسافر کو کہیں ملے گا۔ ایک نے کہا کہ ہاں فلان جگہ شادی ہے وہاں جاؤ مسافر پہنچا دیکھا کہ ہندو رسم کے موافق نکاح ہو رہا ہے۔ مگر یہ دیکھ کر اسکو بڑا تعجب ہوا کہ دو لہا ۱۲ برس کا اور دلہن ۲۰ سال سے زائد عمر کی۔ نکاح کے بعد کہانے کا انتظام ہوا۔ اور یہ دو لہا دلہن کے سامنے ہی کہانے کیلئے بیٹھا سب لوگ تو کہنا کہا رہے تھے لیکن یہ اس نے جوڑ جوڑے کو دیکھ دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ لوگوں نے دریافت کیا تو کہا کہ میں اس بات پر مسکرا رہا ہوں کہ یہ خلاف قانون جوڑا کیسا کہ دو لہا تو ۱۲ برس کا اور دلہن ۲۰ برس کی ایسا دستور تو کہیں نہیں دیکھا۔ لوگوں نے کہا کہ شاید تم اس شہر میں نئے

آئے ہو جو اس شادی پر تکتو تعجب معلوم ہو رہا ہے۔ یہاں کا یہی دستور ہے
 یہاں سے روانہ ہو کر کسی دوسرے شہر میں پہنچا۔ دور سے ایک عائیشان مندر
 نظر آیا۔ قریب جا کر دیکھا تو آدمیوں کا استدرجوم کہ تل دہرنے کی جگہ نہیں جو
 تون کر کے اندر پہنچا۔ دیکھا کہ ایک ستر سالہ بڑھیا بیٹھی پوران کے مضلین بیان
 کر رہی ہے لیکن یہ پوران دوسرے پورانوں سے بالکل مختلف ہے۔ یہ بھی
 بیٹھ کر غور سے سنو لگا۔ اس وقت شادیوں کے مروجہ طریق بیان ہو رہے
 تھے جسکو سنکر یہ بہت خوش ہوا کہ شاید اُس انوکھی شادی کا حال ہی اس
 میں ہوگا۔ چنانچہ اس عورت نے آخر اسکی منشا رکیوافت اپنی تقریر کے دوران
 میں اس زالی شادی کا ذکر شروع کیا لیکن ادھورا چوڑ کر کھڑی ہو گئی اور
 مندر سے روانہ ہو گئی۔ اس عورت کا حکم تھا کہ مندر میں خواہ میری کتنی ہی
 تعظیم کجائے لیکن باہر مجھے کوئی سروکار نہ رکھے۔ اور نہ میرے ساتھ میرے
 مکان پر آئے۔ اس نیک مانی کا نام پورانک بانی تھا۔ اسکی تقریر سنکر
 مسافر دنگ رہ گیا۔ اور شادی کا ادھورا مطلب پورے طور پر سمجھنے کیلئے
 پیچھے پیچھے ہویا۔ ایک میل چلکر وہ مسان میں سے ہوتی ہوئی ایک جھونپڑی
 پر پہنچی اور قفل کھول اندر داخل ہو گئی اور کنڈی لگائی۔ یہ بچارہ بڑا پریشان
 ہوا کہ اب کیا کیا جائے۔ آخر ہمت کر کے جھونپڑی کے قریب پہنچا اور دروازے
 کی در زمین سے جھانک کر دیکھنے لگا۔ بڑھیا نے پہلے ایک صندوق کھولا

اور اس میں پوراں رکھ دیا۔ پہر نہا کر ہوجن تیار کیا۔ رات کے آٹھ بجے کا وقت تھا کہ بڑھیا نے پتروٹی پر کہا نا چنا اور دروازہ کھول کر آواز دی کہ کوئی بھوکا آدمی یہاں ہو تو آئے۔ مسافر نے چاہا کہ آگے بڑھے لیکن ہمت نہ ہئی۔ دوسری مرتبہ بڑھیا نے پہر آواز دی اسپر ہی یہ نہ بڑھ سکا جب تیسری مرتبہ آواز دی تو یہ آگے بڑھا اور کہا ناں میں بھوکا ہوں۔ بڑھیا نے پوچھا کہ تو شہر کا رہنے والا ہے یا مسان ہی میں رہتا ہے مسافر نے کہا کہ میرا قیام مسان ہی میں ہے۔ بڑھیا اوسکو اندر لگئی اور کہا ناں سامنے رکھا مسافر نے سالا کہا نا ختم کر دیا اور کہا کہ ابھی میرا پیٹ نہیں بہرا۔ بڑھیا نے اپنا حصہ بھی دیا۔ یہ بھی کہا کہ مسافر کا پیٹ نہ بہرا۔ اسپر بڑھیا نے کہا کہ چھاب کا دوسرا علاج کیا جائیگا۔ اب تو سو جا۔ جب یہ سو گیا تو بڑھیا نے اپنی قوت باطنی سے ایسا اثر ڈالا کہ یہ تین دن تک سوتا رہا اس عرصے میں بڑھیا نے اپنا کام جاری رکھا۔ چوتھے دن اسکو بیدار کر کے پوچھا کہ کیا حال ہے مسافر نے کہا خیریت ہے۔ اور کہا کہ میں نے خواب میں اُن تمام شادیوں کو دیکھا جو تم نے مندر میں بیان کی تھیں اور اس شادی کا نمونہ بھی دیکھا جسکی حقیقت دریافت کرنیکے لئے میں یہاں تک آیا ہوں۔ اور اپنا سامان قصہ بھی بیان کر دیا۔ اور کہا کہ ایک بات عجیب دیکھی جو میری سمجھ میں نہیں آتی میں نے ٹکواپنے نکاح میں لاتے ہوئے دیکھا۔ اس کا مطلب براہ کرم

مجھے سمجھا دیا ہے۔ ہر بیٹے کے لئے کہ اگر تو پہر سو جائے تو اس کا مطلب ہی
 ہمسرا کا منہ نہ ہو جائیگا۔ چنانچہ مسافر بہر سو گیا۔ اور پہلے کی طرح تین دن
 تک سو گیا۔ ان تین دنوں میں اس پر شادی کا نتیجہ اور کیفیت بخوبی ظاہر
 ہو گئی اور چوتھے روز جب وہ بیدار ہوا تو خود کو بوہم گمانی پایا۔

اس قصے سے شادی کا مقصد اچھی طرح سمجھ میں آ سکتا ہے کہ شادی کا
 درحقیقت دینی سے یگانگت پیدا کر نیوالی شے ہے اور وصایت حاصل
 کرنے کیلئے لازمی ہے۔ مذکورہ مسافر کی شادی میں بھی دینی کے تعلق کو
 یگانگت سے بدلا گیا۔ لیکن چونکہ یہاں ہوس مفقود تھی اس لئے حواس ظاہری
 سے نجات ملی اور حالت وصایت پیدا ہو گئی۔

اس قصے کو ختم کر کے ہمارے نے حسب ذیل تقریر کی: خدا بڑا حال
 ہے اور وہ جو کچھ کرتا ہے ہماری بہتری کیلئے ہی ہوتا ہے۔ ہندو شاستر
 کی رو سے عورت کا مرد سے پہلے مر جانا بہتر مانا گیا ہے۔ لیکن ایک دوسرا
 نکتہ بیان نہیں کیا جو میں تمہیں سنا رہا ہوں یہ یہ مسلم بات ہے کہ عورت اپنے
 خاوند کو خدا کا اوتار سمجھے اور اس کی راحت اور آسائش کیلئے حتی الامکان
 کوشش کرے۔ خاوند چاہے اچھا ہو یا بُرا۔ برہمن گار ہو یا شرابی شریف ہو
 باید معاش غرض کہ کیسا ہی کیون نہ ہو عورت کا فرض ہے کہ اس کی خدمت کرے
 اور زمین پر اس کو اپنا خدا سمجھے۔ مگر اس کا فرض یہاں ہی ختم نہیں ہوتا

چونکہ وہ اسکو خدا سمجھتی ہے اس لئے اسکو اپنے طرز عمل سے دنیا کے سامنے بھی خدا کی حیثیت میں دکھانا چاہئے۔ بلکہ اسکی روش ایسی ہونی چاہئے کہ خدا ہی اسکو اپنے سے جدا نہ سمجھے۔ اسکے لئے عورت کو لازم ہے کہ وہ اسوقت تک اسکی خدمت کرتی رہے جب تک کہ وہ عالم قدس کی اعلیٰ ترین منزل پر پہنچے۔ لیکن یہ بہت ممکن ہے کہ وہ اپنا مذکورہ فرض اپنی زندگی میں پورے طور سے انجام نہ دیکے اور اس طرح وہ نجات سے محروم رہ جائے۔ لیکن اگر اگر اسکو خدا کی مہربانی سے کسی سدگر (جو خدا کا اوتار ہوتا ہے) کے بہگت ہونیکا موقع ملتا ہے تو وہ سدگر و پوشیدہ طریقوں سے اسکے خاوند کو مذکورہ بالا درجے تک پہنچا سکتا ہے۔ اور ممکن ہے کہ تمہارے معاملے میں ایسا ہی ہو۔ اس لئے صبر کرو اور جانو کہ جو سدگر و یا بالفاظ دیگر خدا کرتا ہے وہ تمہاری بہتری کیلئے ہوتا ہے۔ اسکے کام کو پہلے ہماری منشاء کے خلاف نظر آتے ہیں مگر بعد میں معلوم ہو جاتا ہے کہ سدگر و پر ہمارا سچا اعتقاد ہونے سے ہمارا دل خدا سے متحد ہو جاتا ہے اور یہ بالکل صحیح بات ہے۔ اور اگر تمہیں نہ معلوم ہو تو میں اپنے تجربے سے تمہیں کہتا ہوں اور بالکل سچ بات کہتا ہوں کہ جب کوئی انسان مرتا ہے تو اسکی روح اس مقام پر جاتی ہے جہاں اسکی سب سے عزیز اور پیاری چیز ہوتی ہے۔

یہونا بانی تجکو اپنے خاوند سے بہت محبت تھی اسلئے اسکی روح

مرنے کے بعد تیری روح سے متحد ہونی چاہئے۔ اسلئے اگرچہ وہ پہلا ہر مر گیا ہے مگر اسکی روح تجہ میں آئی ہے۔ اور یہ یقینی بات ہے کہ تو اس وقت تک اپنے خاوند کے فرض سے بری نہیں ہو سکتی جب تک کہ وہ نجات حاصل نہ کرے اور نجات جب تک نہیں ہوتی جب تک روح گناہوں سے پاک نہ ہو اور ان گناہوں کی پاداش میں پوری سزا نہ بہگتے۔ لیکن اب چونکہ اسکی روح تجہ میں مشتمل ہے لہذا اسکو حصے کی سزائیں بھی تیرے ذمہ ہوں گی۔ غرض تیرے قالب میں اب دو جانیں قیام پذیر ہیں۔ اور تیرے قالب کو تیرے خاوند کی گناہوں کی سزا بہگتنی لازمی ہے۔ جسکے معنی یہ ہونگے کہ تو نے اپنے خاوند کو نجات دلائی اور اپنے فرض سے سبکدوش ہوئی۔ اور یہ سب ایک سدگر و کی بتائی ہوئی تدبیر سے ہو سکتا ہے۔

شاستروں کے مطابق جب شوہر مر جائے تو بیوی کو چند مذہبی رسومات ادا کرنا پڑتی ہیں۔ جو اس کا شوہر زندگی میں ادا کرتا تھا۔ اور بہت سے ظاہری اسباب زیب و زینت کو ترک کرنا پڑتا ہے۔ مثلاً سر کا مونڈنا۔ چوڑیوں کا توڑنا وغیرہ۔ یا با الفاظ دیگر اسکو اپنی زمانہ حیثیت کو چھوڑنا پڑتا ہے۔ اور دشمنو یعنی سدگر و کی پوجا کرنی پڑتی ہے۔ جس سے اپنے شوہر کی زندگی میں وہ بری تھی۔ اسکی سوا کے بل پر وہ تمام مصائب زندگی بہمت اور استقلال کو برداشت کرتی ہے اور ہر حال میں مطمئن رہتی ہے۔ ایسے مصائب اور تکالیف جن کو

ہوں اسلئے میں ہر داس بوالکھ و غلط کھنے کے قابل اور مندر میں آنے کے لائق نہیں ہوں۔ پہر کچھ اور لوگ حاضر ہوئے کہ تمام لوگوں کی خواہش یہ تھی کہ آپ شریک ہوں تاکہ ہمیں ثواب زیادہ ملے۔ آخر بھٹہ مکھل ہماراج نے چلے کا وعدہ کیا اسلئے میں میرا بانی بھی آگئی اور آپ اسکو ہمراہ لیکر تشریف لیچے اور مندر کے دروازے پر ٹھہر گئے اور ساتھ ہونو اندر بیچیدیا۔ ہر داس بولنے سے گر و گج پر تقرر شروع کی۔ دو ان تقریر میں اس کا روئے سخن ہماراج کی طرف رہا۔ اور ایسے موزون اور پرائز پیرائے میں تقریر کی کہ سامعین پر نہایت ہی زبردست اثر پڑا۔ اور خاصکر ہماراج پر جکی آنکھوں سے تمام وقت آنسو جاری رہے۔ ہماراج قریباً آدھا گھنٹہ بیٹھے تھے کہ اُٹھے اور قریب ہی ایک جوتی پڑی تھی اٹھا کر مندر میں داخل ہوئے اور ہر داس کے سر پر تین چار رسید کین اور جوتی وہیں پہنیک کر میرا بانی کو ساتھ لے تشریف لیگے۔ ہر داس نے سر جھکا کر جوتیاں کہاں اور کہا۔ ع

بالون مت پشائج وٹ

پہر سامعین سے کہا کہ ہماراج معرفت کی اعلیٰ منزل میں ہیں اور سب کو تاکید کی کہ انکے ہر ایک کام کو اور ہر ایک حرکت کو جو ان سے سرزد ہو غور سے سمجھیں اور ہماراج کی دل و جان سے خدمت کریں جو تمہاری نجات کا باعث ہو۔ نیز یہ بھی کہا کہ آج سے میں اپنے وعظ کی کوئی اجرت نہ لوں گا۔ جو اجرت یعنی

جہاں لاج کو ہر جمعرات کو غسل دینے کی رسم بہاگو جہارنی کے مکان پر وہی
 جاری تھی جس میں علاوہ دوسرے لوگوں کے بہاگو اور اس کا خاوند بھی شریک
 ہوا کرتے۔ ایک روز جہاراج کو حسب معمول غسل دیا جا رہا تھا کہ ایک غیبی پہا
 پہنے پرانے کپڑے اور سیلے کچیلے جسم والی قریب سے گزری۔ جہاراج نے اسکو
 دیکھ کر فرمایا کہ تم لوگ مجھے نہلا رہے ہو حالانکہ مجھے ضرورت نہیں ہے۔ نہلانے
 کے قابل یہ بڑہیا ہے۔ دیکھو اسکو کپڑے کیسے پہنے ہوئے اور جسم پر کس قدر
 میل جما ہوا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ایک عرصے سے غسل نہیں کیا۔ اور اب غسل کی
 سخت ضرورت ہے۔ یہ سن کر عورتوں نے کہا اگر حکم ہو تو ہم اسکو بھی نہلاؤ گے
 جہاراج نے فرمایا "میں تمہیں مجبور نہیں کرتا کیونکہ تم برہمن ہو اور شاید یہ
 بڑہیا جہارنی ہو۔ مگر اتنا میں جانتا ہوں کہ یہ بڑہیا میری خدا ہے۔ اور تو
 اس میں یقین یہاں آیا ہے۔ یہ سن کر اس بڑہیا کو بلایا اور جہاراج کے سامنے
 ہی چوکی پر بٹھا کر اسکو اچھی طرح غسل دیا نئے کپڑے پہنائے۔ اسکو ساتھ
 ایک لڑکا بھی تھا اسکو بھی نہلا کر کپڑے پہنائے اور کہا نا کہلا کر روانہ کیا۔
 اسکے بعد جہاراج کو غسل دیا۔ جہاراج بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ اس
 بڑہیا کی خدمت سے تم نے میری دُہری خدمت کی۔ میرے بدلے۔ مجھے ہے
 علیحدہ۔ ایسے وجود کی جو میری ہی جگہ پر ہو اگر سیوا کی جائے تو گویا میری ہی
 سیوا ہوئی اور ایسی سیوا کا بدلہ خدا بہت اچھا دیتا ہے۔ اسکو متعلق میں

اعتقاد

کسی مقام پر ایک بزرگ (سد گرد) رہتے تھے جنکے تمام لوگ معتقد اور انکی خدمت کو باعث نجات مانتے تھے لیکن امیرون کا اس قدر جھوم رہتا کہ غریبوں کو باریابی کا موقع ہی نہ ملتا۔ ان میں ایک غریب آدمی ان بزرگ کا ہنایت تھا معتقد اور عاشق تھا اور چاہتا تھا کہ جس طرح یہ امیروں کے پیڑ و ہارس اور پاس بیٹھے ہیں میں بھی ایسا کروں لیکن کسی نے اسکو قریب نہ پہنچنے دیا آخر پیر تک امیروں کے اس ناروا برتاؤ کی شکایت پہنچائی۔ پیر صاحب نے امیرون سے کہا کہ یہ طریقہ واقعی بُرا ہے کہ تم لوگ کیوں یہاں تک نہیں آنے دیتے۔ امیرون نے کہا کہ غریب لوگ اکثر غلط رہتے ہیں اس لئے ہم انکو یہاں تک نہیں آنے دیتے۔ پیر صاحب خاموش ہو گئے۔ اُس غریب نے جب دیکھا کہ اپنی آرزو پوری نہیں ہو سکتی تو لکڑی کے دو پیڑ بنوائے اور پیر صاحب سے دوڑ بیٹھ کر سارا دن انکو دبا کرتا شام کو گھر جاتا تو ساتھ بجاتا امیروں کی اس حرکت پر ہنسا کرتے۔ مگر دو سال کا مل اس نے یہ طریقہ جاری رکھا ایک روز یکایک پیر صاحب کے پیڑوں میں درد شروع ہوا سب ملکر پیڑ ہانے لگے۔ مگر درد بڑھتا ہی گیا۔ اور یہاں تک نوبت پہنچی کہ پیڑ شل ہو گئے۔ اور دوران خون بند ہو گیا اور خشک ہونے لگے۔ ڈاکٹر و عینو

بٹائے گئے۔ ڈاکٹر نے رائے دی کہ پیر کاٹ ڈالنے چاہئیں ورنہ انکی وجہ سے
 تمام بدن کے خشک ہو جائیگا اندیشہ ہے۔ امیرون نے بزرگ سے دریافت کیا
 کہ اب کیا کرنا چاہیے؟ بزرگ نے فرمایا جو تمہیں مناسب معلوم ہو وہ کرو۔ آخر
 سب کی رائے سکران بزرگ کے و دون پیر کاٹ ڈالے گئے۔ اسنے مین
 ان بزرگ کے کئی مرید کسی شہر سے حاضر ہوئے دیکھا کہ پیر صاحب کے پاؤں
 کاٹ ڈالے گئے۔ واقعات معلوم ہونے پر وہ لوگ ان امیرون پر بہت
 بگڑے اور کہا کہ ہم نے تو قسم کھائی ہے کہ جب تک پیر کے قدموں کو بوسہ نہ
 دیں بیٹے اسوقت تک کہانا نہیں کھائیں گے اب ہماری یہ قسم کس طرح پوری ہوگی
 ڈاکٹر نے کہا کہ اگر تم چاہو تو مین لکڑی کے پیر لگا دوں۔ سبنے اس رائے کو
 پسند کیا۔ امیرون مین سے ایک نے کہا اگر یہ ہی کرنا ہے تو وہ غریب آدمی
 دو پاؤں لیکر بیٹھا رہتا ہے اُس سے لیکر لگا دوئے جائیں۔ پیر صاحب سے
 اسکا مشورہ لیا تو آپ نے فرمایا کہ اگر لکڑی کے پیر لگانا چاہتے ہو تو پہلے ہی
 پاؤں کیون کاٹے وہ بھی لکڑی ہی ہے۔ مگر آپ نے اجازت دیدی اور سب
 لوگ مل کر اُس غریب شخص کے پاس گئے اور کہا کہ پیر صاحب کے پیر کاٹ
 ڈالے گئے ہیں اگر تم یہ پیر دیدو تو ہم بجائے ان پیرون کے انکو لگا دیں
 غریب آدمی نے کہا خبردار میرے پاس یہی نہ آنا۔ تم ہی لوگ ہونا جنہو نے
 میرے پیر کے پاؤں کو اپنی جاگیر سمجھ رکھا تھا اور مجھے کبھی دور سے ہی نہیں

دیکھنے دیا۔ اب یہ پتھر بھی جو میں نے اپنے دلی تسلی کیلئے بنا رکھے ہیں چھیننا چاہتے ہو۔ لوگوں نے کہا کہ ہکو انکی ضرورت نہیں ہے یہ تو تمہارے پیروی کیلئے ہم مانگتے ہیں۔ اس نے کہا اگر یہ بات ہے تو میں دیتا ہوں لیکن اس شرط پر کہ میرا قبضہ ان پتھروں پر بدستور ہے اور کوئی شخص انکو ہاتھ نہ لگائے چونکہ باہر سے آئے ہوئے مرید بہوک سزاور پیر صاحب تکلیف سے بیتاب ہو رہے تھے اور جلدی کر رہے تھے سب نے یہ شرط قبول کر لی۔ اور یہ پیر بزرگ کے کٹے ہوئے پیر و نکی جگہ جوڑ دئے گئے۔ جوڑنا تھا کہ یہ پیر اصلی پیر بن گئے اور بزرگ چلنے پہرنے لگے۔ اور غریب پیر تک پہنچ کر ہر وقت پاؤں دبانکی خدمت بجالاتا رہا۔ اور چند روز کے بعد جب اسکی ریاضت کا وقت پورا ہو گیا پیر صاحب نے ایک ہی نظر میں اس کو کامل کر دیا۔

مطلب اس کہانی کا یہ ہے کہ جسکے دل میں سچی محبت ہے اوکو اپنے مطلوب کا قرب ہر وقت اور ہر جگہ حاصل ہوتا ہے۔ اور قرب بغیر دوری کا ورد اُٹھائے حاصل نہیں ہوتا۔

ایک مرتبہ گارڈاما کی بیوی مامی بانی مہاراج کیلئے کئی قسم کے کھانا پکا کر لائی۔ مہاراج نے کھانے سے انکار کیا۔ جب مامی بانی نے بہت ضد کی تو فرمایا کہ اگر تو میرے کہنے کے موافق عمل کریگی تو میں کھاؤنگا یہ کہہ کر فرمایا کہ یہ تمام کھانا اس فضلے کی گاڑی میں ڈال دے۔ مامی بانی تعمیل حکم کا وعدہ

کر چکی تھی۔ فوراً ابھی اور تمام کہانا گاڑی میں ڈال آئی۔ جہاں ج نے اس کے ماتھے سے غامی رکابیان لیں اور انکو چاٹ کر کہا کہ میں نے سچ کچھ کہانا کہایا۔ ایسا ہی حال آپ کے تمام معتقدین کا تھا کہ آپ جو حکم فرماتے بلا عذر اور بے کم و کاست بجالاتے۔ اس تعمیل حکم کے متعلق مہاراج نے ایک قصہ بیان فرمایا

قصہ

ایک راجہ نہایت عابد زاہد اور خدا پرست تھا اور ہر وقت خدا شناس بنر گون اور پنڈتوں کا اس کے دربار میں ہجوم رہتا۔ ایک روز راجہ نے کہا کہ ”جو کچھ بھی ہم کرتے اور ہوتا ہے وہ سب خدا کی طرف سے ہوتا ہے انسان کا اس میں کچھ اختیار نہیں“ ایک برہمن نہایت چالاک اور منہ چڑھا ہوا بول اٹھا کہ ”نہیں ایسا نہیں ہے۔ خدا تو فعل سے بری ہے۔ یہ جو کچھ ہو رہا ہے انسان کی قوت ارادی کا نتیجہ ہے جو اس سے اچھے یا بُرے کام کرواتی ہے۔ انسان غلطی سے اسکو خدا کی طرف منسوب کرتا ہے۔“ راجہ نے کہا کہ انسانی ارادہ کسی فعل کا محرک ضرور ہے۔ لیکن اس ارادے کا منبع مشیت ایزدی ہی ہے اگر اسکی نشا نہ ہو تو ارادہ پیدا نہیں ہو سکتا۔“ برہمن نے کہا کہ ”خدا بڑبڑھتا ہے یعنی اسکی ذات خواہشات کی بری ہے۔ لہذا ارادہ پیدا کر نیوالا انسان ہی ہے۔ خدا نہ تو کچھ کرتا ہے نہ کسی کام میں دخل دیتا ہے۔ وہ خدائے واحد ہر جگہ موجود ہر شے کا آغاز ہی وہی ہے اور انجام ہی وہی ہے۔ ہم نے اسکو صرف ایک

فرید پتھان کا کار کا بنا رکھا ہے ؟ راجہ نے کہا کہ میں اس کا قائل نہیں۔ ورنہ کوئی
 قوی ثبوت پیش کرے ؟ برہمن نے کہا بہتر ہے میں اس کا ثبوت دوں گا۔ یہ لکھ کر برہمن
 اٹھا اور بیس بد لکھ ایک گاؤں میں پہنچا۔ یہاں ایک گدھا مرا پڑا تھا برہمن نے
 اوسکو اٹھایا اور رات کو گاؤں سے ایک میل کے فاصلے پر لجا کر دفن کر دیا۔
 اور اسی وقت مٹی کی سادھی بنا دی۔ اور سپر ناریل اور اگر بتیان رکھ دیا پس چلا
 آیا۔ دوسرے دن گاؤں والے اوہر سے گزرے اور نئی سادھی دیکھ کر رک گئے
 سمجھے کہ کوئی نیا دیو برآمد ہوا ہے۔ قریب گئے اور باقاعدہ پوجا کی۔ چنانچہ تمام
 گاؤں میں اسکی خبر ہو گئی اور لوگ آکر پوجا کرنے لگے۔ ایک ماہ بعد یہ برہمن
 پہر اس گاؤں میں آیا اور لوگوں سے کہا کہ میں کاشی جی گیا تھا۔ وہاں میں نے
 ایک خواب دیکھا کہ اس گاؤں کے قریب کوئی دیوستان نکلا ہے جہاں ایشو
 خود قیام پذیر ہے۔ دیہاتیوں نے اسکی تصدیق کی اور اوسکو وہاں لیگے۔ قریب
 پہنچ کر یہ سجدے میں گیا اور آرتی پوجا کی۔ پہر برہمن نے دیہاتیوں کی امداد سے
 بڑی بہاری جاترا بہروانی جس میں ہزاروں آدمی شریک ہوئے۔ اب گاؤں
 والے روزمرہ یہاں آنے اور پوجا پاٹ کرنے لگے۔ اور ملک میں چاروں طرف
 اسکی شہرت ہو گئی۔ یہاں تک کہ راجہ صاحب کو بھی خبر ہوئی اور اسے اپنے حسن
 اعتقاد کی وجہ سے یہاں حاضر ہوئے۔ اور ہزاروں روپیہ یہاں خرچ کیا۔
 راجہ اپنے پہلے خیال پر قائم تھا کہ خدا ہر چیز کا کرنیوالا ہے اور اب اپنی بندگی

مرادین بر لائیکے لئے یہاں ظہور کیا ہے۔ برہمن ہی حاضر خدمت ہوا اور اپنا مصنوعی خواب بیان کیا راجہ شکر بہت خوش ہوا اور برہمن کی قدر و منزلت زیادہ کرنے لگا۔ اور کہا دیکھا میں جو کہتا تھا آخر وہ سچ ہے یا نہیں۔ خود خدا آکر اپنے بند و نیکے کام پورے کر رہا ہے۔ برہمن نے کہا جہاں پناہ میں اس مقام کو دیکھو تو کہوں کہ کیا بات ہے۔ راجہ یہ سنکر اسکو اپنے ہمراہ وہاں لے گیا۔ برہمن تھوڑی دیر سر جھکائے کھڑا رہا۔ اور پھر کہا جہاں راجہ یہاں تو خدا مجھ کو نہیں دکھائی دیتا۔ لوگ محض اپنے اعتقاد سے اپنی اپنی مرادیں پارہے ہیں۔ راجہ نے کہا یہ کیا خدا نہیں تو کون ہے۔ برہمن نے کہا میں پائل ہوں اس لئے مجھے زمین کے اندر کی چیز دکھائی دیا کرتی ہے۔ اسجگہ تو گدھے کی ہڈیاں مجھے دکھائی دے رہی ہیں۔ راجہ ہنس پڑا اور کہا برہمن دیوانہ ہو گیا ہے۔ ہزاروں آدمیوں کی مرادیں برآ رہی ہیں اگر یہاں گدھا ہوتا تو ایسا کیونکر ممکن تھا۔ برہمن نے کہا اگر آپ سب لوگوں کو باہر کر دین تو میں آپ کو دکھا دوں چنانچہ سب لوگ باہر کر دئے گئے اور برہمن نے سادھی توڑ کر گدھے کی ہڈیاں نکالیں اور راجہ کو دکھا کر کہا کہ دیکھئے شاستری روگدھے کی لاش اس قدر ناپاک ہو کہ اسکو ہاتھ ہی نہیں لگانا چاہئے لیکن عام لوگوں کو کیا معلوم کہ یہاں کون ہے۔ صرف ان کا سچا اعتقاد یہاں کام کرتا ہے۔ اب فرمائیے یہاں خدا کا کیا کام ہے۔ راجہ آخوٹا مل ہو گیا۔ اور لوگ بدستور اسکو دیوانے رہے۔ درحقیقت جب

تک انسان کا اعتقاد درست نہیں رہتا اور وہ سچے دل سے کسی کام کو نہیں کرتا
کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔

چونکہ جہاراج جس چہرہ میں مقیم تھے وہ چاروں طرف سے کہلا ہوا تھا
اور سردی بہت زیادہ تھی بہاگو جہارنی کے خاوند نے اس میں ایک دھونی لگا
بتی جو ہر وقت روشن رہتی۔ ایک شب کو ایک کانگ جھونپڑی میں آیا
دھونی کے پاس جہان جہاراج بیٹے ہوئے تھے کنڈلی مار کر پڑ گیا۔ صبح ہوتے
ہی چلے یا۔

جہاراج اکثر بھنگیوں کی چال میں جا کر ان کے بچوں کے ساتھ بے تکلف
کھیل کرتے اور اس وقت نہایت ہی خوش نظر آتے۔ انہیں غریبوں اور یتیموں
کے لوگوں سے بڑی محبت تھی اور اکثر فرمایا کرتے کہ خدا غریبوں کا والی ہے۔
اسکے متعلق آپ نے ایک قصہ بیان فرمایا۔

خاکساری

مثل مشہور ہے "غریبوں کا اللہ والی" یعنی اللہ غریبوں کا مالک اور گھبرا
ہے۔ اور غریب اسکی عنایت کے زیادہ مستحق ہیں۔ اس لئے جو خود کو اللہ تعالیٰ
کی مہربانی کا مستحق بنانا چاہتا ہے وہ غریبی اور خاکساری پر تکیہ ہے جس طرح کہ
ایک شہر میں دو بہائی تھے۔ بڑا نہایت ہی خود غرض اور جاہر تھا۔ چوٹا بیغرض اور
رحم دل تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد ترکہ تقسیم ہونے لگا تو بڑے بہائی نے تمام حقی

ابھی چیزیں خود لیں اور خراب خراب چیزیں اپنے چھوٹے بہائی کو دین بہنیں پر
 آگے جھگڑا پڑا۔ بڑے بہائی نے چاہا کہ مین لون اور چھوٹے نے کہا کہ مین لون۔ آخر
 پنچایت مقرر ہوئی۔ اور فیصلہ ہوا کہ بہنیں بیچ کر آدھی آدھی قیمت تقسیم کر دیجئے
 لیکن دونوں بہائیوں نے اس کو نامنظور کیا۔ اور یہ قرار پایا کہ مکان کی دیواریں
 مین ایک مکان بنائی جائے اور اس میں بہنیں کو باندھا جائے تاکہ آدھی بہنیں
 ایک کے گہر میں رہے اور آدھی دوسرے کے۔ یہ طریق دونوں نے پسند کیا اور
 بڑے بہائی نے کہا کہ بہنیں کا منہ میرے گہر میں رہے اور دم چھوٹے کے گہر میں
 چھوٹا تو بہرات بلا عذر قبول کرتا چلا آ رہا تھا منظور کر لیا۔ اب بڑا روز بہنیں کے
 منہ کو پیا کر تا۔ وان گہاس کہلاتا اور خوش ہوتا۔ چھوٹا روزانہ موت گو برصنا
 کیا کرتا۔ چند روز کے بعد بہنیں نے بچہ جنا اور دودھ دینے لگی۔ چونکہ بہنیں کا
 پچھلا دھڑ چھوٹے کے حصے میں تھا اس لئے بچہ کا بھی یہ مالک ہوا اور روزانہ دودھ
 بھی نکالنا شروع کیا اور کوفائدے سے چند روز میں مالدار ہو گیا۔

بھاگوہارنی کا گہر جہاراج کے معقدون سے بہار ہتا تھا اور ہر ذات کے
 آدمی بلا تکلف آتے یہاں تک کہ بنگالی عورتیں جو ابھی یہم کیوافق مغرب کے بعد
 گہر سے کہیں باہر نہیں جاسکتیں اپنے اپنے فاؤنڈون کے ساتھ آئیں اور نہایت
 ہی ادب و تعظیم سے پیش آئیں۔ ونگو آکر جہاراج کے غسل دینے میں شریک ہوتی
 چونکہ شہری رام کرشنا کی یاد اور شہرت ان کے دلوں میں تازہ تھی۔ جہاراج کو

رام کرشنا کا ثانی سمجھنے لگیں۔ بعض دت اوتار۔ بعض پرہنس اور بعض پراہما
 خیال کرتیں اور اسی بنا پر ہماراج شہر بہرین بت کی طرح پوجے جانے لگے۔
 گو اس طریق سے ہماراج ہمیشہ ناراض رہے اور خدائے واحد کو ماننے اور اسکو
 سجدہ کرنے کی ہدایت فرماتے رہے اور آتما۔ ان آتما۔ اور پرا آتما جیسا اوق اور
 مفید مضامین پر بحث کرتے اور ان کے نکات بیان فرماتے اور بتاتے کہ
 اس دنیا کے بچ و راحت پر قانع رہنا یا اس سے بڑھ کر ابدی راحت کی طرف
 جانے کی کوشش کرنا بہتر ہے۔

آپ اکثر فرمایا کرتے کہ میں علم سے بے بہرہ ہوں۔ میرا ظرف بالکل
 خالی ہے۔ اور میری تقدیر کا چکر اُنکا گردش کرتا ہے۔ اس لئے مجھے اپنے اندر ظنا
 نظر آتا ہے۔ میں جو کچھ نہیں سمجھتا ہوں وہ تمہارا ہی علم ہے جو تم سے نکل کر مجھ میں
 سرایت کرتا ہے۔ اور میں تمہیں اچھی شکل میں سنا دیتا ہوں۔ اگر یہ علم تم سے
 مجھے بُری شکل میں پہنچتا ہے تو میں ہی اُسی شکل میں بولتا دیتا ہوں۔ اور یہی وجہ
 ہے کہ میں کبھی تمہیں عقل و دانش کی باتیں سناتا ہوں اور کبھی گایان دیتا ہوں
 اور میں بدستور خالی کا خالی رہتا ہوں۔ اسطور پر تمہارا پوشیدہ علم میرے ذریعے
 سے تم پر صاف صاف روشن کیا جاتا ہے۔ میرا ظرف چونکہ خالی ہے اس لئے

تمہاری مقدار علم اس میں چلی آتی ہے اور پھر اصلی حالت میں تمہاری عقلندی
 یا بیوقوفی کو ظاہر کرتی ہے۔ اسکو ہوا سے تشبیہ دیا جاسکتی ہے۔ جیسے کہ ہوا

خالی برتن میں داخل ہو جاتی ہے۔ اسپر ح جب تم میرے قریب آتے ہو تو تمہارا اچھا یا بُرا علم جگہ خالی پا کر داخل ہو جاتا ہے۔ لیکن میری بد قسمتی ہے کہ جو کچھ میرے خالی ظرف میں داخل ہوتا ہے فوراً باہر آ جاتا ہے۔ کبھی کبھی ایسا ہی ہوتا ہے کہ تم میرے سامنے آتے ہو اور تمہاری اچھی یا بُری صفیتیں میرے خالی ظرف میں سما تی ہیں لیکن میں انکو نہ رہنے دیتا ہوں اور نہ واپس کرتا ہوں۔ کیونکہ تم میں اسوقت انکے قبول کرنیکا مادہ نہیں ہوتا۔ ایسے وقت میں وہ سبک ظرف کو چھوڑ کر تم میں بلا احساس اور نامعلوم طریقے پر واپس داخل ہو جاتی ہیں۔ میری اور تمہاری حالتوں کا اندازہ اس گیند سے کیا جاسکتا ہے جو دیوار کی طرف پہنیکا جائے اور وہ دیوار سے ٹکرا کر پھر واپس پسپکنے والے کی طرف چلا آئے۔ یا اُس آئینے سے جس میں تم اپنا عکس دیکھتے ہو۔ اور علیحدہ ہوتے ہو تو وہ عکس بھی اس آئینے سے غائب ہو جاتا ہے۔ چنانچہ سد گرد اُس آئینے کی مانند ہے جو تمہارے چہرے کے حسن و قبح کا عکس بے کم و کاست تمہارے پیش کر دیتا ہے۔ میں ایک عورت اور اُسکے خاوند کا قصہ تمہیں سناتا ہوں تاکہ یہ مضمون تمہاری سمجھ میں بخوبی آجائے۔

قصہ

ایک عورت اپنے خاوند کیلئے کہانا پکا رہی تھی گھبراہٹ میں اپنی ناک کی لونگ اتار کر ڈورے میں باندھ گئے میں ٹسکانی۔ پکابنے سے فارغ ہو کر منہ

وہونے بیٹھی تو ناک میں لونگ نہاد۔ بڑی گھبرائی کہ قیمتی لونگ جاتی رہی خانہ
 خفا ہوگا۔ اسی غم میں دباڑین مار مار کر رونے لگی۔ آواز سکرہا یہ بڑھیا آئی
 اور پوچھا بوا کیون روتی ہو خیر تو ہے، عورت نے کہا خیر کہاں رہی میری
 ناک کی لونگ جاتی رہی چاروں طرف ڈھونڈا کہیں پتہ نہیں اب وہ آنکر خدا
 جانے کیا قسم ڈھائیٹنگے۔ بڑھیا نے دیکھا کہ لونگ تو اسکے گلے میں لٹک رہی ہے
 اور یہ خواہ مخواہ ہلکان ہوئی جاتی ہے۔ ہنسنے لگی اور سامنے سے آئینہ اٹھالائی
 اور کہا دیکھو تمہاری لونگ اس میں ہے۔ عورت نے آئینہ دیکھا تو لونگ کو
 اپنے ہی گلے میں لٹکا ہوا پایا۔ بہ دیکھ کر وہ اپنی بیوقوفی پر بہت ناوم ہوئی۔
 قصہ سن کر ہماراج نے فرمایا کہ میں ہی ایسا ہی آئینہ ہوں کہ جس میں تمہارے
 تمام عیب و سہر کا عکس پڑتا ہے۔ جسے تم دنیا کے مشاغل میں گرفتار ہو کر اور
 ہر دم اس کی فکر میں محو رہ کر بے خبر ہو۔

بعض اوقات ہماراج خدا کی شان کرم کا فلسفہ بیان کرتے ہوئے
 فرماتے کہ جس طرح بارش ہر پاک و ناپاک سخت و نرم اور اونچی اونچی جگہ پر
 پڑتی ہے خدائے واحد اور لائٹریک کا ابر رحمت بھی ہر جگہ یکساں برساتا ہے
 لیکن جس طرح پتھر ملی زمین پانی قبول نہیں کرتی مور نرم زمین تمام پانی جذب
 کر لیتی ہے اسی طرح وہ شخص جس کا دل پتھر کی طرح سخت ہوتا ہے باران رحمت کو
 جذب نہیں کر سکتا اور وہ شخص جس کا دل نرم ہوتا ہے جذب کر لیتا ہے۔

یا جس طرح کہ سورج کی روشنی کہ ہر شے پر پڑتی ہے مگر وہی چیز اس کی روشنی
 جذب کرتی اور خود روشن ہوتی ہے جس میں روشنی کے جذب کر لیا مادہ ہوتا ہے
 اسی طرح خدا کی شان کرم ہے کہ ہر ایک شخص پر برابر ظہور پذیر ہوتی ہے مگر
 اس کا فائدہ ہر شخص کی استعداد کے موافق ہوتا ہے۔ اس لئے انسان کو چاہئے
 کہ اپنے آپ کو خدا کی رحمت اور کرم کا مستحق بنانے کیلئے تیار کرے اور اس دل کو
 جو پتھر اور مٹی کی مانند سخت اور تاریک ہے نرم اور آئینہ کی طرح روشن کرینگی
 کوشش کرے تاکہ اس ذات پاک سے جو لایزال و لایوت ہے اور جو کل کائنات
 پر حاوی اور جس کا چشمہ کرم ہر ادنیٰ و اعلیٰ کیلئے ہر وقت جاری ہے قرب حاصل
 کر سکے۔ اور یہ ہی زندگی کا اصل اصول ہے۔

مہاراج اکثر اشلوک پڑھتے رہتے اور یہ اشلوک زیادہ پڑھتے :-
 انم پر کاشس سرؤسیہ یوگ مایا سہاؤ ز تہا
 یعنی کوئی میری اصلی حالت کو نہیں سمجھ سکتا کیونکہ میں یوگ مایا کے لباس
 میں ہوں۔ "بعض اوقات آپ مندرجہ ذیل فقرہ شعر کی طرح گایا کرتے :-
 آئی آئی گا بائی بائی گا اٹاگسا کائے گرو بائی
 اور یہ فقرہ انکی زبان پر اس وقت جاری ہوتا جب انکے کسی معقد پر کوئی
 مصیبت آنے والی ہوتی۔ بعض اوقات آپ بالکل ساکت بیٹھے رہتے تو
 لوگ سلام کر کے دے پاؤں واپس چلے جاتے۔

آپ اکثر شام کی وقت پہنچیں گا کہ میں اس کا دروازہ کھول دینا
 جا کر کام کیا کرتے اور فرماتے کہ سب سے اونچی ذات برہمن کی اور سب سے نیچی ذات
 بہنگونی ہے۔ میرے لئے یہ لازمی ہے کہ اونچی ذات کا برہمن ہو نیکی وجہ سے
 نیچی ذات کا بہنگی بنوں اور یہ اس لئے کہ سدگر وکے لئے یہ دونوں طبقے برابر ہیں
 ایک دن مہاراج کے پاس کسی امیر کی بیوی اپنے خادموں کے ساتھ
 درشن کو آئی۔ یہ اپنے مکان پر مہادیو کی پوجا کیا کرتی تھی لیکن اس طرح کہ خادم
 اس کے بدلے پوجا پاٹ کیا کرتے اور یہ اخیر میں صرف شکر کے قدموں پر پانی ڈالتی
 مہاراج پر مشکف ہو گیا لہذا اس کے بیٹھتے ہی آپ نے یہ قصہ شہر وں کیا۔

قصہ

ایک پندرہ سالہ یتیم لڑکی جس کا کوئی بھی وارث نہیں رہا تھا اور
 بالکل ہی بے یار و مددگار جنگلون میں بہشکا کرتی تھی پھرتے پھرتے ایک کھائی
 کے کنارے پہنچی۔ یہاں ایک گدھا ٹانگ ٹوٹا پڑا تھا اور چیل کو سے اس کا
 گوشت نوچ رہے تھے اسکی تڑپ اور بےقراری سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس
 مصیبت سے بچنا چاہتا ہے لڑکی کو اپنی حالت اور اسکی حالت ایک دیکھ کر
 رحم آیا اور اسکی تیمارداری کرنے لگی۔ یہاں تک کہ وہ اچھا ہو گیا۔ لڑکی نے
 پہر ایک چمپر باند ہاتھ بارش اور سردی سے گدھے کو امان ملے اور اوپر اڑا
 سے گھاس لاکر اسکو کھلایا کرتی ہر چند تو گون نے اس کا مذاق اڑایا مگر

وہ اسکی خدمت کو باز نہ آئی۔ ٹھوڑے دن کے بعد گد نامر گیا۔ لڑکی نے ابجگ
 قبر کھود کر اسکو دفن کر دیا اور پوجا کرنے لگی۔ لوگوں نے پوچھا کہ گد ہے کی پوجا
 کیون کرتی ہے! تو اُس نے کہا کہ یہ گد یا نہیں تھا وشنو اس روپ میں آیا تھا
 اور اب وہ میرے لئے ایک اُٹن کہٹولا بھیجے گا اور اس کے ذریعے اُڑ کر میں
 اوکر پاس جاؤنگی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور وہ وشنو کی خدمت میں حاضر ہوئی
 وشنو نے کہا کہ تیری خدمت کا پورا صلہ تجھے ملگیا۔ اب تو دوبارہ دنیا میں جا
 لڑکی نے کہا اب پہر کیون تکلیف میں پہناتے ہو؟ وشنو نے کہا کہ ایسے تجھے
 شہزادی بنا کر پہچایا گیا اور تو ہر طرح کا آرام پائیگی اور جوان ہونے پر بچے
 گذشتہ زندگی کا سارا حال معلوم ہوگا اور اسوقت پہر میں تجھے درشن دوں گا۔
 چنانچہ وہ لڑکی بادشاہ کے گھر پیدا ہوئی اور نہایت ہی عیش و آرام میں پرورش
 پائی تمام سلطنت گویا اُسی کے زیر فرمان تھی۔ جوان ہوئی تو شادی کی
 تیاریاں ہونے لگیں۔ اتنے میں حسب وعدہ اسپر گذشتہ زندگی کے حالات کا
 انکشاف ہوا۔ اور اس نے خود کو ایک مفلوک الحال یتیم لڑکی کی حیثیت میں گد
 کی خدمت کرتے ہوئے دیکھا اور دیکھا کہ وہ وشنو کی خدمت میں حاضر ہوئی
 ہے۔ اس حالت کو دیکھ کر لڑکی کا دل شادی اور دنیا کے عیش و آرام سے
 پھر گیا اور اپنے باپ سے ساری حقیقت بیان کی اور شادی سے انکار کر دیا
 اب اس نے خیال کیا کہ میں نے اس قلیل خدمت کے صلے میں اسقدر گران ہوا

عطیہ پایا تو اس حالت میں زیادہ خدمت کرنے سے زیادہ مرتبہ پاؤنگی یہ سچکر
اوسل اپنے باپ کو کہا کہ میری خواہش ہے کہ شہر کے تمام اندھے ٹکڑے بولے اور
معدور غریبوں کو بلا تفریق مذہب و ملت کہانا کھلایا جائے۔ چنانچہ باپ نے
حکم دیدیا اور ٹکڑخانہ جاری ہو گیا۔ رات دن ملازمان سلطانی اس کام میں لگے
رہتے اور یہ خود محل کے دریچے سے بیٹھی تماشہ دیکھا کرتی۔ یہ جانتی تھی کہ دشمنوں
کسی نہ کسی دن ضرور آکر درشن دینگے۔ چنانچہ اُس نے حکم دیا کہ ہر ایک شخص کہانا
کھانے کے بعد مجھے ملکر جایا کرے۔ جو شخص اسکو پاس آتا اُس سے یہ دریافت
کرتی کہ ”اگر اُتنے کیلئے اتنا تو راتنے کیلئے کتنا۔ ہر ایک آدمی اپنی اپنی کچھ
کے سوا فتح جواب دیتا اور چلا جاتا۔ آخر ایک سال کے بعد دشمن ایک ٹخیف و
زار بڈھے بہکاری کے بھیس میں آیا۔ شاہزادی نے حرب و ستہ اس کو سوال
کیا کہ اُتنے کے بدلے اتنا تو راتنے کے بدلے کتنا۔ بڈھے نے جواب دیا کہ
”اتنا ہی“۔ یہ سمجھ گئی کہ یہی دشمن ہے۔ قد موہن گر پڑی اور عرض کیا کہ میرے
مالک اتنا ہی کیوں؟ دشمن نے جواب دیا کہ یہ غریب تیرے باپ کی دولت سے
پرورش پا رہے ہیں اور کہانا کھلانے میں ہی ایکے نوکر کام کر رہے ہیں تو تو
مڑے سے پلنگ پر بیٹھی تماشہ دیکھتی رہتی ہے۔ یہ تیری ہی خاص خدمت نہیں
ہے البتہ تیری وجہ سے ہے تو ہم اسکے بدلے میں تجھے آئندہ ایک ذی اقتدا
شہزادی بنائینگے۔ یہ سکر اس لڑکی نے کہا کہ جدائی کی تاب مجھ میں نہیں ہے اور

اب میں اس دنیا میں رہنا نہیں چاہتی۔ جواب ملا کہ اگر تیری ایسی ہی خواہش ہے تو کوئی ایسی خدمت کر جیسی کہ گدھے کی خدمت کی تھی۔ اس وقت تو یتیم دیکھ لڑکی کی حیثیت میں تھی اور اب شہزادی کی لہذا اب تجھ کو میرے پاس آنے سے پیشتر کسی غریب اور قابل رحم آدمی کی خدمت بجالانی چاہئے۔ یہ بکھرے شہنشاہ ہو گیا اور شہزادی نے جو ناز و نعم میں پل کر نازک طبع ہو گئی تھی سب کچھ چھو دیا۔ اور ایسی مصیبت زدہ ہستی کی تلاش کرنے لگی جس کی دشمنی کی نشان دہی کے مطابق خدمت کر سکے۔ آخر اسکو ایک لاچار اور بیمار آدمی ملا جسکی اوس نے سچی خدمت شروع کی اور اسکو مرنے کے بعد اس کی قبر بنائی۔ جب اس طرح اس نے اپنا وعدہ پورا کیا تو دشمنوں پہرے کے پاس آیا اور اسکو دائمی راحت اور آرام کی طرف لیگیا۔ ایک عالی مرتبہ شخص کے لئے کسی حقیر اور ادنیٰ آدمی کی خدمت کرنا نہایت ہی قابل قدر بات ہے جیسا کہ شہزادی نے بہکاری کی حیثیت میں کام کیا اسی طرح ایک برہمن بہنگی کی حیثیت میں کام کر رہا ہے۔ نفس کشی سے ایسے ایسے کام انجام پاتے ہیں کہ دنیا کو خواب میں ہی نظر نہیں آتے۔ دولت مند کو خود خدمت اور عبادت کرنا چاہئے نوکر و نیکے ذریعہ خدمت کرنے سے کسی اچھے صلے کا ستم نہیں ہو سکتا۔

جب آپ آدمیوں کے ہجوم سے تنگ آتے تو فرماتے کہ تم لوگ میرے پیچھے کیوں پڑے ہو؟ میں تو ایک دیوانہ اور مجنون آدمی ہوں۔ مجھے تو

آہم ہمارے سامنے حقیقت و معرفت کے ایسے ایسے راز کہوتے ہیں اور وہ
 و شاسٹر کے اشلوک سونکے لئے دلائل ہم پہنچاتے ہیں جو ہم نے آج تک وید
 اور شاستروں سے حاصل نہیں کئے۔ یہ کام کسی بے علم کا نہیں ہو سکتا۔ ہمارے
 نے فرمایا کہ میں نے تو نہ کسی مدرسے میں پڑھا نہ کسی گرو سے سیکھا نہ میں ان
 سفایں سے واقف۔ یہ جو کچھ میں بیان کرتا ہوں ایک بڑھیا کی زبانی
 سنے سناتے کرتا ہوں۔ پہر آپ نے اس بڑھیا کا قصہ بیان فرمایا۔

روحانی معلمہ

میری عمر ۱۲ برس کی تھی کہ میں سخت بیمار پڑا۔ ڈاکٹر ونگا علاج ہوا
 مگر بے سود۔ جلیون اور ویدون نے بھی اپنا اپنا زور لگایا مگر بیکار آخر گہرائے
 تہک گئے اور حکیم مطلق کے بہرہ سے پر چھوڑ دیا۔ اتفاق سے ایک ہمسایہ
 بڑھیا آئی جو اکثر ہمارے یہاں آیا کرتی اور سب لوگ اس سے محبت رکھتے تھے
 میری والدہ نے کہا دیکھو تو یہ لڑکا مایا جا رہا ہے اور تم نے آکر کبھی خبر ہی نہ لی
 اب آئی ہو تو کچھ علاج کرو۔ بڑھیا نے مجھے دیکھ کر کہا کہ یہ تو مجھے بہت ستایا
 کرتا ہے۔ مر جائے تو اچھا ہے۔ چونکہ ضعیف العمر اور نیک عورت تھی کیسکو اس
 کہنے کا بُرا نہ لگا۔ اور کہا کہ تم کو اختیار ہے۔ علاج کرو یا مرنے دو۔ بڑھیا نے
 کہا یہ بھی کوئی بات ہے کہ جب سب حکیم ڈاکٹر ہو چکے اور بچے مرنے کے قریب آئے
 تو مجھے علاج کیلئے کہا۔ پہلے کیا میں مر گئی ہتی۔ خیر میں علاج کرتی ہوں مگر

اس شرط پر کہ کسی دوسرے کا علاج پنج مین نہ کیا جائے اور نہ کوئی اس سے ہٹا کرے ورنہ مین ذمہ وار نہیں۔ چنانچہ ان شرائط کیساتھ اُس نے میرا علاج کیا۔ اس بڑھیا کا قد لمبا اور بدن سڈول تھا اور اپنی عمر کے لحاظ سے مضبوط دکھائی دیتی تھی۔ اسکے بال سفید ہو چکے تھے اور خاوند مرچکا تھا لیکن ہندو رسم کے خلاف وہ ہمیشہ اپنی پیشانی پر تلک لگایا کرتی۔ جیسا کہ بڑھیا نے کہا تھا واقعی مین اور دوسرے شراب لڑکے ہمیشہ اسکو چھیڑا کرتے کہ اب بڑھاپے مین تلک کیوں لگاتی ہے؛ اور زبردستی یہ تلک پیشانی سے بجا دیا کرتے۔ بڑھیا جتنی چلاتی کہ کبھتو! تم میرے سہاگ کے کیوں دشمن ہوئے ہو؛ اسپر ہم پوچھا کرتے کہ اچھا اپنا شوہر بتا کہاں ہے ورنہ ہم تلک ضرور بجا دینگے جس سے یہ بڑھیا بہت تنگ آیا کرتی لیکن باہنہ کہی کیسکو بد دعا نہیں دی۔ بات یہ تھی کہ شادی کے دو ماہ بعد ہی اس کا خاوند مر گیا اور یہ بیوہ ہو گئی۔ ہندو رسم کے موافق بیوہ عورت تلک نہیں لگا سکتی لیکن چونکہ اسوقت یہ جوان تھی اس کا دل نہ مانا اور یہ برابر تلک لگاتی رہی اسکی مان نے بار بار منع کیا مگر اسکے جواب میں یہ کہتی کہ تو پہلے اپنا تلک چھڑا پہر مجھے کہ غصہ کہ تمام لوگوں نے اسکو طعنے دینے شروع کئے اور ہر وقت چھیڑنے لگے جس سے اسکو استدر حد مدہ ہوا کہ یہ دیوانی ہو گئی؛ مین نے یہ ساری حقیقت سنی تھی اس لئے مین سب سے زیادہ ستایا کرتا تھا۔ اور چونکہ یہ خود نیک

تھی اسلئے کہی مجھ پر خا نہیں ہوتی تھی۔ چونکہ اب میں اس کے زیر علاج تھا اور کوئی دوسرا میرے پاس نہیں آتا تھا یہ ہر وقت میرے پاس بیٹھی رہا کرتی لمبے ہاتھ میرے لئے کہا نا پکاتی اور اکثر میرے سر پر ہاتھ پہر کرتی۔ اور تمام وقت حقیقت و معرفت کے اسرار بیان کیا کرتی۔ جس میں گیتا کے اشوک۔ کلام باوا۔ تلسی داس۔ کبیر داس۔ اور رام داس کے ابھنگ اور وہے سنایا کرتی جو آج تک میرے دل پر نقش ہیں۔ دو مہینے تک اسی طرح وہ علاج کرتی رہی اور مجھے کامل صحت ہو گئی۔

تندرست ہونے کے بعد میں نے اسکو پہرستانا شروع کیا اور ایک دن باہر پوچھا کہ اس بڑے بچے میں تک لگانے کا کیا سبب ہے؟ چونکہ اسکو مجھ سے بہت ہی محبت تھی ایک دن کہا کہ اچھا آ میں تجھے اپنی زندگی کا راز سناتی ہوں مگر خبردار کسی سے بیان نہ کرنا۔ یہ کہہ کر اُس نے اپنے اس خلاف رسم طریقے پر چلنے کا راز مجھ پر ظاہر کیا جو میں حسب وعدہ ظاہر نہیں کرتا۔ لیکن اتنا کہنے میں مضائقہ نہیں سمجھتا کہ اگرچہ اوں کا خاوند فوت ہو چکا تھا لیکن وہ اکثر خدائی روپ میں اسکو دکھائی دیا کرتا تھا۔ جس سے اسکو خیال ہوا کہ میرا خاوند زندہ ہے اور میں یہ وہ نہیں ہوں اور اسلئے مجھے تک مٹا نیکی ضرورت نہیں ہے۔ یہ مشاہدات اسکی ریاضت شاقہ کا نتیجہ تھے جو اس نے قرب خدا حاصل کرنے کے لئے کی تھی اور اپنی خودی کو بالکل مٹا دیا تھا۔“

یہ قصہ سن کر جہاراج نے فرمایا کہ اس مفصل بیان سے مجھے یہ ثابت کرنا مقصود تھا کہ میں ایک نادان اور مور کہہ آدمی ہوں۔ اور جو کچھ میں بیان کرتا ہوں وہ سب اس بڑھیلے سا ہوا ہے۔ اسی طرح اور مائیوں نے ہی مجھے قصے سنائے ہیں جو میں پہر کبھی بیان کر دنگا۔

پیر پر اعتقاد

بھی سجادہ رنگین کُن گرت پر سخاں گوید
کہ سالک بیخبر بنو ذراہ و رسم منزلہا

جہاراج کی خدمت میں جو لوگ حاضر ہوا کرتے تھے وہ جہاراج کو اپنا گرو اور پرماتے تھے اور جہاراج کے ہر حکم پر سب طرح تسلیم خم کرتے تھے جس طرح کہ ایک جان نثار مرید کو ہونا چاہئے۔ اور یہ حکم خواہ انکے مذہب اور رسم کے خلاف ہی کیوں نہ ہو نہایت ہی سچائی اور راستی سے بجالاتے۔ ذیل میں ایسا ہی ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے۔

معمول کے مطابق ٹکڑ سنکرات (جو ہندو عورتوں کی عید کا دن ہے اور جس میں وہ آپس میں تل اور گڑ تقسیم کرتی ہیں) پوس کے چھینے میں جو انگریزی جنوری چھینے سے مطابق تھا ہو چکی تھی۔ لیکن جہاراج نے مارچ کے اخیر میں یعنی ٹکڑ سنکرات کے تہوار سے قریباً دو ماہ بعد ایک دن فرمایا کہ کل سے ٹکڑ سنکرات

کے پاس شروع ہونگے۔ حاضرین نے کہا کہ جہاراج مکر شکرات تو دو جیسے پہلو
ہو چکی۔ کل تو گڑی پاڑوئے کا تہوار ہے۔ آپ نے فرمایا کہ درست ہے۔ بچے
گڑی پاڑوا اور مکر شکرات دونوں ایک ہی دن آئے ہیں۔ معتقدین نے کہا
ایسا ہوا ہے تو حکم دیا جائے ہم مکر شکرات کے پاس شروع کر دیں۔ جہاراج
نے فرمایا کہ بہتر ہے تین روز پاس رکھو۔ غرض سب نے مکر شکرات کی رسومات
از سر نو ادا کیں اور تین دن روزہ رکھا۔ اور پہر عورتوں نے حسب دستور کپڑے
بدئے اور ایک دوسرے کے گہر جا کر تل گل (تل اور گڑ) تقسیم کئے۔ جبکو دیکھ کر
دوسرے لوگ انہر ہنسا کرتے تھے۔ جہاراج کی خدمت میں جب تل گل بیکر عافر
ہوئیں تو آپ نے فرمایا کہ پہلے نام دیو جہار (بہاگو بہارنی کا شوہر) کو دو چنانچہ سب نے
نام دیو کو تل گل دیا۔ پھر جہاراج نے تل گل اور علوہ لیکر اپنے دست مبارک سے
سب کو تقسیم کیا۔ اور پھر فرمایا کہ سب پہلے نام دیو کو اس لئے میں نیہ تحفہ دلوایا کہ
یہ کسی زمانے میں میرا گرو تھا۔ میں ہر وقت اپنے پہلے رفقا کی تلاش میں رہا کرتا
ہوں جن میں سے اکثر مجھے مل گئے ہیں۔ خدا کی عنایت سے میرا آنا کٹر گپور ہو گیا اور
یہاں مجھے میرا پرانا گرو ملا۔ چونکہ کسی خاص وجہ سے اس نے جہار کی صورت میں
جنم لیا ہے اسلئے میرا فرض ہے کہ اسکو خدا سے ملنے کا راستہ دکھاؤں اور اسی
فرض کی انجام دہی کیلئے میں اپنے رفقا کو ڈھونڈتا ہوں
کسی گنہگار جنم میں میرے والدین نے مجھے درس کیلئے اس گرو کے

پاسکایا بیجا تھا۔ اور اس شخص مجبور چار سال کی میعاد میں صرف "او۔ نا۔ ما۔ سی" کا سہت پڑنا یا۔ جسکے پڑھنے سے مجھ پر اب علم وا ہو گیا۔ او نا ما سی کا سکھانا نہایت ہی دشوار کام ہے۔ اور اسکو معنی کو پورے طور سے سمجھنا گویا معرفت الہی کا حاصل کرنا ہے۔ اس جملے کے معنی میں مختصراً بیان کرتا ہوں۔

”جب پہلے پہل بچہ کسی استاد کے پاس پڑھنے بٹھایا جاتا ہے تو اسکو شری گنیشا او تم سی دھم (بسم اللہ کا مترادف جملہ) پڑھایا جاتا ہے۔ لیکن میرے اس گرو نے مجھے صرف ایک ہی جملہ او نا سی پڑھایا۔ اور اسکو معنی سمجھانے کہتے ہیں جملے کے تین ٹکڑے اس طرح کئے۔ (او۔ تم۔ اسی) جسکو ملا کر پڑھنے سے یہ معنی نکلتے ہیں ”تم کون ہو کا یہ جواب ہے“ اور سد گرو اپنے چیلے کو یہ بتاتا ہے کہ وہ کون ہے۔ دراصل جملہ مذکورہ میں۔ میں کون ہوں کا جواب مدغم ہے۔ یعنی اسی کے معنی ہیں ”تم ہو“ اور او نام یعنی ”او م نام کے“ اسکو ملا کر پڑھو تو یہ جملہ بتاتا ہے ”تم ہو او م نام کے“ یا بالفاظ دیگر تمہارا نام او م ہے۔ یا تم اوتکار روپہ رکھتے ہو۔ غرض چار سال میں میرے استاد نے مجھے آگاہ کر دیا کہ او نا ما سی کیا ہے۔ اسلئے نام دیو میرا گرو ہے۔ اور ہاتھ اٹھا کر مہاراج نے نام دیو کو سلام کیا۔ اور یہ دیکھ کر تمام حاضرین نے ہی نام دیو کو سلام کیا۔ نام دیو کا کیا بات سے دل بہرایا اور رونے لگا۔

مہاراج نے پہر تل گل کی بجائے صلوہ تقسیم کرنے کی رسم کو اپنے سود قرار دیا

اور سمجھایا کہ حلویے میں تل لٹانے میں لیکن اس میں بجائے گڑ کے شکر ہوا کرتی ہے
 اور اسکو ملا وہ لونگ۔ زعفران۔ الائچی اور دیگر خوشک میوہ ہی ہوتا ہے۔ شاعر
 میں اس دن صرف تل اور گڑ ملا کر تقسیم کرنا باعث ثواب بتلایا ہے۔ حلویے
 سے کوئی ثواب نہیں ہوتا۔ معتقدین اس دن سے آپ کے حکم کی موافقی چاہتے
 ہماراج نے یہ تمام تقریر کوڑی پر بیٹھ ہوئے کی ہتی جہاں تمام لوگ
 بے تکلف بیٹھے سنتے رہے جس سے انکے حسن عقیدت کی شان ظاہر ہوتی ہے۔
 اسی مضمون کا ایک اور قصہ ہماراج نے بیان فرمایا تھا جو ذیل میں درج کیا جاتا ہے

قصہ

ایک راجہ ہمیشہ شکر کی پوجا کیا کرتا تھا۔ اس نے اپنے شہر کے تمام برہمنوں کو
 حکم دیا کہ ہما دیو کے مندر میں چلہ باندہ کو بیٹھیں اور ہر وقت شکر کے نام کا
 جپ کیا کریں۔ کئی سال کے بعد ایک بہیل کا ادھر سے گزر ہوا۔ مندر میں جپ کی
 آواز شکر ٹہر گیا اور چاہا کہ اندر جا کر دیکھے لیکن دروازے پر روک دیا گیا کہ
 اندر برہمن شکر کا نام جپ رہے ہیں تو اندر نہیں جاسکتا۔ اس نے دروازے
 ہی پر کھڑے کھڑے دیکھا کہ ہما دیو کی سورتی پر پانی ڈالا جا رہا ہے۔ وریات
 کیا تو معلوم ہوا کہ شکر کو پانی بہت پسند ہے۔ بہیل کو ہی شوق ہوا کہ شکر کی پوجا
 کرے۔ یہاں سے چل کر یہ ایکسچوٹے سے غیر آباد مندر میں پہنچا۔ اور ہما دیو کی
 سورت کی پوجا کر کے پانی لانے کیلئے ندی پر گیا۔ چونکہ اسکو پاس کوئی برہمن

نہیں تھا اس لئے اس نے اپنے منہ میں پانی بہر لیا اور مندر میں آکر مہادیو کی پوجا
 پر لگی کر دی۔ اسی طرح سات دن تک کرتا رہا۔ آٹھویں دن پہر اسی مندر
 کی طرف جانکلا جس میں برہمن اور راجہ پوجا کر رہے تھے۔ اور مندر کے دروازے
 پر کھڑا ہو کر تماشہ دیکھنے لگا۔ یکا یک ایک بہو پچال سا آیا اور مندر کی تمام عمارت
 ہلنے لگی۔ برہمن اور راجہ جان بچانے کیلئے بہا گئے۔ بہیل نے دیکھا کہ مندر کے
 گرنے سے مہادیو کی مورتی کو صدمہ ہو گا۔ دوڑا اور مورتی کو پٹ گیا۔ اس کا
 اندہ تھا کہ زلزلہ بند ہو گیا۔ اور شنکر نے بہیل کو اپنے ورشن دئے اور کامل بنا دیا
 راجہ نے پیشتر اپنی آنکھ سے دیکھا اور دوڑ کر شنکر کے پاؤں پڑنا چاہا لیکن شنکر
 غائب ہو گیا۔ راجہ کو بڑا رنج ہوا۔ اور پہلے سے زیادہ شوق کے ساتھ پوجا کرنے
 لگا۔ کئی برس کے بعد راجہ بھی شنکر کے ورشن نصیب ہوئے۔ اس وقت راجہ نے
 پوچھا کہ میں برسوں سے آپ کی پوجا کرتا تھا مجھے ورشن نہ دئے اور بہیل کو
 سات ہی روز کی پوجا میں کامل بنا دیا گیا۔ شنکر نے کہا کہ اُس میں اور تم میں
 بہت بڑا فرق ہے۔ تم لوگ مندر کو گرتا ہوا دیکھ کر اپنی جان بچانے کے لئے
 مجھے چھوڑ کر بہا گئے اور وہ اپنی جان کی پروا نہ کر کے مجھے بچانے کیلئے
 ہنر گھس آیا۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے اس کو ورشن دئے اور تم کو تپتے
 سورج کے بعد۔ پوچھ کر شنکر غائب ہو گیا۔

درحقیقت پھر یہاں اور بھی محبت۔ ظاہری اور ریکی عبادت اور ریکی پوجا

ہر حالت میں فوق رکھتی ہے۔

اس واقعہ کے ایک ہفتہ بعد جہاراج نے بہاگو بہارنی کے گھر سے ٹھہر کر
 پہنچی چال میں جو دو سو قدم کے فاصلے پر ایک خالی مکان کے برآمدے میں جا
 قیام کیا۔ اور سامنے ہی کوڑا کرکٹ پہنکڑے ایک کونڈی بنی ہوئی تھی اس سے
 پیٹھ لگا کر بیٹھ گئے۔ معتقدین یہاں ہی آنے لگے۔ حسب معمول نوید کا کہنا نہ آیا
 تو آپ نے فرمایا کہ تم عورتیں پاگل ہو گئی ہو کہ برہمن ہوتے ہوئے ایسی غلیظ جگہ
 پر میرے لئے کہنا لاتی ہو۔ یہ برہمنوں کی روش سے بالکل خلاف ہے۔ ٹھہرو
 تم اپنے مرد نکو آنے دو میں اُن سے کہو گا کہ تمہاری عورتیں پہنچی چال میں باقی
 ہیں۔ عورتوں نے کہا کہ ہاں آپ ضرور کہتے ہیں تو جہان آپ ہونگے ضرور
 آئیے۔ جہاراج نے نوید کا کہنا نہ ہنکیوں کے بچوں میں تقسیم کر دیا جو آپ کے بٹا
 آنے سے بہت خوش تھے۔ پہرستیا بائی نامی ایک برہمن عورت سے کہا کہ دیکھا
 کیسی پاک صاف جگہ ہے۔ یہاں جو مذہبی رسم ادا کی جائیگی اس کا ثواب کئی حصے
 زیادہ ہو گا۔ پہر ادھر ادھر کبیرے ہوئے سو کہے گو کبیرن اشارہ کر کے کہنا
 یہ سب بہول کبیرے ہوئے ہیں اور انکی خوشبو سے دماغ تازہ ہو رہا ہے۔ جہا
 بائی نے جواب دیا کہ جہان جہاراج ہونگے وہ جگہ بیشک پاک صاف ہوگی۔
 مذہبی رسوا ادا کر نیے ضرور لایا ہوگی۔ جہاراج نے فرمایا اگر اچھا سوتا
 سو سوار چہر کا دن ادا دیا پن کی رسم ادا کی جائے تو اس کا بیج نہایت ہی

۷
 رام دہی
 سکون

اچھا برآمد ہو گا۔ سیتا بائی نے کہا بیشک آپ جو کچھ فرماتے ہیں بالکل درست ہے
 جہا راج نے فرمایا تو بڑی دیوانی ہے یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میری ہر ایک بات
 سچ ہو۔ میں تو مذاقاً کہہ رہا تھا۔ شاستر اور ویدوں میں کہیں ایسا نہیں لکھا
 کہ سٹولہ سو مو راو دیا پن ہنگیو نکھی چال میں کیا جاوے۔ اس پر حاضرین نے
 کہا کہ جہاں جہا راج ہیں وہاں وید اور شاستر کی ضرورت باقی نہیں رہتی
 بیہ تہکو برہا تہکو تہکو شکر شیش
 گیتا کو ہی گم نہیں جہاں سدا گر کو پیش

جہا راج نے فرمایا کہ یہ باتیں تم اپنے خاوندوں سے نہ کہنا وہ تمہارا خا ہونگے
 سیتا بائی نے کہا ان لوگوں کی کیا طاقت جو آپ کی باتوں پر وہ ہم سے خا ہوں
 وہ سب آپ کے فرمانبردار غلام ہیں۔ اور اب ہم اس جگہ سولہ سو مو را ضرور اور اگر
 آپ نے فرمایا کہ اگر تم نے ایسا کیا تو میں جہاں سے چلا جاؤں گا۔ اور جنگل میں جا
 پڑوں گا۔ ایسی غلط جگہ ہی تم مجھے نہیں رہنے دیتے۔

جہاں جہا راج کا جذب کس قدر بڑھ گیا تھا اور آپ اکثر آئینوں کو گالیاں
 دیتے رہتے تھے۔ اس لئے سب لوگوں نے مٹر لکینا تہ راؤ کو اپنا رہبر بنایا چونکہ
 یہ جہا راج کے سچے معتقد اور ماننے والے تھے ہر وقت اور بلا خوف جہا راج کی خدمت
 میں حاضر ہوا کرتے اور جہا راج کی گالیاں اور مار نہایت خوشی سے کہتے تھے
 جب جہا راج غصے میں ہوتے تو ایک نیا تہ راؤ تنہا جہا راج کے پاس جاتا اور کہتے

بدے کی مار خود کہانتے جب ہماراج خوش ہوتے اور ایکناتھ راؤ سے ہنس کربات کرتے تو سب لوگ درشن کو جاتے ورنہ دور ہی سے سلام کر کے چلے جاتے۔

رام نومی کے دن ایکناتھ راؤ پے کلرک ہماراج کی خدمت میں حاضر ہوئے ہماراج نے مسکرا کر پوچھا کہ تم لوگ اس غلیظ جگہ پر کیوں آتے ہو اپنے اپنے گہرواپس چلے جاؤ۔ ایکناتھ راؤ نے عرض کیا کہ آج رام نومی کا دن ہے اور بہت سے لوگ آپ کے درشن کو حاضر ہوئے ہیں چنانچہ سب لوگ حاضر ہوئے اور قد مبوسیٰ حاصل کی۔ ہماراج نے فرمایا کہ تم سب لوگ دیوانے ہو گئے ہو تم ہندو ہو اور آج رام جنم کا دن ہے۔ کیا رام نے بہنگی کی چال میں جنم لیا یا میں رام ہوں جو تم ایسا پاک دن ایسی ناپاک جگہ گزارنے آئے ہو۔ ذرا تو مذہب کا پاس کرو۔ سب لوگ خاموش کھڑے سنو رہے۔ پہر آپ نے فرمایا کہ اچھا اگر تم واقعی یہ سمجھتے ہو کہ رام نے بہنگی کے گہر میں جنم لیا ہے۔ اور تم سچے دل اور کامل اعتقاد سے رام کی پوجا کرنا چاہتے ہو تو یقین رکھو کہ رام اگر بہنگی کی بستی میں نہ ہی پیدا ہوا ہو تب ہی وہ تمکو اپنا درشن دیگا۔

اسی دن شام کو کھاسینس کی بیوی لکشمی بانی۔ چناسوامی کی بیوی اور بھاگوہارنی ہماراج کے لئے کہا نابیکر حاضر ہوئیں۔ ہماراج نے ہوڑاسا کہا کہ باقی بہنگی بچو کو تقسیم کر دیا۔ چونکہ ہماراج اسوقت ہمہ دوست کے مقام میں تھے اس لئے ذات پات کا تفرقہ انکے خیال میں ہی نہیں آتا تھا بقول نسخے

سات فوات پات کو پوچھے نہ کوئے کچھ ہر کوئی بچے سو ہر کا ہوسے
 لہذا انکو برہمن یاد دہیٹر کے پکائے ہوئے کھانے میں کوئی فرق نہ دکھائی دیتا تھا
 پاکی اور ناپاکی سبچ و خوشی سب انکے لئے برابر تھے۔ کہرگپور میں آپ جب تک
 رہے یہی حالت رہی۔

بہاگوہارنی اور اسکو خاوند نے بہتری خوشامد کی کہ آپ ہمارے بہان
 اسی قیام فرمائیے لیکن آپ نے انکار کر دیا۔ نام دیو اجازت لیکر وہ ٹاٹ لایا جو
 آپ چھپر میں چھوڑ آئے تھے اور آپ نے اس میں سے ایک پھلایا اور ایک اڑنا
 چونکہ آپ کے ارد گرد گوہی گویا پڑا رہتا تھا اور درشن کو آنوالے لوگوں کو بہت
 دور بیٹھنا پڑتا تھا اس لئے اسکو صاف کر نیکی اجازت لوگوں نے مانگی مگر آپ نے
 منع کر دیا۔ ایک دن آپ باہر تشریف لیگے عورتوں نے یہ موقع غنیمت سمجھا اور
 اس جگہ کو صاف کر دیا آپ نے دیکھا تو بہت خفا ہوئے۔ جب غصہ ٹھنڈا ہوا
 تو اپنی عادت کے موافق دیوار سے پیٹھ لگا اور ٹانگیں پہلا بیٹھ گئے آپ اپنے پیٹ
 کے نیچے اکثر اینٹیں رکھ لیا کرتے تھے۔ اب بھی اکثر آپ اسی انداز سے بیٹھا کرتے ہیں۔
 رام نومی کے تیسرے دن دو تین آدمی ملکر آپ کی خدمت میں حاضر
 ہوئے اور آپ کے نام سے رام نومی کی چوتھی تاریخ کو جہنڈا را کر نیکی خواہش کیا
 کی۔ بہاگل کے فرمایا کہ تمہیں اختیار ہے میں کچھ تھا را خدا نہیں ہوں جو میرے
 نام سے جہنڈا کرتے ہو۔ کرو مگر میرے نام سے نہیں۔ چنانچہ لاگوں نے اسکو

بہاگل کے فرمایا کہ تمہیں اختیار ہے میں کچھ تھا را خدا نہیں ہوں جو میرے نام سے جہنڈا کرتے ہو۔ کرو مگر میرے نام سے نہیں۔ چنانچہ لاگوں نے اسکو

اجازت سمجھا اور اسی رات کو کہانا پکانے کیلئے چھپر باندھنا شروع کیا جس میں
 جہاراج بھی شریک ہوئے اور لوگوں کو اطمینان ہو گیا کہ اب آپ کی پوری
 اجازت ہو گئی۔ دوسرے دن کہانا تیار ہوا اور قرب و جوار کے ہزاروں غریب
 کہانے کیلئے حاضر ہوئے مگر ایک وقت یہ آن پڑی کہ کہانا کس جگہ کھلایا جائے
 بہنگی چال کے سامنے میدان تو بہت بڑا تھا لیکن دھوپ میں کہانا کھانا
 مشکل تھا۔ جہاراج نے ہی اسکو پسند نہ فرمایا اور کہا کہ کوئی معقول انتظام
 کرو۔ عین وقت پر انتظام کا ہونا مشکل ہو گیا تو لوگ گھبرائے۔ آخر جہاراج
 نے خود فرمایا کہ نو واروسنا کمپنی کا شامیانہ مانگ لاؤ اور اس میں بٹھا کر
 سب کو کہانا کھلاؤ۔ اگرچہ کمپنی کا شامیانہ دنگو فانی رہا کرتا تھا لیکن مالک کمپنی
 ایسا بد مزاج تھا کہ کسی کی بہت نہ پڑی کہ جا کر مانگے۔ جہاراج نے پہر غصے سے
 فرمایا کہ جاؤ وہی شامیانہ لاؤ وہ دیگا۔ چنانچہ آدمی گئے اور شامیانہ مانگنا
 مالک نے فوراً شامیانہ دیا بلکہ اپنے آدمیوں کو بھیج کر اسکو کھڑا کر وا دیا اور
 کہانا شروع ہو گیا۔ تو پوری دیر جہاراج نے خود اپنے ہاتھ سے کہانا تقسیم کیا
 اور مغرب سے پہلے جہاراج اپنی جگہ پر واپس تشریف لے آئے۔ آٹھ بجے کے
 قریب جب معمول عورتیں کہانا لیکر حاضر ہوئیں آپ نے فرمایا کچھ آج یہ کہانا نہیں
 کھاتا میرا ارادہ ہے کہ شامیانہ میں غریبوں کے ساتھ بیٹھ کر کہانا کھاؤں۔ یہ
 کہہ کر آپ نام دیو اور دس بارہ جہارون کو ساتھ لیکر شامیانہ میں گئے

اور عام لوگوں کی طرح کہانا مانگا۔ چنانچہ آپ کو کہانا دیا گیا۔ ہر روزی جہاں وہ ایک صف میں اور باقی ماندہ منتظرین برہمنوں کو دوسری صف میں آنے سے پہلے اور خود الگ جا بیٹھے۔ دونوں صفوں نے جن میں راؤ صاحب و نایک راؤ بھی شریک تھے کہانا شروع کیا۔ آپ نے فرمایا کہ غریبوں کو روٹی کھلانا اور معذرت کی خدمت کرنا اعلیٰ ترین عبادت ہے۔ اور اسکو متعلق آپ نے ایک قصہ بیان کیا۔

قصہ

ایک مرتبہ کسی راجہ نے کسی بستی کے غریب آدمیوں کو جو اس کے شہر میں بوجہ خلافت پیٹ بہرنے آئے تھے پکڑوا منگوایا اور صبح سے شام تک اُن سے کہیتی کا کام لیا اور تمام دن بھوکا پیاسا رکھ کر شام کو مزدوری ہی نہ دی اور اپنے شہر سے نکال دیا۔ بارش کے دن اندھیری رات راؤ مین کیچڑ آفت کے مار اپنے گاؤں کی طرف چلے گاؤں ماسیل دور۔ تھوڑی دور گئے ہونگے کہ بارش ہی شروع ہو گئی۔ جنگل میں بچنے کی جگہ نہیں مجبوراً چلتے رہے۔ خدا خدا کر کے ایک گاؤں آیا۔ اور یہ ایک مکان کے برآمدے میں بارش سے بچنے کیلئے جا بٹھو گہروالا کوئی نہایت ہی خدا پرست اور نیک دل تہارات کا بھون کر کے مہتر پڑا ہی ٹیٹا ہی تھا کہ اسکو آہٹ معلوم ہوئی اور اسکیس باہر آ کے دیکھا کہ بہت سے آدمی پڑے ہیں۔ حال پوچھا تو ان لوگوں نے ساری حقیقت بیان کی اور کہا کہ بارش ختم ہو جائے تو ہم چلے جائیں گے۔ اسکو یہ شکر رحم آیا اور ب

مندر گیا۔ اور آگ سٹاکر سب کو سینکے کے لئے بٹھا دیا۔ اور اپنی بیوی کو
 جگا کر سب کے واسطے سو یاں تیار کرائیں اور کھلا کر سب کو سلا دیا۔ اسی
 اٹھکریب اپنے گھر گئے۔ اسی زمانے میں کسی دوسرے شہر میں ایک مہرہ
 آدمی تھا جو لوگوں سے منہ چھپائے گھر میں پڑا رہتا تھا۔ تنگ آکر اس نے
 ارادہ کیا کسی پہاڑ پر چل کر اپنی زندگی کا خاتمہ کر دینا بہتر ہے۔ اس خیال سے
 وہ ایک پہاڑ پر گیا۔ یہاں ایک مندر تھا سو چاک چند روز اس دیوی کی پوجا
 کر لینی چاہئے ممکن ہے یہ خوش ہو کر اس مرض سے مجھے نجات دلا دے ورنہ
 گر کر جان دید ونگا۔ چنانچہ دیوی کا تصور کر کے بھوکا پیاسہ چند روز تک بیٹھا
 رہا۔ آخر دیوی نے درشن دیا اور پوچھا کیا مانگتا ہے مانگ۔ اس نے کہا او
 کچھ نہیں صرف میری بیماری دور ہو جائے۔ دیوی نے کہا یہ تو میرے بس کی
 بات نہیں ہے البتہ ایک ترکیب تجھے بتاتی ہوں اس سے تو اس مرض سے
 نجات پاسکیگا۔ چنانچہ اوسنے کہا کہ فلاں گاؤں میں ایک خدا پرست ہے
 اوس سے اوسکی ایک ماہ کی عبادت کا ثواب یا ایک رات اوسنے ۲۰۰ غریبوں کو
 کھانا کھلایا ہے اوس رات کا ثواب مانگ اگر دن و نون میں سے ایک ثواب
 ہی تجھے دید یا تو تیرا کام بن جائیگا۔ مہرہ یہاں سے اٹھا اور سید ہا اس
 خدا پرست کے پاس پہنچا اور دونوں سوال پیش کئے کہ خدا پرست نے سوچے
 سوچ کر کہا کہ بھائی رات کا ثواب تو نہیں دے سکتا البتہ ایک ماہ کی عبادت

کا ثواب دلیکنا ہوں۔ یہ کچکر اس نیک مرد نے اسکو کہا نا کہلایا اور شب کو ملے
 گھر بسلا یا۔ صبح کو سروص بانگلی تندرست ہو گیا اور شکر یہ بجالا کر خست ہوا
 جس سے معلوم ہوتا ہے کہ غریبوں اور مظلوموں کو کہا نا کہلانا عبادت سے زیادہ
 ثواب رکھتا ہے۔“

یہ قصہ سنا کر ہماراج واپس آئے اور عورتوں کالایا ہوا کہا نا سب کو
 تقسیم کر دیا۔ صرف نیم کی چٹنی اپنے لئے رکھ لی اور فرمایا کہ یہ تم لوگوں کو کڑوی
 معلوم ہوگی۔ اسپر نام دیو ہمارے کبیر کا دو پاسنایا۔ ۵

بیٹھا بیٹھا سب کوئی کہا و کڑوا نہ کہا و کوئی کڑو کوئی کڑوا کہا وہ سب بیٹھا ہوئے
 ہماراج اکثر فرمایا کرتے تھے کہ دنرات کے ہم گھنٹوں میں میرا بون
 چلنا۔ پہرنا۔ گالیان دینا نصیحت کرنا۔ مارنا وغیرہ جو کچھ بھی میں کرتا ہوں
 سب خلق خدا کے فائدے کے لئے ہے۔ میری کوئی ذاتی غرض یا نفسانی خواہش
 اس میں نہیں ہے۔

گوٹا اور سگرو

ایک دن ہماراج بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ ایک کو انکے نزدیک
 آ بیٹھا اور کائین کائین کر کے اڑ گیا۔ ہماراج نے حاضرین سے کہا کہ اس کو
 نہ اسوقت نہایت مفید نصیحت کی ہے۔ میرے نزدیک اس سے بہتر نام
 اور کوئی پرندہ نہیں ہے۔ پہر آپ نے حاضرین سے پوچھا کہ تباؤ سب سے اچھا

پرندہ کو نسا ہے؟ کسی نے کہا طوطا کسی نے بلبل وغیرہ وغیرہ لیکن آخر میں سب
 ہنس کو تمام دنیا کے پرندوں سے افضل قرار دیا۔ مہاراج نے فرمایا کہ بیشک
 ہنس کو تمام پرندوں پر فوق حاصل ہے کیونکہ موتی جیسی سب سے زیادہ قیمتی چیز اسکی
 خوراک ہے۔ لیکن میری نظر میں اسکا ہمایہ گواہی ہے جو اعلیٰ کے مقابل نخل کا
 نمونہ اور موتی کے مقابل کم سے کم قیمت اور ناپاک سے ناپاک خوراک کہا نیوا
 ہے۔ گویا اعلیٰ ترین ہنس اور نخل ترین گواہ ہوا۔

ہنس کو اگر سدگر سے تشبیہ دی جاتی ہے جو انسانی حیثیت میں
 افضل ترین مرتبہ ہے۔ یعنی جیسے پرندوں میں ہنس ویسے انسانوں میں سدگر
 مگر میرے خیال سے فقط ہنس کا لفظ سدگر و یا سد پر ویش کیلئے تنہا درست
 نہیں ہے۔ کیونکہ سدگر و میں اعلیٰ اور نخل دونوں صفات موجود ہیں اسلئے
 سدگر و کو پریم ہنس کہنا مناسب ہے۔ جس میں کوتے اور ہنس کی مشترکہ
 صفات پائی جائیں۔ سدگر و کو ہنس اسلئے کہا جاتا ہے کہ جسوقت لفظ سوہم
 (یعنی ”وہ میں ہوں“) کا ورد اطمینان اور کیسوئی کے ساتھ کیا جاتا ہے تو اسکا
 تلفظ ”ہنس“ ہو جاتا ہے جسکے معنی ”میں وہ ہوں“ ہوتے ہیں اور اس ورد
 کو بدرجہ کمال تک پہنچا کر ورد کرنا والا ”میں وہ ہوں“ کا قرعہ کرتا ہے ”
 اس تجربہ حاصل کر سوائے کو ہنس کہتے ہیں۔ جسکے معنی ”میں وہ ہوں“ ہوتے
 ہیں۔ اور کوتے کی مناسبت اسلئے دی جاتی ہے کہ گواہی امتیاز الہی اور برہمی

ہر ایک چیز کہا جاتا ہے اور کوئی اثر سپر نہیں پڑتا۔ اس طرح سد پر روشنی ہو
 بھی کسی اچھی اور بُری چیز کا اثر نہیں پڑتا۔ اور دوسرے یہ کہ کوئی ہر ایک چیز کو
 باوجودیکہ دو آنکھیں رکھتا ہے ایک ہی آنکھ یعنی باطنی آنکھ سے دیکھتا ہے
 اور یہ کہ کوئی جس شخص کو چوہنچ مارے یا چھوے وہ بھات حاصل کرتا ہے۔
 یہ ہی حال سد گر و کا ہے کہ وہ ہر ایک چیز کو ایک ہی نظر سے دیکھتا ہے اور
 کسی چیز میں تفریق جائز نہیں رکھتا۔ اور یہ کہ سد گر و جسکو مارتا ہے وہ بھات
 کا سختی ہو جاتا ہے۔ جس طرح کوٹے کی چوہنچ سے بظاہر جسم کو تکلیف ہوتی اور
 باطنی طور پر ناپاکی و ہل جاتی ہے۔ اس طرح سد گر و کے مارنے سے گناہ و ہل جاتا
 اور وہ پاک ہو جاتا ہے اگرچہ بظاہر آدمی تکلیف محسوس کرتا ہے

وید میں یہ قصہ موجود ہے کہ رام نے جلا وطنی پر جنگل میں اپنی بھات
 کیلئے سینا کے ذریعے عداوت اُٹھائی اگرچہ وہ خود دنیا کا ناجی تھا کیونکہ
 رام اور سینا کو بظاہر الگ تھے لیکن باطن میں انکی ہستی متحد تھی۔ ہندو
 کوٹے نے سینا کی پستان پر چوہنچ ماری اور گناہ سے پاک کیا تو گویا رام
 کی چھاتی پر چوٹ لگی۔ اور وہ گناہوں سے پاک ہو گیا۔ اگرچہ سینا گنہگار
 نہ تھی لیکن چونکہ رام اپنے خیالات کو مذہبی صورت میں دنیا پر ظاہر کرنا چاہتا
 تھا۔ اسلئے سینا کے ذریعے سے اسکو علی جامہ پہنا کر دنیا کے لئے مثال
 قائم کر دی۔

چنانچہ رام کے مذکورہ بالا اصول بجات کی بنا پر پروان زربشت میں مردہ لاش کو بجائے دفن کرنے یا جلانے کے کسی خاص جگہ پر رکھ کر کوؤن سے بخوانی رسم جاری ہے لیکن مردہ لاش کو اس طرح بخوانے سے بجات حاصل نہیں ہو سکتی کیونکہ اسکے لئے جسم میں جان اور حواس کا ہونا لازمی ہے۔ اسی لئے بانی مذہب نے چند کریاکرم ایسے مقرر کئے ہیں کہ جن سے کوؤن کے نوچنے وقت لاش میں جان آجائے۔ اور مرنے والا بجات حاصل کرے۔

غضک سد گرد اور کوئے میں پوری مناسبت ہے اسلئے میں سد گرد کو کوؤا کہتا ہوں۔ اب میں تمہیں ایک ظاہری مثال سے بتاتا ہوں کہ آدمی کی جان مرنے کے بعد اچھے اور بُرے اعمال و خواہشات کو ساتھ لئے ہوئے جسم سے کس طرح الگ ہو جاتی ہے۔

مثلاً سونے کا بہراؤ زیور۔ اس زیور کے بنانے کا یہ قاعدہ ہے کہ سونے کے پترے کو زیور کی وضع پر کاٹ کر لاکھ کی ٹمکیہ پر چپکایا جاتا ہے اور پھر حنشاہ اسپر بہول پتیاں کہو دلی جاتی ہیں۔ جب یہ زیور تیار ہو جاتا ہے تو یہ لاکھ بدستور اپنی جگہ پر قائم رہتی ہے۔ حالانکہ لاکھ سونے پر نقش و نگار بنانے کیلئے ایک ذریعہ مانی جاتی ہے۔ لیکن درحقیقت نقش کو قائم رکھنے والی چیز ہے۔ اب جو وقت یہ زیور ایک عرصے تک استعمال ہونے کے بعد گھس جاتا ہے تو اسکو توڑ دیا جاتا ہے۔ اور لاکھ کو کرید کر نکال لیا جاتا ہے اور سونے کے پترے کو اس

علیحدہ کر لیا جاتا ہے۔ مگر سونے پر جو نقش و نگار ہوتے ہیں وہ قائم رہتے ہیں اور لاکہ پر نہیں رہتے جو ہرادہ بنجاتی ہے اور بیکار سمجھ کر ہینیکدی جاتی ہے اب ان سونے کے زیورات کے نام چیز مختلف قسم کے نقش و نگار ہوتے ہیں اصل صورت مٹ جانے کی وجہ سے گم ہو جاتے ہیں اور صرف اصل چیز سونا ہی سونا باقی رہ جاتا ہے۔

پس روح (سونا) نے جسم (لاکہ) کو قبول کیا ہے اور اسکو ذریعے سے روح (سونے کے پترے) پر مختلف سنسکار (نقش و نگار) کئے جاتے ہیں۔ اور جب موت آتی ہے تو جسم الگ پڑا رہتا ہے۔ اور روح (سونا) اپنے سنسکار (نقش و نگار) کے ساتھ الگ ہو جاتی ہے۔ اب یہ اچھے یا بُرے سنسکار روح کے ساتھ ہوتے ہیں جسم سے انکو کوئی تعلق نہیں رہتا۔ ان سنسکار کی وجہ سے روح کو دل۔ سن۔ یا پران کہا جاتا ہے۔ لیکن جب یہ سنسکار الگ کر لئے جاتے ہیں تو صرف خالص روح (آتما) رہ جاتی ہے۔

گرنتمہ صاحبک درس

ایک :- ایک پنجابی عورت ہاراج کے درشن کو ہنگی چال میں آئی مگر ہاراج اسکا آئیچھے پیٹیری اٹھ کھڑے ہوئے اور مغرب کی جانب قریباً آدھا میل کے فاصلے پر ایک غلیظ جگہ میں جا بیٹھے۔ یہ عورت ہاراج پتہ لگاتے لگاتے

یہاں آپہنچی۔ مہاراج کا نورانی اور پر جلال چہرہ دیکھ کر قد مونہ پر گر پڑی اور
 بہر اُنہر بنگلہ ہوئی اور کہا کہ آج مجھے خدا کا دیدار ہوا۔ مہاراج نے فرمایا کہ میں
 تیرے لئے ایک اجنبی شخص ہوں۔ تجھے میرا لحاظ کرنا اور غیر محرم سے شرمانا
 چاہئے۔ میں کوئی ولی یا اوتار نہیں ہوں میں تو ایک دیوانہ آدمی ہوں۔ اُس
 عورت نے کہا کہ میں خوب جانتی ہوں کہ آپ کون ہیں۔ مجھے اپنے خدا کے آگے
 شرمانے کی ضرورت نہیں ہے۔ مہاراج نے فرمایا کہ میں اندھا ہوں۔ عورت نے
 کہا کہ ہم سب اندھے ہیں اور ہماری آنکھوں میں بصارت دینا آپ کا کام ہے
 مہاراج نے فرمایا کہ اگر تو اندھی ہے تو مجھے کیوں کر ڈھونڈ نکالا۔ حالانکہ میں
 تیری محبت اور عقیدت کو نہ دیکھ سکا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ میں اندھا ہوں
 نہ کہ تو۔ لہذا تو مجھ پر رحم کی نظر کر تاکہ میں تیری محبت کو دیکھ سکوں۔ خدا ہمارے
 جیسے اندھوں کو اپنے سچے عاشقوں کے طفیل میں بینائی بخشتا ہے۔ عورت نے
 کہا مہاراج میں تو آپ کی بونڈی اور خدمت گزار خادمہ ہوں اور آپ کی
 نظر عنایت کی منتظر ہوں۔ مہاراج نے فرمایا کہ اچھا اگر تو میری سچی خدمت گزار
 ہے اور میرا حکم ماننے کیلئے تیار ہے تو اپنے گہرے اور لال۔ ہری۔ کالی اور پہلی
 مرچوں کو ہار یک پیکر لا اور میری آنکھوں میں بہر دے۔ شاید اس سے میری
 بینائی مدد ہو جائے۔ عورت یہ حکم شکر و سحت پریشان ہوئی حکم مانے تو مشکل
 نہ مانے تو مشکل۔ بہر حال مرچیں پیکر لائی اور کہا مہاراج پہلی مرچیں نہیں ہیں

یہ تین قسم کی مرچیں مافرہین۔ آپ نے فرمایا کہ میری آنکھوں میں بہہ رہے۔ عورت نے ہزار منت سماجت کی کہ اس حکم کی تعمیل نہ کرائی جائے لیکن آپ نے نہ مانا اور فرمایا کہ اگر تجھے مجھ پر عقدا ہے تو جیسا میں کہوں ویسا کر۔ مجبوراً عورت نے چہرین جہاراج کی آنکھوں میں بہہ دیں۔ جہاراج نے آنکھیں بند کر لیں اور آنکھوں سے پانی جاری ہو گیا۔ اس وقت آپ نے فرمایا کہ تیری آنکھوں سے میری محبت میں آنسو بہہ رہے تھے اس کے جواب میں کیا مجھے آنسو بہانا لازم نہیں ہے؟ اتنے میں اس عورت کے ساتھی بھی یہاں آ پہنچے۔ اور جہاراج کی حالت دیکھ کر اس عورت پر لعنت ملا مت کرنے لگے۔ آپ نے فرمایا کہ اسکو کچھ نہ کہو یہ میری کچی خدمت گزار ہے اور مجھے سد پرورش سمجھتی ہے اور اسی لئے اس نے میرے حکم کی پوری تعمیل کی۔ اگر میں واقعی سد پرورش ہوں تو اس کو حق میں میں بہتری کرونگا۔ اور اگر میں کچھ نہیں ہوں تو اس کا اعتقاد اس کا دلی منشا پورا کریگا۔ اس کے متعلق پھر آپ نے ایک قصہ ان لوگوں کو سنایا۔

حکیم کا قصہ

کسی گاؤں میں ایک شخص بیمار پڑا۔ بہتر علاج کیا مگر آرام نہ ہوا۔ کسی نے کہا کہ ایسی سخت بیماری بغیر حکیم کے علاج کے اچھی نہیں ہونگی۔ فوراً کسی حکیم کو بلاؤ ورنہ یہ بیمار مر جائیگا۔ بیمار نے جوستا تو حکیم کو بلوائے کیلئے گہرواؤں سے کہا۔ مگر

گاؤں میں حکیم کہاں آخر گہرواؤں میں سے ایک نے کہا کہ گہرا نہیں میں حکیم کو لانا
 ہوں یہ کہہ کر یہ گہر سے نکلا اور ایک مندر میں آکر بیٹھ گیا۔ اتنے میں ایک غیب
 برہمن مسافر مندر میں آکر اُترا۔ اُس آدمی نے اس برہمن کو سلام کیا اور کہا
 آغاہ! حکیم صاحب مزاج مبارک۔ عرصے کے بعد ملاقات ہوئی۔ برہمن سچا
 ہٹا بٹا ہو کر دیکھنے لگا کہ اس آدمی کو کیا ہو گیا نہ جان نہ پہچان نہ میں حکیم
 نہ حکمت کے نام سے واقف۔ گہرا کر کہا کہ بھائی تم کس کے دھوکے میں مجھے حکیم
 سمجھ رہے ہو۔ میں تو ایک غیب بہکاری برہمن ہوں۔ اُس آدمی نے کہا کہ
 واہ آپ چہ پاتے کیوں ہیں میں آپ کو اچھی طرح جانتا ہوں بلکہ آپ کے زیر
 علاج رہ کر گویا زندگی دوبارہ حاصل کی ہے۔ اتنے میں کچھ اور لوگ آگئے اور
 اس آدمی نے ان لوگوں سے ہی کہا کہ یہ بڑے بہاری نامی گرامی حکیم ہیں
 اور سینکڑوں جان بلب مریضوں کو جان بخش چکے ہیں اور لوگ انکو سب سے
 کہتے ہیں لیکن اسوقت یہ اپنے آپ کو چہ پار ہے اور بہکاری برہمن بنے جا رہے
 ہیں۔ لوگوں نے کہا کہ اہل کمال کا یہ ہی خاصہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو
 ظاہر کرنا پسند نہیں کرتے چنانچہ یہ لوگ بھی پہنچے اور قدم بوس ہو کر ادب سے
 بیٹھ گئے۔ غرض کہ دو تین دن میں تمام گاؤں میں شہرہ ہو گیا کہ مندر میں بڑا
 بہاری حکیم اُترا ہے۔ اب بیمار آنے شروع ہوئے۔ اور برہمن نے بیکسوسٹیکر
 خانے گہر بیٹھے روزی پہنچانے کی ترکیب نکالی ہے۔ آئین بائیں شاہین دو شاہین

بتانا شروع کر دیں۔ اُس آدمی نے اپنے بیمار کو بھی خبر کی کہ تیری قسمت سے ایک بڑا نامی گرامی حکیم گاؤں میں آیا ہے۔ بیمار سے بیمار ایک ہی نسخہ میں اچھا ہوتا ہے مگر بڑی خرابی کی بات ہے کہ وہ علاج بہت ہی کم کرتے ہیں۔ جسکی قسمت میں اچھا ہونا لکھا ہوتا ہے اسکو وہ دوا دیتے ہیں ورنہ کہہ دیتے ہیں کہ میں اسکا علاج نہیں کرتا۔ بیمار نے کہا جب ایسا رشتہ فیر حکیم ہے تو کسی صورت سے اسکو یہاں لاؤ۔ چنانچہ حکیم صاحب بلائے گئے۔ مریض کو دیکھا تو حکیم صاحب نے فرمایا کہ انکو تو بہت چھوٹی بیماری ہے ایک ہی دوا سے اچھے ہو جائیں گے۔ یہ کہہ کر حکیم صاحب نے چولہے کی راکھ جو وہ تمام بیمار و نکو دے رہے تھے بڑیا میں بندھی ہوئی مریض کو دی اور کہا کہ اسکو میرے سامنے ہی پی لو اسکو آدھے گھنٹے کے بعد تم کو بہوک لگیگی اور رات کو نیند بھی آئیگی۔ کل صبح بہر دوا دوں گا اوس سے تم بالکل تندرست ہو جاؤ گے اور چلنے پہرنے لگو گے۔ چنانچہ مریض نے اسوقت وہ راکھ پانی میں ملا کر پی لی اور دوپہر کو حکیم کے کہنے کے موافق بہوک لگی تو کہا نا کہ یا اور رات کو نیند بھی آئی۔ اب جو صبح حکیم صاحب آئے تو بیمار کے قدموں پر گر پڑا اور کہا کہ واقعی آپ صبح زان میں حکیم صاحب نے پہر وہی خاک دھول اٹھا پلا دی اور بیمار اچھا ہو کر چلنے پہرنے لگا۔ یہ قصہ سنا کر ہماراج نے فرمایا کہ دیکھو یہ مریض محض اپنے سچے اعتقاد کی وجہ سے اچھا ہوا یعنی یہ کہ میں حکیم کے علاج ہی سے اچھا ہو سکتا ہوں۔ حالانکہ حکیم صاحب نے

خاک کے سوا اور کچھ ہی نہیں دیا۔

اسکو بعد لوگوں نے آپ کی آنکھیں ٹھنڈے پانی سے دھوئیں اور
جہازِ مغرب کے وقت اپنی قیام گاہ پر تشریف لے آئے۔ شب کو سب
معمول عورتیں کہاں لیکر آئیں۔ لکشی بائی نے پوچھا کہ یہ آنکھوں کو آج ہی آج
میں کیا ہو گیا؟ آپ نے فرمایا کہ مجھے اپنا پہلا زمانہ یاد آیا تھا اس پر خوب رویا
ہوں اسلئے آنکھیں سوخ گئیں اور اب مجھے نیند آرہی ہے چنانچہ سب لگ
رخصت ہو گئے اور جہازِ لیٹ گئے۔

مذکورہ پنجابن اب ہر روز جہازِ کی خدمت میں حاضر ہوا کرتی اور
اپنے ساتھ اپنی ہمسایہ لڑکی کو بھی لاتی اور گھنٹوں بیٹھ کر آپ کے پسند و نسیج
سے فیض حاصل کرتی۔ چند روز کے بعد اس نے گرنٹھ صاحب جہازِ کی
آگے لا کر رکھ دیا اور کہا کہ میں نانک شاہی سکھ ہوں مجھے اس کا سبق دیا جائے
آپ نے اسکو پڑھنے کا حکم دیا اور گرنٹھ صاحب کے بعض نکات جو اس عورت
کی سمجھ میں نہ آتے آپ سمجھایا کرتے۔

اس عرصے میں ایک اور واقعہ پیش آیا جو قابلِ تذکرہ ہے۔ ”ہندو سب“

میں ہر سال چیت کے چہینے میں ”چمت ہند گنگو کا تہوار آتا ہے۔ (ہن ایام)
میں ہندو عورتیں اپنے اپنے گہروں میں گوری دیوی بٹھاتی ہیں۔ اور

عورتیں باری باری ایک دوسرے کے گہر جاتی ہیں۔ جہاں جب دستور گہوالی
 عورتیں جہاں عورتوں میں۔ ہلدی۔ گلال اور بتاشے وغیرہ تقسیم کرتی ہیں۔
 اور چونکہ ہندوستان کی عورتیں اپنے شوہروں کا نام لیتے ہوئے شرماتی ہیں اسلئے
 اس موقع پر ان عورتوں سے انکے شوہروں کا نام پوچھا جاتا ہے اور انکو رسم کی موافق
 شرمیلی اداسے نام لینا پڑتا ہے۔ جہاں حج کے پاس آنوالی معتقد عورتوں نے
 جہاں حج سے اجازت لیکر انہیں گوری دیوی بنایا۔ اور برہمن اور دوسری قوم
 کی ہندو عورتیں ہنگلی چال میں جمع ہوئیں۔ ان میں سے کچھ تو میزبان بنیں اور
 کچھ جہاں اور ہلد کنکو کی رسم ادا کی گئی۔ شہر کی قریباً تمام عورتیں اس وقت جمع
 ہوئی تھیں۔ اور ہر ایک اپنے ساتھ رسم کی ادائیگی کے لئے ضروری
 سامان لائی تھی۔ اور ان تمام چیزوں کا ڈھیر جہاں حج کے آگے لگ گیا۔ سارے
 چوبیسان ہی کثیر تعداد میں چڑھائی گئیں۔ چونکہ جہاں حج اس وقت گوری دیوی
 سنے ہوئے تھے۔ اس ادائیگی رسم کے وقت مسکراتے اور مزے مزے کی باتیں کرتے
 رہے۔ ہنگلی چال کا منظر اس وقت دیکھنے کے قابل تھا۔ عورتوں نے اپنے شوہروں کو
 ہی اس رسم میں شریک ہونے کیلئے آمادہ کر لیا تھا اس لئے مردوں نے ہی
 نہایت جوش سے اس میں حصہ لیا۔ آخر میں جس قدر لذت اور چڑھاؤ
 تھا سب پہنکیوں میں تقسیم کر دیا۔ اور کھڑکپور کیلئے یہ دن جس میں برہمنوں اور
 دیگر قوموں نے ہنگلی چال میں اپنی پوجا کی رسومات ادا کیں یا دعا گو رہ گیا۔

ایک دن ایک بھنگی کی لڑکی کہین سے کہا ناٹنگ کر لائی اور کہا نے لگی
 ہماراج نے دیکھ اس سے کہا کہ مجھے بھی تھوڑا سا دے۔ لڑکی نے دینے میں
 تامل کیا آپ نے پہر گڑ گڑا کر مانجا۔ دیکھا تو وہ کہانا کئی دن کا سڑا ہوا تھا
 مگر آپ نے بلا تکلف اُسکو کھا لیا۔ اُسکو بعد سے آپ نے کبھی کبھی بھنگیوں سے
 مانگ کر کہانا کہانا شروع کیا۔ بلکہ یہاں تک کہ ان کا چبا یا ہوا ناریل کا پوک
 ہی کھا لیا کرتے۔ آپ کی یہ روش اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ ہماراج
 اس وقت پوری اذویت اوستھا میں تھے یعنی حالت ہمہ اوست میں ڈوبے
 ہوئے تھے۔

بھنگی چال میں برہمنوں کا بہنڈارا

ناظرین کو یاد ہو گا کہ جو وقت ہماراج بھنگی چال میں رہنے آئے اس وقت
 رام بہاؤ امٹی نامی کی بیوی سیتا بائی نے ہماراج سے کہا تھا کہ میں سولہ سو ہوا
 وڑانا اس جگہ کرونگی۔ اسلئے اس نے ایک پیر کو اپنے شوہر کی اجازت لیکر بھنگی
 چال میں بہنڈارا کیا۔ یہ تھوار شکر کے نام سے کیا جاتا ہے جسکی مورتی کے سامنے
 شام کے وقت نوید کا کہنا نار کہا جاتا ہے اور اُسکو بعد لوگوں کو کھلایا جاتا ہے۔
 سیتا بائی ہماراج کو شکر کا اوتار سمجھتی اور مانتی تھی اسلئے اس نے یہ بہنڈارا
 کیا۔ ہماراج اگرچہ خود بھنگیوں میں رہا کرتے اور ان میں گھسے پٹے رہتے تھے

لیکن کسی دوسرے شخص کو انکے پاس نہ جانے دیتے تھے نہ ہنگی ہی اپنی طرف سے کسی قسم کی بدعنوانی ہونے دیتے تھے۔

جب ہنڈارے کی تمام تیاریاں ہو چکیں اور شام کو سیتا بائی ہمارے کے سامنے آئی تو آپ نے فرمایا کہ میں نے تو مذاقاً کہا تھا کہ یہاں سورہ سومود درانا کیا جائے تو نے اسکی تیاری ہی کر دی۔ سیتا بائی نے کہا کہ میں آپ کو شکر کا اوتا سمجھتی ہوں اسلئے میری آرزو ہے کہ میں آپ کے سامنے ہنڈارا کروں۔ ہمارا ج نے فرمایا کہ اس میں تو پہلے برہمنوں کو کہا نا دیا جاتا ہے اور میرے برہمن ٹھیرے یہ ہنگی۔ اسلئے تمہارے برہمن یہاں کیونکر آئیں گے! سیتا بائی اور دیگر حاضرین نے کہا کہ آپ خود تریلوک برہمن بلکہ خود شکرین جکے لئے یہ ہنڈارا کیا گیا ہے۔ ہمیں دوسرے برہمنوں سے کیا غرض آئیں یا نہ آئیں۔ ہاں جب شکر حاضر نہ ہو تو برہمنوں کی ضرورت ہے۔ ہمارا ج نے یہ شکر فرمایا کہ اچھا اگر یہ ہنڈارا میرے لئے کیا ہے تو پہلے میں اپنے برہمنوں کو (یعنی ہنگیوں کو) کہا نا کہلاؤں گا۔ سب نے کہا آپ مختار ہیں جو چاہیں کریں۔ چنانچہ مغرب کے وقت سینکڑوں آدمی یہاں جمع ہو گئے۔ اور آپ کی پوجا بڑے زور شور سے لگی۔ لوگوں نے اس جوش عقیدت کو دیکھ کر کہ ہنگیوں کی بستی میں یہی اپنے مذہب کے خلاف میرے ساتھ ہیں ہمارا ج کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ پوجا کے بعد پہلے ہنگیوں میں کھانا تقسیم ہوا اور پھر دوسرے

لوگوں یعنی ہنگالی۔ مدراسی۔ ملٹی اور برہمنوں نے اسے جگہ کہا نا کہا یا۔ ایسا واقعہ پہلے کہی نہیں ہوا۔ یہ سداگر وہی کاکام ہے۔ جو اپنی روحانی قوت سے چور کو ولی اور ہنگلی کو برہمن بنا سکتا ہے۔ اس کے متعلق مہاراج نے ایک قصہ بیان کیا تھا جو ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

دو طالب حق

ایک مرتبہ دو شخص تلاش خدا میں اپنے اپنے شہروں سے نکلے تھے ان سے ایک ایسے دورا ہے پر انکا ملاپ ہو گیا جہاں سے کسی سداگر کی قیامت کا رستہ تھا۔ باتوں باتوں میں ایک دوسرے کے حال سے واقف ہو کر بہت خوش ہوئے اور دونوں ملکر سداگر و کچھ مدت میں حاضر ہوئے۔ اور اپنا مطلب سنایا۔ سداگر نے کہا جو یندہ یا بندہ اگر طلب صادق ہے تو ضرور خدا ملیگا۔ یہ کہہ کر اس بزرگ نے اپنی بیوی سے چنے کے دو دانے منگوئے اور ایک ایک دانہ دیکر کہا یہ لو اور بارہ برس بعد پہر آکر مجھے ملو۔ تمہارا مقصد پورا ہو جائیگا۔ دونوں واپس لوٹے۔ ایک نے بلا ہوا چنے کا دانہ تبرک سمجھ کر کہا یا اے ایک نے گہر لجا کر زمین میں بویا۔ جس سے سو چنے پیدا ہوئے۔ اس نے ان میں سے ایک چنار شد کے نام کا لکڑا لگ کر کہہ دیا اور باقی ۹۹ چنے پہر دے۔ غرض کہ ایسا ہی کرتے کرتے یہ شخص بائ

جس میں امیر کبیر بنگیا اور اختتام مدت پر ہزاروں روپے کی سوغات لیکر
 پیر کی خدمت میں روانہ ہوا۔ اُسی دوراہے پر پہر ان دونوں کی ملاقات
 ہو گئی۔ بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ سد گرو نے پوچھا کہ تم دونوں نے
 میرے دئے ہوئے تبرک کو کیا کیا۔ ایک نے کہا کہ میں نے اسکو تبرک سمجھ کر کہا یا
 دوسرے نے کہا۔ میں نے آپ کا نام لیکر اسکو بودیا اور اسکو ذریعے بارہ برس
 میں لاکھوں روپیہ ہو گیا۔ اسی کی یہ سوغات حضور کے لئے لایا ہوں۔ بزرگ
 نے کہا شاہنشاہ تو نے میرے چہر کو سونا بنایا۔ دوسرے کو کہا کہ تو نے اسکو گوبنا دیا۔ اس نے
 تو اس قابل نہیں ہے کہ معرفت الہی تجھے حاصل ہو اور یہ امانت میرے سپرد کی جائے
 لہذا تو اپنی راہ لے۔ اور دوسرے کو کہا کہ تو میرے پاس رہ یہ باطنی دولت
 یہی تو ہی سب حاصل کیگا۔ یہ سنکر اس بزرگ کی بیوی نے کہا کہ ہمارا ج آپ کے
 لئے تو فضاہ اور سونا دونوں برابر ہیں پہر اس تفریق سے کیا فائدہ اور اس
 غریب کو کیون محروم رکھا جاتا ہے۔ چنانچہ بیوی کی سفارش پر سد گرو نے
 اسکو ہی اپنے پاس رکھا۔ پہلے تو دونوں کو حسب استعداد اسرار حقیقت کی تعلیم
 اور پہر دونوں کو ایک ہی نظر میں کامل بنا کے ایک کر دیا۔

ہمارا ج جس کمرے میں تھیرے تھے اسکو کو اڑنہ تھے۔ لوگوں نے ہوا
 اور بارش کی بو چھاڑ سے بچاؤ کیلئے آپ کی غیر حاضری میں مٹی لگا دی جب

آپ واپس تشریف لائے تو بہت غم ہوئے اور کہا کہ کیا تم لوگ مجھ پر نہیں کہ
ہمیشہ کیلئے بہنگی کے مکان میں رکھنا چاہتے ہو۔

بہنگی چال میں آئے ہوئے تیسری جمعرات تھی کہ مہاراج کو غسل دینے
ہوئے کہا سینس کی بیوی نے بہنگی لڑکیوں کو ہنلا نیکی اجازت آپ سے طلب کی
آپ نے فرمایا کہ یہ تو بڑا بیڈ صوب کام ہے تمہارا مذہب اسکی کب اجازت
دیتا ہے؟ ہندو مذہب کے مطابق اگر تم انکو چھو تو تمہیں غسل واجب ہوگا جو
بغیر تم اپنے گھر میں داخل نہیں ہو سکتیں۔ اُس نے جواب دیا کہ آپ کے سامنے
ہم جو کچھ بھی کریں ہمیں یقین ہے کہ وہ جائز ہوگا۔ مذہب خدا تک پہنچنے کا
ایک طریقہ ہے۔ اور چونکہ آپ ایسور اوتار ہیں آپ کی اجازت سے ہم جو کچھ
کریں گے وہ عین مذہب ہوگا۔ ہم سب ایک ہی باپ کی اولاد ہیں یہ بہنگی کے
بچے بہت میلے رہتے ہیں اور مہینوں میں ایک آدھ دفعہ نہاتے ہیں۔ انکو
نہلانا گویا خدا کی سیوا کرنا ہے۔ آپ نے بہنگیوں میں رہ کر ہمارے لئے مثال
قابلِ کرم دی ہے اور ہمیں تعلیم دی ہے کہ خدائے برتر و اعلیٰ کی خدمت کرنا
اوکو کمترین بندو کی سیوا کرنا ہے۔ آپ نے ہم سے ایک مرتبہ فرمایا تھا کہ خدا کو
اور بکیوں کا والی ہے اور انکی خدمت کرنا خدا کو بہت پسند ہے۔ اسلئے آپ
اجازت دیں تو ہمارے لئے موجب ثواب ہوگا۔ مہاراج نے فرمایا کہ تم

جو کہہ رہی ہو بجا اور درست ہے۔ خدا ضرور تمہارے اس کام سے خوش ہوگا۔ لیکن مجھے اس لئے تامل ہے کہ دنیا وار تمپر مہینے اور نام و ہرنیکے۔ لیکن اگر خداتم سے یہ سیوا کرانا چاہتا ہے جو اسکی سچی خدمت ہے تو میں ضرور تم سے ان رٹکیوںکی سیوا کرالونگا۔ اور اسکو بدلے تمہیں دولت معرفت سے مالا مال کر دوںگا۔ سینکر لکشمی بائی اور دوسری عورتوں نے کہا کہ ہم کوئی بدلا اس کا نہیں چاہتے ہم یہ سیوا خدا کی اور آپ کی محبت کی خاطر کریں گے۔

غرض چوتھی جمعرات کو ان تمام عورتوں نے ملکر ۱۲ برس سے کم عمر کے بہنکی اور مہار بچوں کو نہلایا۔ اور نورابہی کراہت نہ آنے دی۔ اس دن سے مہاراج نے اپنا نہلانا بند کرادیا۔ اور ان بچوںکو نہلانے کی رسم جاری ہو گئی۔ اور اس میں رفتہ رفتہ اسقدر ترقی ہوئی کہ مہاراج کی کپڑ گپور سے روانگی کی وقت ان بچوںکی تعداد دوسو تک پہنچ گئی۔

اب مہاراج نے جھینے میں ایک بار سر اور واڑھی منڈوانا شروع کیا جسکے بعد آپکو نہلایا جاتا۔ اسوقت نوید کا کہنا قریباً ۲۵ عورتیں لایا کرتیں چونکہ مہاراج دنکو کہی کہانا نہیں کہاتے تھے اسلئے آپ نے یہ کہانا بہنکیوں میں تقسیم کرنیکا انتظام کیا کہ باری باری ہر ایک کو ملا کرے۔

دسمبر کے جھینے میں جبکہ بہان شدت کی سردی پڑتی ہے آپ اسی ٹاٹ میں پڑے رہتے جو چٹا سوامی کے گہرے ساتھ لائے ہوتے۔ اسوقت چٹا سوامی

نے ملائم قسم کا ایک ٹاٹ جہاز کو نذر کیا لیکن آپ نے واپس کر دیا۔ اور فرمایا کہ میرے لئے سردی گرمی برسات سب برابر ہیں۔

ایک دن اچانک بارش ہوئی۔ جہاز کے کمرے کا چھپرہ بوسیدہ تھا جس سے کمرے میں ٹخنے برابر پانی بہہ گیا۔ مگر جہاز اُسی میں بیٹھ رہے۔ لوگ ڈوٹے ہوئے آئے اور پانی کمرے سے نکالنے لگے تو آپ نے انہیں منع کر دیا۔ نتیجہ پڑا بابو نے اور لوگوں کو ساتھ لیکر چھپرہ درست کیا۔ جب پانی برسنا بند ہوا تو جہاز نے میرا بانی کی مدد سے تمام پانی کمرے سے باہر بہنیکا۔ چار پانی کا بند و بست کرنا چاہا تو اس سے ہی آپ نے انکار کر دیا۔ آخر شش لوگوں نے آپ کے لئے میدان میں ایک نیا چھپرہ باندھنے کا انتظام کیا اور تمام ضروری سامان وہاں لا ڈالا۔ بڑبڑی کام کرنے لگے۔ جہاز نے باہر آکر دیکھا تو انکو منع کر دیا کہ خبردار جو چھپرہ بنایا۔ ہزار بار منت سماجت کی مگر آپ نے نہ مانا آخر کام بند ہو گیا اور لکڑیاں وہیں پڑی رہیں۔ لکڑیوں کو دیکھ کر ہنگامی لڑکیوں نے جہاز سے کہا کہ ہمارے لئے بھولا بنو دو۔ چنانچہ جھولا بنایا گیا۔ یہ لڑکیاں اس میں جھولا کرتی ہیں بلکہ برہمن عورتیں بھی جھولتیں اور خود جہاز ہی کسی کسی جھولا کرتی ہے۔

جہاز ہمیشہ اپنی تقریر میں غیبی خدمت پر زور دیکر فرماتے کہ ان لوگوں کی خدمت سد گرد کی خدمت کے برابر ہے۔ اور یہ کہ غیبی خدمت کی

خاص مہربانی ہے۔ چونکہ ہمارا حج خود غریبوں کی خدمت پر کیا گیا ہے۔
 نصیحت کہی خالی نہیں جاتی تھی اور اسکا نتیجہ تھا کہ متقدمین نے ہینگلیون کو بھی
 ہینڈ ارا دینا شروع کیا۔ اور ہفتہ میں پانچ بار دیا جانے لگا۔ کہاں تقسیم کرتے
 وقت ہمارا کثریہ جلد آہستہ آہستہ کہا کرتے۔

ہنم پر کاشس سرؤ سیہ یوگٹ مایا سماؤرتھا

اس جملہ کو بھاگو ہمارنی نے بھی حفظ کر لیا تھا۔ چنانچہ ایک روز اس نے ہمارا
 سے پوچھا کہ اس جملہ کے کیا معنی ہیں آپ نے فرمایا کہ سچے کیسے معلوم ہوا۔
 کہا کہ آپ کی زبانی سن سن کر میں حفظ کر لیا۔ ہمارا حج نے فرمایا کہ تو ہمیشہ کا
 ور دیکھا کر اس سے تیرا بھلا ہوگا۔ ہینڈ ارا تقسیم کرتے ہوئے آپ یہ جملہ بھی کثریہ
 فرمایا کرتے یہ وہنم ہی سرؤ یا دنا نام لوگتاج پڑ ہو کھج

نٹماس (لوند کا مہینہ) اور اسکو بعد کے جینے میں ماما گاروٹنے دو تین
 ہینڈ ارے آپ کے نام سے کہتے۔ ایک مرتبہ اسٹن دھونڈا ہینڈ ارا کیا جس میں
 حسب دستور کسی ایک چیز کے ۳۳ عدد برہمنوں میں تقسیم کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ
 اسکی بیوی مامی بائی نے ۳۳ عدد دناریل اور پوجا پاٹ کا سامان لاکر ہمارا حج
 کے آگے رکھا۔ پھر اس نے کرن پھول وغیرہ چند زیورات ہمارا حج کی نذر کئے
 ہمارا حج نے فرمایا کہ یہ تو لے جا۔ مامی نے کہا جو چیز آپ کی ہو چکی اب اسکو واپس
 کیسوں کر لوں۔ آپ نے فرمایا کہ میں تو ہینگلیون کو دید ونگا۔ اور یہ کیکر تمام

زیورات ماحول کی بہو کے حوالے کئے اور ناریل وغیرہ ہنگیوں میں تقسیم کئے
تھوڑی دیر کے بعد آپ نے وہ زیور اور ایک ساڑھی بہاگو جہارنی کو مامی
بائی کے ہاتھوں دوا دئے

چند روز بعد جہاراج نے عیسائی بستی میں جانا اور اُن کے گہروں کے
آگے کا کوڑا کرکٹ اور گندی نالیان صاف کرنا شروع کیا۔ اکثر عیسائی آپ کی
خدمت میں حاضر ہونے لگے۔ جب بستی میں جاتے تو یہ لوگ بیٹھنے کیلئے آپ کے
سامنے کرسی بچھاتے مگر آپ زمین پر ہی بیٹھا کرتے۔ کبھی انکی ٹوپی اپنے سر پہ
رکھ کر فرماتے کہ اب میں صاحب بن گیا۔ کبھی فرماتے اب میں سیم صاحب ہوں۔
بعض لوگ ان حرکات کا مذاق اڑاتے اور بعض بزرگ سمجھ کر ادب سے کہتے
آپ کی باتیں سنا کرتے۔

ایک مرتبہ دو معتقد عیسائی آپکو ٹینس گراؤنڈ میں کھیل دکھانے لگے
آپ زمین پر بیٹھے کھیل دیکھ رہے تھے کہ چند بد معاش لڑکوں نے آپ کے
گلے میں پرانی جوتیوں کا پار ڈال دیا اور مذاق اڑانے لگے۔ جہاراج نے اسکا
خیال بھی نہ کیا اور بے تکلف بیٹھ رہے۔ جب اُن دونوں نے دیکھا تو دوڑے
ہوئے آئے اور لڑکوں کو دھمکایا اور معذرت کے ساتھ یہ پار گلے سے نکلانے
لگے آپ نے فرمایا رہنے دو کیا جرم ہے۔ چنانچہ بڑی مشکل سے آپ نے یہ پار
نکلنے دیا۔ اس پر بھی آپ عیسائی بستی میں جا کر گندی نالیان صاف کرتے

رہے۔ رفتہ رفتہ عیسائی بستی بھی آپ کی تعظیم کرنے لگی۔

ایک مرتبہ عیسائیوں نے اپنے باغ کے بھون کا بار بنایا اور لا کر جہارن کو پہنایا۔ جہارن نے ہار کو دیکھ کر فرمایا کہ یہ کیا اچھا جوتون کا مار ہے اور گلے سے نکالنے لگے۔ مگر ان لوگوں نے آپ کو مجبور کیا کہ ہار پہنے رہیں۔

پہلے موقع پر جوتیوں کے ہار کو آپ گلے میں رکھنا چاہتے اور لوگ نکالنا۔ اور اب دوسرے موقع پر ہول کے ہار کو آپ اتارنے پر آمادہ اور لوگ پہنے رہنے پر مصر۔ آخر پانچ منٹ بعد آپ نے ہار اتارا اور قریب کھڑی ہوئی ایک میم کے گلے میں ڈال دیا۔ پہر ان لوگوں نے پیسے اور کھانا پیش کیا۔ مگر آپ نے لینے سے انکار کیا۔ اکثر عیسائی آپ کو اپنے گہروں میں لیجاتے اور آپ بچوں کی طرح ان کے سامان کو دیکھ دیکھ کر تعجب کیا کرتے اور ان کے استعمال کا طریقہ پوچھا کرتے۔ آپ نے اپنی خودی کو اس قدر مثایا تھا کہ کسی شے سے آپ کو تنفر نہیں تھا چنانچہ آپ ہڈی چسنے والوں کے ساتھ ہڈیاں چنا کرتے اور انکو ہڈیوں کی بکھار میں بچا کر ڈال دیا کرتے۔ کبھی آپ ہڈیوں کے ڈیسر پر گھنٹوں بیٹھے رہا کرتے حالانکہ ان ہڈیوں میں ایسی تنغن ہوتی کہ اسکو کام کرنے والے ہی اسکو برشت نہیں کر سکتے تھے۔

ایک دن آپ جذب کی حالت میں شہر سے باہر ایک مسجد کے احاطہ میں جا گئے اور غراب کے پیچھے تنگ جگہ میں اکھنڈ بہادری کی حالت میں شام

تک پڑے رہے۔ چند معتقدین جو آپ کا دشمن کئے بغیر کہا نا نہیں کہاتے تھے
 ڈھونڈتے ڈھونڈتے یہاں آ گئے۔ خبر ملی کہ اندر میں مگر مسجد میں جانے کی جرات
 نہ ہوئی کہیں ہوئے انتظار کر رہے تھے کہ آپ باہر تشریف لائے اور
 نہایت ہی غصے سے کہا کہ تم لوگ مجھے یہاں ہی چین نہیں لینے دیتے۔ اگر تم
 میرے پیرو ہی بنتا چاہتے ہو تو اس اعلیٰ ترین حالت تک جہان میں ہوں
 میرے ساتھ چلو۔ اس حالت میں میں تمہارے لئے تکلیف اٹھانے کو تیار ہوں
 ورنہ مجھے اس طرح ستانے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ اگر تم اخیر تک استقلال کیسیا
 میرا ساتھ دو گے تو اس کا نتیجہ تمہارے حق میں اچھا ہوگا۔ چنانچہ اسکو منعلق
 آپ نے ایک قصہ سنایا۔

عزم و استقلال

کسی مقام پر ایک آدمی جرات اور استقلال میں مشہور تھا لیکن اسکو ساتھ
 ہی ساتھ کس قدر دیوانہ ہی تھا۔ پہرتے پہرتے جنگل میں پہنچا۔ یہاں چند آدمی
 درخت میں جھولا ڈالے جھول رہے تھے جن میں ہر ایک آدمی پرانہ پندرہ چوبیس
 لیتا تھا۔ یہ بھی کھڑا تماشہ دیکھنے لگا جب سب آدمی جھول چکے تو اس نے پی
 جھولنا چاہا لیکن اُن لوگوں نے اسکو دیوانہ دیکھ کر اجازت نہ دی بہتری خوشا
 کی مگر کوئی نہ مانا۔ اسکو بڑا طیش آیا اور سٹو قدم فاصلے پر ایک درخت پر
 جا چڑھا اور ایک لمبی شاخ سے جو زمین کی طرف جھکی ہوئی تھی اپنی چوٹی باندھ

دی اور لشک کر زور زور سے جھونٹے لینے لگا۔ اُن لوگوں نے جو دیکھا کہ اتنی اونچی شاخ سے یہ جھونٹے لے رہا ہے اسکی طرف دوڑے اور چلائے اسے بیوقوف یہ کیا کر رہا ہے۔ ڈالی ٹوٹی اور گر کر تو پانی ہی نہیں مانگنے لگا۔ خبردار جھونٹے مت لے۔ مگر شخص چونکہ اپنے ارادے کا پکا تھا۔ برابر جھونٹا رہا اور کہا کہ میں تلو جھونٹے لینے کا عہد کیا ہے جب تک یہ پورے نہ ہونگے میں نہیں اترنے کا خواہ ڈالی ٹوٹے یا میری چوٹی اکھڑے اور میں گر کر مر ہی کیوں نہ جاؤں چنانچہ جب تلو جھونٹے پورے ہوئے تب وہ نیچے اُترا۔ درحقیقت راہ حق میں ہی ایسے ہی عزم و استقلال کی ضرورت ہے۔

یہ قصہ سنا کر آپ نے قدم اٹھایا اور قیام گاہ کی طرف چلے لیکن راہ میں سرکاری پاخانے ملے اور آپ اسکی مورچی کے پاس بیٹھ گئے۔ اتنے میں ایک عورت آئی (جو کسی دوسرے شہر سے آپکی قد مبوسی حاصل کرنے آئی تھی) اور چولی کا کھن (انگلیا) اور تاریل نذر کیا۔ اور کہا میں آپ کا حال سن کر بہان آئی ہوں اور اسوقت میں ایسا سمجھ رہی ہوں کہ گویا مجھے آج خدا ملا ہے۔ ہمارا راج اس عورت سے بڑی محبت اور شفقت سے پیش آئے اور باتیں کرتے رہے۔ پھر یکایک فضلے کی نالی کا ڈکن اٹھایا اور اس کا نذرانہ گوئین ڈال دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد یہ عورت رخصت ہوئی اور لکشی ہائی اور دوسری عورتیں گئیں اور عرض کیا کہ کہانے کا وقت ہو گیا ہے تشریف لیجئے آپ نے فرمایا کہ کہانہ

پہان ہی نے آؤ چنانچہ کہا نا آیا اور اسی نامی پر بیٹھے بیٹھے آپ نے تناول فرمایا اور اندھیرے میں آپ قیام گاہ کی طرف واپس ہوئے۔

بعض اوقات آپ شہر کی مشرقی سمت جہادیو کے ایک پرانے مندر میں جا کے گھنٹوں بیٹھے رہتے۔ یہ مندر کچھ ایسے انداز پر بنایا گیا ہے کہ اندر جائے نیکیئے سوائے پجاری کے اور کسی کی ہمت نہیں پڑتی۔ کیونکہ روشنی اس میں بالکل داخل نہیں ہوتی اور اس طرح ہوا بھی کم جاتی ہے پجاری بھی پوجا کرتے ہی باہر چلا آتا ہے زیادہ دیر تک نہیں ٹھہرتا۔

کبھی کبھی مہاراج بنگالی اور تلنگی طلباء کے ساتھ گیند بلا اور گلی ڈنڈا کھیلا کرتے۔ اس طرح بھنگی لڑکوں کے ساتھ گویان کھیلا کرتے۔

ایک مرتبہ مہاراج میدان میں تشریف فرما تھے اور آپ کے ساتھ قریباً دو سو آدمیوں کا مجمع تھا۔ آپ نے فرمایا سب لوگ جلدی اپنے گھر چلے جائے۔ فوراً کی بارش آ رہی ہے۔ سب نے کہا تو آپ ہی تشریف لیچیں۔ آپ نے فرمایا کہ میں تو ننگا ہوں صرف ایک ٹکڑا ٹاٹ کا ہے۔ تم لوگ کپڑے پہنے ہوئے ہو وہ بھیگ جائیں گے اور تم کو سردی ستائیگی سب نے کہا کوئی مضائقہ نہیں ہم آپ کے ساتھ ہیں۔ اتنے میں بادل جو گہر آئے تھے برسنا شروع ہوئے اور آدھے گھنٹے تک برس کر اتر گئے۔ سب لوگ آپ کے ساتھ میدان میں بھیگ گئے۔ آدھے گھنٹے بعد پہنڈار سے کا وقت ہی ہو گیا اور آپ لوگ

تشریف لے آئے۔

ہماراج کا شیر

گرمیوں میں ہنگامی اپنے بال بچوں کے ساتھ ہمیشہ گھر سے باہر کھلی ہوا
مین سویا کرتے تھے۔ ہماراج کی قیام گاہ کے قریب ہی پانی کی ٹانگی تھی رات کو
ہمیشہ ایک شیر اس ٹانگی پر آیا کرتا۔ ایک مرتبہ وہ ہماراج کے کمرے میں گھس
گیا اور تھوڑی دیر بعد چلا گیا۔ سی طرح اب وہ ہر روز آنے لگا۔ ہنگامیوں
نے دیکھا اور ارادہ کیا کہ اندر سویا کریں مگر پہر یہ سوچا کہ یہ ہماراج کا شیر
ہے ہمیں ایذا نہیں پہنچائے گا۔ ایک شب یہ شیر ہماراج کے کمرے سے نکل کر ایک
بکری کا بچہ اٹھا لیگیا۔ سپر لوگ گھبرائے کہ آئندہ کہیں آدمیوں پر حملہ نہ
کرنے لگے۔ پہر وہی خیال کیا کہ ہرات ہماراج کے پاس لیٹا کرتا ہے ہماراج
اوسکو ایسا نہیں کرنے دینگے۔ لیکن ایک دن رات کو وہ شیر چھ ماہ کی لڑکی کو
اوسکی ماں کی گود سے اٹھا لیگیا۔ عورت نے زور سے چیخ ماری اور چلائی ہوئی
ہماراج کے پاس آئی کہ آپ کا شیر میرا بچہ لیگیا۔ ہماراج نے فرمایا اوسکو
پکڑو اور مار ڈالو۔ اسی وقت شیر نے بچے کو زمین پر ڈال دیا اور بہاگ گیا۔
بچہ بالکل سلامت تھا صرف دانت کا ذرا سا زخم آیا۔ دوسرے دن ہماراج
نے ہنگامیوں سے کہا کہ اگر وہ شیر پہر نظر آئے تو اوسکو جان سے مار ڈالنا مگر
اس دن سے وہ شیر نظر نہ آیا۔

ایک مرتبہ مشر منگو لکرنامی ایک معتقد نے مہاراج سے بہنڈارا کرنے اور آپ کو غسل دینے کی اجازت مانگی آپ نے اجازت دیدی۔ اتفاقاً ونا یک راؤ نے ہی بہنڈاری کے لئے اسی تاریخ کی اجازت لی۔ قاعدہ تھا کہ بہنڈارے کا کہنا مہاراج کے سامنے ہی پکایا جاتا تھا اور آپ ہی اکثر اس میں حصہ لیا کرتے۔ منگو لکرنے خلاف دستور کہا ناگہر پر پکویا۔ تیار ہونے پر پہونونکا ایک خوبصورت مار اور پوجا پاٹ کا سامان لئے ہوئے مہاراج کی طرف آیا مہاراج اس وقت باہر گئے ہوئے تھے۔ واپس آئے تو معلوم ہوا کہ راؤ صاحب ونا یک راؤ کا بہنڈارا یہاں تیار ہوا ہے منگو لکرنے گہر پکویا ہے۔ یہ معلوم کر کے آپ دور جا کر درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ شام تک اس جگہ بیٹھے رہے کئی جرات نہ ہوئی کہ نزدیک جاسکے۔ قریب شام آپ دوسرے راستے سے کوڑے کی کونڈی کے پاس آ بیٹھے۔ منگو لکرو جاکا سامان اور پہول کا مار لیکر وہاں پہنچا اور مہاراج کے سامنے رکھ دیا۔ مہاراج نے اٹھا کر سب چیزیں زمین پر پہینک دیں اور ہمارے کونڈے پر چڑھا دیا۔ منگو لکرنے چپکے سے کچھ کہا تو آپ نے سینکڑوں صلواتیں سنائیں۔ پھر اس نے نہلانے کیلئے چوکی سامنے رکھی تو فرمایا اسکو جلا دے۔ وہ کچھ رکا تو آپ نے فرمایا کہ چوکی میں تیرا دل اٹکا ہوا ہے اس لئے تو میرے کہنے پر عمل نہیں کرتا۔ اس پر بیچارے نے چوکی کو جلا دیا۔ اتنے میں ونا یک راؤ بھی پوجا پاٹ کا سامان لئے ہوئے حاضر ہوئے

اوجھب و ستور پوجا کی۔ ہنڈارا تقسیم کر نیکے لئے کہا تو آپ نے فرمایا کہ میرا مزاج
اس وقت درست نہیں ہے تم خود ہی کرو اگر ضد کرو گے تو مار کہاؤ گے یہ بکراٹھ
اور ایک طرف ہوئے ونا ایک راؤ اور ان کا بھائی ساتھ ساتھ ہوئے جب
مزارج درست ہوا تو آپ واپس آئے اور ہنڈارا تقسیم فرمایا۔

ان ہی دنوں میں آپ کبھی کبھی فرمایا کرتے کہ ایک وقت آئیوا لا ہے
کہ اس میدان میں ہر مذہب کے لوگ حتیٰ کہ پیر پین ہی جمع ہونگے۔ اس وقت
میری کٹر گور کی میعاد قیام ختم ہو جائیگی اور مجھے یہاں سے جانا پڑیگا۔ اسپر لوگ
دریافت کرتے کہ وہ وقت کب آئیوا لا ہے تو آپ فرماتے کل یا پرسون لیکن
ایسی کئی کل پرسون گذر گئیں اور لوگ اس بات کو بہوں گئے تب وہ وقت آیا
جیسا کہ آگے چلکر ظاہر ہوگا۔

ایک مرتبہ راؤ صاحب ونا ایک راؤ کا بھائی جو شری الکلوش سوامی کے
چیلے کا معتقد تھا کٹر گور آیا۔ اور مہاراج کے کرشن کو حاضر ہوا۔ مہاراج نے
اسکو پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ اوہراوہر کی باتوں کے بعد آپ نے فرمایا اب جاؤ
درشن ہو چکے۔ یہ شکر وہ بجائے جانے کے اور تزدیک جا بیٹھا۔ اسپر پر حکم دیا
کہ چلا جا مگر یہ بیٹھا رہا۔ آپ نے ایک چانٹا مارا اور کہا جا اب جا۔ پھر پھر ہی نہ
گیا تو آپ بگڑے اور اس زمانے کا تہڑ مارا کہ اس کا منہ پھر گیا اور یہ ایک شہادت

پہچے ہٹ گیا۔ جہاراج نے اب اُبتہ کر اسکی گردن پکڑی اور مارتے مارتے باہر
 تک یگئے۔ بہان بھی یہ نہ گیا۔ تو جہاراج نے لکڑی سے مارنا شروع کیا۔ اور
 چاہا کہ چلا جائے مگر یہ نہ گیا۔ پہر آپ نے گالیان دینی شروع کیں اور باتوں
 باتوں میں شرعی اٹھکٹ سوامی کی بزرگی اور اس فوجارو کی ناشائستگی کی طرف
 اشارہ کیا۔ یہ اس بات کا ثبوت تھا کہ جہاراج نے اگرچہ اسکو ظاہر اکھی
 نہ دیکھا تھا تاہم وہ اسکی باطنی حالات سے ناواقف نہ تھے۔ جب جہاراج نے
 یہ دیکھا کہ یہی صورت سے نہیں جاتا تو فرمایا اچھا اگر تو جانا نہیں چاہتا تو جب
 تک میں نہ کہوں یہاں سے نہ ہٹنا۔ یہ کہہ جہاراج اندر تشریف لیگئے۔ تھوڑی
 دیر کے بعد یہ شخص چلا گیا اور اپنے بہائی سے ساری کیفیت بیان کی۔ بہائی نے
 اور دوسرے لوگوں نے اسکو سخت برا بھلا کہا کہ کجنت اتنا کچھ کر کے سب
 کہو دیا۔ جیسا حکم دیا تھا ویسا کرنا تھا۔

و نایک ڈکے دوسرے بھائی شرعی دھرہنت کو جہاراج پر مطلق اعتقاد نہ تھا
 ایک مرتبہ وہ سخت بیمار پڑا اور علاج کے لئے کسی دوسرے شہر میں لیگئے
 وہاں اسکی جہاراج کو اپنے سانسے کھڑا دیکھا۔ یہ دیکھ کر اسکو یقین ہوا کہ واقعی
 جہاراج سدگروہین۔ اور کہا کہ مجھے جہاراج کے پاس کھڑے ہو لیکن رشتہ
 داروں نے اسکو ڈاکٹر ہی کے زیر علاج رکھا۔ حالانکہ اسکی بار بار کہا کہ مجھ
 بہان آرام نہ ہوگا اور ایسا ہی ہوا کہ اسکی حالت دن بدن خراب ہوتی

گئی۔ آخر کو کٹر گہرو پس لانا پڑا اور اسکی بیوی نے جو جہاراج کی معتقد تھی جہاراج کو اسکی حالت کی اطلاع دی۔ جہاراج نے جواب دیا کہ اسکو یہاں لائیکل ضرورت نہیں ہے نہ خود بیمار کے پاس چلنے کا وعدہ کیا۔ جب بیماری زیادہ بڑھی اور بیمار کی جانب سے روزانہ پیغام آنے لگے تو آپ نے فرمایا کہ ”بیمار سے کہو کہ تیرے یہاں لائیکل ضرورت نہیں ہے۔ میں خود تیرے پاس آؤں گا۔“ چند روز کے بعد جہاراج سے دریافت کیا گیا کہ بیمار کب اچھا ہوگا اور وہ آپ کے آئینکا انتظار کر رہا ہے آپ اسوقت جذب کی حالت میں گوڑی پر بیٹھے ہوئے تھے فرمایا کہ چار روز میں بالکل تندرست ہو جائیگا۔

چنانچہ چوتھے دن بیمار نے جہاراج کو اپنے پاس دیکھا اور خوش ہو کر سبے کہا کہ لو! جہاراج تشریف لے آئے اور میں ران سے بلا اور اب آپ مجھے اپنے ہمراہ خدا کے پاس بجا بیٹے اب تم لوگوں سے میرا کوئی تعلق نہیں۔ یہ کہہ کر اسکی زبان بند ہو گئی اور شام ہوتے ہوتے مر گیا۔

ایک دن راؤ صاحب بٹنے کر کی لڑکی سونا بائی اپنی سسرال سے باپ کے گھر آئی۔ اور جہاراج کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ جہاراج اسوقت کسی ہینگن کے گھر آٹا پیسنے جا رہے تھے آپ نے فرمایا اسوقت جا کل آنا۔ لڑکی نے اصرار کیا اور ساتھ ہو لی۔ اور جہاراج کے ساتھ آٹا پیسنے لگی اور

بہنگن گھڑی دیکھتی رہی۔ شام کو واپس آئے اور لڑکی سے کہا کہ اب اندر
 ہونے لگا ہے جلدی سے گھر چلی جا لیکن اس کامی نہ چاہا آپ نے فرمایا اچھا
 شہر جا چنا پنج آپ نے شب کا کہنا اسکو اپنے ساتھ کہلایا اور ایک ٹاٹ بچھا
 اور فرمایا کہ سو جا۔ چنا پنج یہ بیٹھے ہی سو گئی اور صبح آفتاب طلوع ہونے کے
 بعد اٹھی اور جہاز کے سے کہا کہ میں تمام رات فور کے ہائے میں گہری رہی۔
 اسکو بعد تین روز والد کے گھر ہی چوتھے روز جہاز نے اسکو سسرال جانیکا
 حکم دیا اور وہ رخصت ہو گئی۔

ایک دن ایک بہنگن جہاز کے لئے کہنا لائی اور کہا کہ جہاز
 میں نے اشنان کر کے برہمن عورت کی طرح سولا پہنے ہوئے کہنا پکا یا ہے
 (اسوقت ایک برہمن عورت بھی حاضر تھی) گر قبول افتد ہے عزو شرف
 جہاز مکرائے اور فرمایا کہ لباس ظاہری کی کوئی قدر نہیں۔ قدر دل کی ہوتی
 ہے اور میں جانتا ہوں کہ تیرا دل اچھا ہے اسلئے میں اسکو قبول کرتا ہوں
 چنا پنج بہنگن نے جہاز کی پوجا کی اور کہنا اور پانی پیش کیا۔ آپ نے بڑی
 خوشی سے تناول فرمایا۔

ایک مرتبہ ایک تہراؤ اور اسکی بیوی اچھا بائی جہاز کی پوجا

حاضر ہوئے۔ آپ نے گوئین لٹھری ہوئی دو جوتیان اس کے آگے رکھ دیں اور فرمایا انکی پوجا کرو۔ انہوں نے فوراً تعمیل حکم کی پوجا ختم ہونے پر آپ نے حکم دیا کہ انکو لیجاؤ اور اپنے گہر حفاظت سے رکھو۔

ایک ہندو عال جو سدگرو کی روحانی طاقت سے بذریعہ عملیات فیض حاصل کرنا چاہتا تھا ہر روز شام کو اس جگہ آیا کرتا جہاں ہمارا چاہنا پانا خانہ پہنکا کرتے تھے۔ اور اس جگہ ایک گڑھا کہو کر اس میں آگ جلاتا اور کچھ چیزیں ڈال کر منتر جپتا اور اس آگ کے گرد کئی سو بار چکر لگا کر چلا جاتا۔ یہ شخص ہمارا چاہ کے درشن کہہ سکتا نہ آیا اور مدت تک یہ عمل کرتا رہا۔ ایک روز ہمارا چاہ نے فرمایا کہ بعض آدمی ایسے ہی ہیں جو میری روحانی طاقت سے بذریعہ عمل فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ لیکن اگر دریا سے چند قطرے کم بھی ہوئے تو دریا کو اس کی نقصان ہوگا۔

ایک مرتبہ رات کے بارہ بجے ہمارا چاہ اپنے چہرہ میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک برقعہ پوش عورت اندر آئی۔ اور کہانے کی ایک رکابی آپ کے سامنے رکھ کر قرآن شریف کی تلاوت کرنے لگی۔ جب بڑھ چکی تو ہمارا چاہ نے پوچھا کہ تو کون ہے؟ عورت نے نقاب اٹھائی اور کہا با بایں ہوں۔ یہ کہانا میں نہایت خلوص کے

کے ساتھ آپ کی خدمت میں لائی ہوں۔ ازراہ کرم اس میں سے کچھ تناول فرمائیے
 مہاراج نے فرمایا پہلے تو یہ بتا کہ تو ہے کون اور اتنی رات گئے اکیلی یہاں
 کیوں آئی ہے۔ عورت نے کہا کہ میرا خاوند کئی بار آپ کی خدمت میں حاضر
 ہوا ہے اور آپ کو بزرگ سمجھتا ہے وہ مجھ کو یہاں تک اپنے ہمراہ لایا ہے صرف
 چند قدم مجھے اکیلا آنا پڑا ہے۔ مہاراج نے فرمایا کہ اتنی رات گئے بھیجنے کا
 مطلب؛ عورت نے کہا کہ میرا خاوند نہایت ہی نیک اور طالب خدا ہے۔
 اُس نے مجھے کہا کہ آج متبرک رات ہے۔ میں کہانا آپ کی خدمت میں حاضر
 کروں اور قرآن شریف پڑھ کر آپ کو سناؤں اور سدا کاروں کہ آپ اس
 کہانے کو نوش فرمائیں اور میرے خاوند کے حق میں دعا فرمائیں اور اسکی دلی
 مراد پوری کریں۔ مہاراج نے فرمایا اچھا اگر میرے کسی فعل سے کوئی فیض پاسکتا
 ہے تو میں بخوشی اس امر میں اسکی مدد کروں گا۔ پہر مہاراج نے اُس عورت
 کے ہاتھ سے کہانے کا ایک نوالہ کہا یا۔ جسکے بعد عورت نے پہر چند آیتیں تلاوت
 کیں اور قدمبوس ہو کر رخصت ہو گئی۔

ایک دن چند مسلمان آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ آپ سادہی
 کی حالت میں بیٹے ہوئے تھے۔ آپکو جگانے کی غرض سے ان لوگوں نے آپکے
 گرد و اگر و اگر بنیان روشن کر دیں۔ مگر آپ بیدار نہ ہوئے۔ پہران میں سے

ایک آدمی نے ایک بڑی سلگا کر آپ کے منہ میں دی۔ اس سے آپ بیدار ہوئے اور پوچھا کون ہو! انہوں نے کہا ہم مسلمان ہیں آپ کی زیارت محل کرنے حاضر ہوئے ہیں۔ اور ایک نے بیڑی آپ کے پیش کی جہا راج نے فرمایا تم سلگاؤ اور پی کر مجھے دو۔ چنانچہ اسکی پی ہوئی بیڑی آپ نے پی اور

ایک مسلمان بڑھیا کا قصہ

ان لوگوں کو سنایا۔ آپ نے فرمایا کہ مجھے اپنے بچپن میں ایک شہر میں جانا اتفاق ہوا۔ اصبی شہر بے ٹہکانے بٹکتا پہر رہا تھا۔ راہ میں ایک مسلمان بڑھیا مجھے ملی۔ میری پریشان صورت دیکھ کر اس نے میرا حال پوچھا میں نے کہا کہ میں مسافر ہوں کہانے اور رہنے کا کوئی انتظام نہیں ہے اسلئے ادھر ادھر پہر رہا ہوں۔ بڑھیا نے کہا کہ چل میرے ساتھ چل۔ میں نے پوچھا تم کون ہو؟ کہا کہ اسوقت نہ پوچھو۔ میں نے کہا مائی میں برہمن ہوں۔ کہا اسکی ہی پرواہ نہ کرو اور چپ چاپ میرے ساتھ چلا آ۔ چنانچہ میں اسکو ساتھ ہو لیا۔ گھر پہنچا تو دیکھا کہ نہایت عالی شان اور وسیع مکان ہے۔ گھر میں دو لڑکے تھے جو نہایت ہی کریم النفس اور خلیق ثابت ہوئے۔ بڑھیا کی عمر ۹۰ برس کے قریب ہوگی۔ یہ مجھے ایک غالی کمرے میں لگنی اور کہا کہ ہم لوگ مسلمان ہیں اسکو تم اس علیحدہ کمرے میں رہو۔ میں نے کہا میں برہمن ہو کر مسلمان لے گھر کیونکر رہوں۔ بڑھیا نے کہا کہ کمرہ علیحدہ کہانے پینے کا سامان علیحدہ پہر رہنے میں

کی قباحت بڑا پہر اسکی ضروری برتن اور اناج لا کر دیا۔ مین نے اشان کر کے پوجا پاٹ کی اور کہا نا پکا کے کہا یا اور لیٹ گیا۔ کچھ دیر بعد وہ مائی میرے پاس آئی اور میرا حال دریافت کیا۔ مین نے کہا کہ مین ایک مصیبت زدہ ہوں اور اپنا حال مین کچھ نہیں کہہ سکتا۔ مائی نے کہا خیر مضائقہ نہیں چند روز یہاں آرام سے رہو۔ مین وہاں رہنے لگا۔ یہ مائی راتوں کو اکثر میرے کمرے میں آیا کرتی اور حقیقت و معرفت کی نہایت سبق آموز کہانیاں سنایا کرتی۔ جن سے مجھے بہت فیض پہنچا۔

ایک مرتبہ بارہ بجے دن کو وہ مجھے اپنے کہیت میں لگئی جو مکان سے ایک میل کے فاصلے پر ہوگا۔ وہاں مجھے ایک چھوٹے سے درخت کے سایہ میں بٹھادیا اس پر ایک بیل چڑھی ہوئی تھی۔ اور یہ درخت ایک بہت بڑے درخت کے سایہ میں تھا۔ اور مجھے کہا کہ اگر تو کچھ تماشہ دیکھنا چاہتا ہے تو اپنی آنکھیں بند کر لے چنانچہ پندرہ منٹ تک مین نے آنکھیں بند رکھیں اور اس عرصے میں یہ مائی اپنا پراسرار کام کرتی رہی اور گہری گہری مجھے آنکھیں بند رکھنے کے لئے کہتی رہی۔ آخر اس کو حکم ملے پر مین نے آنکھیں کھولیں۔ لیکن مین کوئی غیر معمولی بات نہیں دیکھی۔ اس کو بعد اس نے کہا تیری آنکھوں کا کام ہو چکا ہے تیرے کانوں سے کام لینا ہے۔ لہذا ہمہ تن گوش ہو کر سن جو آواز تجھ سنائی دے۔ مین سننے کیلئے تیار ہو گیا۔ یکایک اس درخت سے جس کے نیچے مین بیٹھا

ہوا تھا نہایت ہی سُریلی اور دلکش آواز آنے لگی۔ ایک گھنٹے تک یہ آواز جاری رہی اور میں اس آواز سے بخود سا ہو گیا۔ آواز کے بند ہونے پر مجھے ہوش آیا بڑھیا نے پوچھا کہ کچھ سنا؟ میں نے کہا ایسی آواز سنی جو کبھی نہیں سنی تھی۔ مگر اس آواز کو سننے کا طریقہ مجھے ہی بتا دو تو آپ کو بڑا ثواب ہو گا۔ بڑھیا نے کہا کہ اس درخت کو گنڈ نہرو لی کہتے ہیں۔ بعض عل ایسے ہیں جن سے علم موسیقی کی دیوی اس درخت میں داخل ہو کر ناچنے اور گانے لگتی ہے۔ لیکن یہ معمولی اور عارضی بات ہے اسپر غور کرنا بے سود ہے۔ پہر میں اسکو ساتھ لے کر آیا او قریباً پندرہ روز رہ کر یہاں سے رخصت ہوا۔ یہ قصہ سنا کر ہمارا راج نے ران لوگوں کو رخصت کیا۔

ہمارا راج کی مخالفت

ہمارا راج کے نہلانے اور بہنڈارے کی رسومات اعلیٰ پیمانے پر ادا ہو رہی تھیں کہ کمار کی پوجا کا اس میں اضافہ ہوا۔ جس میں ہندو مذہب کے مطابق نوراتری کو مانگ عورتوں اور لڑکیوں کی پوجا کی جاتی ہے۔ قریباً تین ماہ یہ رسم جاری رہی۔ اسپر بعض برہمنوں نے جو ہمارا راج کے معتقد نہ تھے اور شروع ہی سے مخالفانہ برتاؤ رکھتے تھے برہمن معتقدین میں تفرقہ اندازی کی کوشش شروع کی۔ اور چند بد عقیدہ لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر ہمارا راج اور معتقدین کے درپے آزار ہوئے۔ مگر جس قدر انہوں نے مخالفت کی اس قدر

رسومات کی ادائیگی میں زیادتی ہوتی گئی اور انکو کسی طرح کامیابی نہ ہوئی۔ آخر تنگ آکر ان لوگوں نے ہماراج اور ہماراج کے معتقدین کی اخباروں میں بھجو شروع کی اور لکھا کہ ہماراج جو سدگر ومانے جاتے ہیں برہمن ہو کر ہینگین اور ہماروں میں رہتے انکے ہاتھ کا پکا ہوا کہاتے اور ان کے بچوں سے کھیلا کرتے ہیں اور انکے معتقدین ہنگی چال میں جاتے اور برہمن عورتیں ہنگی اور ہمار لڑکیوں کو اپنے ہاتھ سے نہلاتی ہیں۔ چونکہ ہماراج ایک پاگل آدمی ہیں اس لئے لوگوں کا انکی سیوا کرنا اور انکی جیسی روش اختیار کرنا بے مدینی اور گمراہی میں پڑنا ہے۔

معتقدین اخبار پڑھ کر برہمن ہوئے اور ہماراج کو جا کر سنایا اور کہا کہ آپ ہیں اجازت دیں تو ہم ان پر ہتک عزت کا دعویٰ دائر کر دیں۔ ہماراج یہ شکر بہت ہنسے اور فرمایا اخبار میں بالکل سچی حقیقت لکھی ہے۔ جو باتیں بیان کی گئی ہیں سب یہاں ہوتی ہیں۔ تم حق گوئی کے خلاف کس طرح دعویٰ دائر کر سکتے ہو۔ لوگوں نے کہا کہ انہوں نے ذاتیات چمکائے ہیں جو ناقابلِ برداشت ہیں۔ ہماراج نے فرمایا کہ تم نے میری صحبت کر کچھ ہی حاصل نہیں کیا۔ خیال کرو کہ جب میں نے تمہیں مارا۔ گالیا دیں اور ہر طرح تمہاری بے عزتی کی اسوقت تو تمکو بُرا نہ لگا اور اب جبکہ خود خدا تمہارے مخالفوں کے ذریعے تمہارا امتحان لے رہا ہے اور تمکو کا لیان دلوار ہا ہے تو تم بُرا مان رہے ہو۔ اگر تم مصیبت

اور تکلیف کو برداشت نہیں کر سکتے اور اس آزمائش میں ثابت قدم نہیں رہ سکتے تو مہربانی کر کے میری پیروی کرنا چھوڑ دو۔ میں کسی حالت میں تمہیں و عی دایر کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ دراصل وہ میرا ہی کام کر رہے ہیں یعنی خاک رسی اور عاجزی کی تعلیم دے رہے ہیں۔ مجھے موافق اور مخالف دونوں گروہ کی بہتری منظور ہے۔ کیونکہ مجھے اُن سے بھی کام لینا ہے۔ اور وہ یہ کہ وہ تمہیں ایذا اور تکلیف پہنچا کر تمہارے جذبات میں حرکت پیدا کریں اور تم اُن تکلیف کو برداشت کر کے اس قابل بنو کہ میری روحانی تعلیم کا اثر جلد قبول کر سکو۔ جب تک کہ تم مصیبت اور تکلیف نہ اُٹھاؤ گے اس وقت تک دائمی راحت اور خوشی حاصل نہ ہوگی۔ یہ کہہ کر آپ نے ایک قصہ سنایا

تکلیف کے بعد راحت

کسی شہر میں ایک غریب آدمی مغلی اور فاقہ کشی سے ایسا تنگ آیا کہ جان دینے پر آمادہ ہو گیا۔ ایک دوست نے کہا کہ فلان شہر میں جہاں کشی کا مندر ہے۔ اگر تم وہاں جا کر درشن کرو تو امیر بن جاؤ گے۔ اس نے سوچا کہ یہ تو آسان ترکیب ہے۔ گہرا آیا اور بیوی سے کہا کہ لو خدا حاقط میں جہاں کشی کے درشن کو جاتا ہوں جس کے درشن سے غیبی امیری سے بدبختی ہے۔ بیوی نے کہا ہمم دیر نہ کرو۔ چنانچہ گہر سے نکل اس شہر میں پہنچا اور جہاں کشی کے مندر میں گھسنے لگا۔ قدم رکھا ہی تھا کہ دربان نے گڑھی میں ہاتھ دیکھے باہر نکال دیا۔ پچارہ

گھر آیا کہ مندر میں تو ہر ہندو جاسکتا ہے خواہ غریب ہو یا امیر۔ مجھ کو یوں روک دیا۔ ڈرتے ڈرتے پہر آگے بڑھا اور دربان سے پوچھا کہ بہائی میں ہندو ہوں مجھے اندھ کیوں نہیں جانے دیتا۔ دربان نے کہا مانا کہ تو ہندو ہے مگر غریب ہندو ہے۔ اور اس مندر میں سوائے امیرون اور دولتمندوں کے اور کوئی نہیں جاسکتا۔ بہتری منت کی کہ دور ہی سے روشن کرنے دے مگر کسی طرح اجازت نہ ملی۔ اور یہ بیچارہ اپنے نصیبو نکوروتا ہوا واپس لوٹا۔ ایک تو دو تین روز کا ہو گا دوسرے مسافت کی تکان تیسرے دھوپ کی شدت اٹھانا دو پہر تھا جنگل بھی ایسا کہ سایہ کے لئے درخت کا کو سون نام نہیں آخر چلتے چلتے ایک پڑائی اور کبڈر عمارت دکھائی دی۔ وہاں پہنچا اور چاہا کہ اندر جا کے تھوڑی دیر آرام کرے کہ کسی آدمی نے یہاں ہی روکا کہ اس میں نہ جا یہ الکشی کا مندر ہے جو اس میں جاتا ہے مگر رہ جاتا ہے۔ اس لئے کوئی اسکے اندر نہیں جاتا۔ یہ تو جان سے بیزار تھا ہی کہا دیوی کے ہاتھوں مرنا کہ نصیب ہو گا اندر داخل ہو گیا۔ دیکھا تو مندر میں گوا اور کچڑ چاروں طرف ہے بیٹھنے کی جگہ ہی نہیں۔ سننے الکشی کی مورتی تھی جا کر قدمو نہ سر رکھ دیا۔ سرکار کہنا تھا کہ ایک سانپ نے پہن نکالا اور یہ جھجک کر پیچھے ہٹا۔ ڈر کر ایک کونے میں جا بیٹھا۔ بیٹھتے ہی ایک بچھو نے ڈھک مارا۔ تڑپ اٹھا مگر جی کڑا کئے بیٹھا رہا کہ تکلیف کی زندگی سے مرنا بہتر ہے۔ غرض کہ ایک ہفتہ کامل ہو گا پیاسا بیٹھا دیوی کی پوجا کرتا رہا۔

آخر دیوی نے درشن دئے اور کہا کہ مانگ کیا مانگتا ہے مین الکشمی دیوی
ہوں میرے اختیار میں بچ۔ غم۔ دکھ۔ درد اور تمام قسم کی ایذا میں ہیں۔ اس
کہا کہ میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ مجھ پر اپنی نظر عنایت نہ کریں اور میرے گھر کبھی
تشریف نہ لائیں۔ دیوی نے منظور کر لیا اور یہ مندر سے باہر نکل آیا۔ شہرہ تو
ہو ہی گیا تھا کہ ایک مسافر مندر میں گیا ہے اور سب کو نقین ہو چکا تھا کہ مر گیا
ہوگا لیکن آٹھ دن بعد جو زندہ سلامت دیکھا تو سب لوگ اسکو بزرگ سمجھ
لگے۔ اور جہاں الکشمی کی بجائے اسکی پوجا ہونے لگی۔ گاؤں والوں نے ایک بڑے
مالی شان مکان میں اسکو ٹھہرایا اور پوجا شروع ہو گئی۔ چند روز بعد جب یہ
گہر جانے لگا تو لاکھوں روپے اوزیورات اسکو نذرانے میں ملے اور یہ امیر بنکر اپنی
بیوی کے پاس آیا۔ عجب عیش و شو و سبب خیر گر خدا خواہ

یہ قصہ شکر ب لوگوں نے اپنا ارادہ منسوخ کیا اور ہر تکلیف کو صبر کے
ساتھ برداشت کرنے لگے۔ جب مخاضین ان کو کسی ناشایست حرکت سے
بٹھکانا چاہتے تو یہ خاموش ہو جاتے جس سے مخاضین یہ سمجھتے کہ یہ سب لوگ
ہم سے ڈر گئے۔ اسلئے انکو زیادہ جرأت ہوئی اور ایک روز بہت سڑ آدمی
لکڑیاں لے کر ہماراج کی قیام گاہ پر آئے تاکہ آپ کے معتقدین کو ماریں
شب کے ۹ بجے تھے بہت سے آدمی ہماراج کی تقریر سن رہے تھے ان
ڈاکوؤں کو دیکھ کر ہماراج سے عرض کیا کہ دشمن ہم کو مارنے آئے ہیں اگر

حکم ہو تو ان کا مقابلہ کیا جائے۔ مہاراج نے فرمایا کہ تم سب خاموش بیٹھے رہو اور یہ معاملہ مجھ پر چھوڑ دو۔ چنانچہ سب لوگ چپ ہو گئے اور آپ تقریر فرماتے رہے۔ غرض یہ لوگ چھپرے کے قریب آئے اور جہانک کر دیکھا تو اند کوئی ہی دکھائی نہ دیا اور یہ پلٹ کر ہنگی چال میں گئے اور ایک ہنگی سے پوچھا کہ مہاراج کہاں گئے؟ ہنگی نے کہا چھپرہ میں بیٹھے تقریر فرما رہے ہیں۔ انہوں نے کہا وہاں تو ہم نے ابی دیکھا چھپرہ خالی ہے۔ چنانچہ دوبارہ آئے اور اب بھی چھپرہ میں کیونہ دیکھا۔ اور پھر ہنگی کو گالیاں دیتے ہوئے یہ سمجھ کر کہ یہ ہکو بھار رہا ہے اور مہاراج کہیں باہر گئے ہوئے ہیں واپس چلے گئے۔

اب مخالفوں کے لئے کوئی صورت نہیں رہی کہ شرارت کریں اور ان رسوا کو بند کر لیں۔ مگر اس کے بعد بھی دیکھا گیا کہ یہ لوگ ہنڈارے اور پو جا وغیرہ کے وقت آتے اور دور سے کھڑے کھڑے تماشہ دیکھتے۔ ایک دن انہی میں کا ایک ۲۰ سالہ جوان مہاراج کے چھپرے کے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔ آپ نے اسکو اندر بلایا یہ جوتیان اتارنے لگا تو فرمایا کہ پہنے ہوئے چلا آ۔ یہ اندر گیا اور سنے بیٹھا مہاراج نے کہا برسوں سے میں نے ٹوپی نہیں اوڑھی اپنی ٹوپی مجھے دے اس نے ٹوپی نذر کر دی۔ پھر مہاراج نے فرمایا کہ کمرہ اور کوٹ ہی میں نے بہت دن سے نہیں پہنا یہ ہی دیدے۔ اس نے بلا عذر اتار کر دیدیا۔ پھر آپ نے فرمایا کہ مانگتا تو دہوتی بھی لیکن تو گھر جاتے ہوئے شرمائیگا حیراب جا۔ مگر یہ

بتاتا جا کہ یہ سب چیزیں تو نے خوشی سے دی ہیں یا شرمناک شرمی! اس نے کہا
 میں نے خوشی سے دی ہیں۔ شام کو یہ پہر حاضر ہوا اور کہا کہ کوٹ کی حبیبین
 آفس کی کچی اور چند کاغذ ہیں وہ عنایت فرما دئے جائیں آپ نے نکال کر دیئے
 اور فرمایا کہ اگر جی چاہتا ہو تو پکڑے ہی بچا۔ لڑکے نے کہا جی نہیں یہ آپ کی
 نذر ہو چکے۔ اس پر آپ نے فرمایا کہ چند روز میں تیری شادی ہوگی اور تو نیا لباس
 زیب تن کرے گا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

طوطو کا مہاراج کے پاس آنا

ہر کجا چشمنہ پویشیرین

مردم و مرغ و مور گر دآیند

واقعی بات ہے کہ جو آدمی خدا کی محبت میں اپنے آپ کو فنا کر دیتا ہے اُس سے
 ہر شے محبت کرنے لگتی ہے۔ چنانچہ کہا سینس کے گہر میں ایک طوطا پلا ہوا تھا ایک
 دن پنجے سے غائب ہو گیا۔ گہر والوں کو بڑا تعجب ہوا کہ پھر بدستور بند ہے اور طوطا
 غار وادہر اوہر تلاش کر کے رہ گئے۔ تیسرے روز یہ طوطا ہنگی چال میں آیا ہنگی
 لڑکوں نے پکڑنا چاہا تو اڑ کر مہاراج کے چھپر پر آ بیٹھا۔ یہاں ان لڑکوں نے
 پکڑ کر پنجے میں بند کر دیا اور مہاراج کے پاس لائے آپ نے فرمایا کہ کسی کا پلا
 ہوا ہے۔ کہا سینس اور اسکی بیوی آئے تو اپنے طوطے کو دیکھ کر خوش ہوئے اور
 گہر لگئے۔ چند روز کے بعد پہر ہی طرح غائب ہو گیا اور تیسرے روز مہاراج کے

چھپر پر کڑا گیا۔ چنانچہ کئی مرتبہ ایسا ہوا کہ اسکو پھرے میں بند کیا اور یہ اڑ کر جہاز کے پاس پہنچا۔ اس طرح باجی راؤ کی لڑکی میرا بائی کا طوطا بھی اڑ کر جہاز کے چھپر پر آیا اور کڑا گیا۔ میرا بائی بیٹھی ہوئی تھی کہ آپ نے طوطے اور کوئے کا ایک قصہ سنایا۔

طوطے اور کوئے کا قصہ

مانباپ کی ایک اکلوتی لڑکی تھی اور مانباپ اس بہت محبت کیا کرتے تھے۔ ایک دن اس کا باپ اسکو لئے ایک طوطا لایا۔ اور یہ لڑکی باپ جب آفس جاتا اور مانگہر کے کام کاج میں مصروف ہوتی تو اس طوطے سے کہلا کرتی۔ ہوتے ہوتے اسقدر محبت بڑھی کہ دونوں ایک دوسرے سے جدا ہونا گوارا نہ کرتے۔ ایک دن لڑکی درخت کے نیچے بیٹھی طوطے سے کہل رہی تھی کہ بہو ک لگی اور کہانا لا کر کہانے لگی کہ لڑکی کہو لدی اور طوطا بھی باہر آ کر رکابی میں کہانے لگا لڑکی نے پھرے کی کٹوریوں میں ہی کہانا بہر دیا۔ پیٹ بہرا بھی نہیں کہ کہانا ختم ہو گیا۔ یہ طوطے کو وہیں چھوڑ کہانا نے گہر گئی۔ درخت کے اوپر کوٹا تاک کھٹے بیٹھا تھا میدان خالی دیکھ کر نیچے اترا اور گرے پڑے دانے کہا کہ پھرے میں گہسا اور کٹوری میں چوپنچ ماری۔ اسکو دیکھتے سے پھرے کی کٹوری بند ہو گئی اور کوٹا اندر پھنس گیا۔ طوطا ڈر کر اڑ گیا۔ لڑکی نے آکر دیکھا تو طوطا غائب ہے اور پھرے میں کوٹا بند ہے۔ نیچے تو تھی ہی سمجھی کہ طوطے کا رنگ

کا لا پڑ گیا ہے اُسی سے کیسے لگی۔ مان باپ نے ہر چند سمجھایا کہ تیرا طوطا اڑ گیا۔ اور یہ کوٹا ہے جو کہانے کے لاپنج سے پھرے میں بند ہو گیا ہے۔ مگر لڑکی نہ مانی اور کہا کہ نہیں یہ طوطا ہی ہے اس نے اپنا رنگ بدل لیا ہے۔ چنانچہ یہ ہمیشہ اس کہیلا کرتی اور کہانا کہلا یا کرتی۔ البتہ اتنا کیا کہ جب یہ اسکی آواز پر نہ بولتا تو یہ چپ ہو جاتی اور جو کچھ طوطے کو سکھاتی تھی وہ بند کر دیا۔ چند روز کے بعد اس کو تے نے لڑکی کو روحانی تعلیم دینا شروع کی۔ چنانچہ اس نے اپنی مان سے کہا کہ اب یہ مجھے تعلیم دیا کرتا ہے اور میں اسکو اچھی طرح سمجھتی ہوں مگر تم کو سمجھا نہیں سکتی۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ جن کا ظاہر اچھا اور باطن خراب ہوتا ہے وہ دوسروں کے لئے باعثِ رحمت ہیں اور خود دوسروں سے آرام پاتے ہیں۔ اور جن کا ظاہر خراب اور باطن اچھا ہے وہ دوسروں کے لئے باعثِ رحمت ہیں اور انکے لئے وہ خود تکلیف اٹھاتے ہیں۔

گنگا جل

ایک مرتبہ کوئی شخص کاشی سے گنگا جل لایا اور ہماراج کو اس سے غسل دینا چاہا۔ ہماراج نے فرمایا کہ میں اس قدر ناپاک ہوں کہ اس سے بھی پاک اور پوٹر پانی مجھے پاک نہیں کر سکتا۔ اُس نے کہا یہ تو آپ کی کسرِ نفسی ہے آپ پاک ہیں اور ہزاروں کو پاک کر سکتے ہیں۔ ہماراج نے فرمایا کہ پہر گنگا جل سے مجھے نہلائی کی ضرورت ہے۔ لیکن وہ شخص نہ مانا۔ آپ نے فرمایا اچھا

نہلاؤ مگر پہر مجھے گندے پانی سے نہانا پڑے گا۔ چنانچہ اس شخص نے آؤ
 گنگا جل سے آپ کو غسل دیا اور آؤہ معتقدین میں تقسیم کیا۔ نہلاتے وقت رہنے
 دیکھا کہ پانی گدلا اور بدبودار ہے۔ جن لوگوں کو دیا تھا انہوں نے اور خود گلا
 واسے نے ہی گدلا اور بدبودار پایا۔ اشتنان کے بعد ہماراج نے فرمایا کہ اب
 میں اس سوری کے پانی سے نہا کر پاک بنتا ہوں۔ مگر حاضرین اُسے اور
 سوری کا گدلا پانی بہر لائے۔ جسم پر ڈالا گیا تو ہر ایک شخص نے دیکھا کہ گنگا جل
 کی مانند صاف شفاف تھا۔ نہا کر آپ نے فرمایا کہ اب میں پہر اپنی اصلی حالت
 میں آگیا۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ ہماراج نے بجائے آٹھویں دن نہانے کے مہینے
 میں ایک بار نہانے کا دن رکھا تھا۔ باقی ۲۹ دن کچھ ٹھٹی میں کھیلتے اور نہنگین
 کی طرح فضلہ اٹھاتے اور نالیاں صاف کرتے پرتے۔ لیکن باہنہ پاس بیٹھے
 و انوکو کبھی تسن نہ آتی۔ نہ انکی اس غلط حالت میں رہنے کا کسی کو احساس ہوتا بلکہ
 ہر وقت پاک صاف نظر آتے۔ یہ ایک عجیب راز ہے جو ظاہر پرستوں کی سمجھ میں
 نہیں آسکتا۔

نزل گنگا جل کے گدلا ہو جانے اور گدلا نظر آنے کے متعلق تقریر فرماتے
 ہوئے ہماراج نے ایک مرتبہ مذہبی تعلقات کے باطنی معنی کی طرف اشارہ کیا جیسا
 کہ عوام انکو سمجھتے ہیں اور پہر اس کے متعلق حسب ذیل قصہ بیان فرمایا۔
 ایک نہایت ہی متقی اور پرہیزگار شخص تیرتہ کے لئے نکلا اور چلتے چلتے

ایک مذہبی پرہیزگار دیکھا کہ اس کا پانی نہایت صاف اور زور سے بہہ رہا ہے۔
کنادے پر ہزاروں آدمی پوجا پٹ میں مصروف ہیں اور بالکل کاشی کا منظر نظر
آ رہا ہے۔ یہ سمجھا کہ کاشی کے نمونے پر نئی تیرتھ بنائی گئی ہے۔ پہرے بہرتے
ایک مقام پر پہنچا جہاں لوگ اپنے ستونی آبا و اجداد کے نام سے گنگا کو پنڈوان
کر رہے تھے اور اس رسم کو ایک برہمن ادا کر رہا تھا۔ پہلے اسٹل خیال کیا تھا کہ
چاول کے پنڈ ہونگے لیکن قریب جانے پر معلوم ہوا کہ بجائے پنڈ کے مرغی کے
انڈے ہیں اور ہر ستونی کے نام ایک انڈا دان کیا جاتا ہے۔ اس انوکھی رسم
کو وہ متوجہ ہو کر دیکھتا رہا۔ برہمن جب اپنا کام کر کے گھر چلا تو یہی اسکے پیچھے
ہو لیا۔ جب گھر کے قریب پہنچا تو اس نے برہمن سے اس نرالی رسم کا سبب دریافت
کیا۔ برہمن نے کہا کہ تم اجنبی معلوم ہوتے ہو۔ باہر والوں کا یہاں کچھ کام نہیں
ہے۔ اسٹل کہا کہ یا تو بھول سے یا خدا کی مرضی سے میں یہاں آ گیا ہوں اسلئے
مہربانی فرما کر شرادہ کا یہ نیا اور انوکھا طریق مجھے ہی سمجھائے۔ برہمن نے کہا
کہ یہاں شرادہ دوسرے مقامات کی طرح نہیں کیا جاتا۔ اس میں اور معمولی طریق
میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ مگر یہ فرق فائدے کیسے ہے کیونکہ یہ اعلیٰ پیمانے
پر کیا جاتا ہے۔ دوسرے تمام مقامات پر چاول کے پنڈ۔ لیکن یہاں انکے
بدے انڈے دئے جاتے ہیں۔ پہرے اسٹل گزرتوں سے دلائل پیش کر کے اس
طریق کی افضلیت کا ثبوت دیا۔ نو وارونے اس سے پوچھا کہ آیا میں بھی

مرے ہوئے آبا و اجداد کے لئے اس طریق پر شراہہ دے سکتا ہوں۔ برہمن نے کہا کہ بیشک تم یہ طریق اس جگہ اختیار کر سکتے ہو مگر کسی دوسری جگہ ایسا نہیں کر سکتے۔ شراہہ کا یہ اعلیٰ طریق خاص کسی جگہ کے لئے مخصوص ہے۔ غرض نووارد کے کہنے سے برہمن نے اسکے آبا و اجداد کے نام سے اس طریق پر شراہہ کیا اور پنڈ کی بجائے انڈے دان کئے۔ رسومات کی ادائیگی کے بعد برہمن انڈونکو ندی میں بہانے کو تھا کہ انڈون میں سے بچے نکلنے شروع ہوئے۔ نووارد یہ دیکھ کر متحیر ہوا اور برہمن سے اس کا سبب پوچھا برہمن نے کہا کہ تمہارا یوگ بہت ہی زبردست ہے اور یہ حالت جو اس رسم کی قبولیت کا سچا ثبوت ہے بہت ہی کم دیکھنے میں آتی ہے۔ اور دنیا کے بہت کم لوگوں کے حصے میں یہ سعادت آتی ہے۔ یہ بچے سب تمہارے آبا و اجداد ہیں جو پہرے زندہ ہوئے ہیں اور اب یہ تمہارے بدن کو جو چین مار مار کر تمہارا گوشت کھا بیٹے لیکن تم بالکل خاموش بیٹھے رہنا۔ برہمن کی باتوں سے بیچارہ نووارد بڑا گھبرایا اور خوف کے مارے زرو پڑ گیا۔ برہمن نے یہ حالت دیکھ کر کہا کہ تم ڈرو نہیں میں تمہارے پاس کھڑا ہوں۔ چنانچہ یہ سب نخل کر بیٹھ گیا اور مرغی کے بچوں نے اسکے بدن پر جو چین مارنا شروع کیا۔ یہاں تک کہ ان کا پیٹ ابھر گیا اور جو چین مارنا بند کر دیا۔ اب برہمن نے کہا کہ ان سب کو گنگا میں بہا دو اور پہر تم نشان کو لو اس کا بدن زخموں سے چور ہو گیا تھا تاہم غیب تعمیل حکم کیلئے اُٹھ کھڑا ہوا

اور تمام بچہ نکو دریا برد کر دیا اور وہ غرق ہو گئے۔ اب اس شخص اثنان کیا اثنان کرتے ہی تمام زخم بہر آئے اور بدستور سابق توانا بن گیا۔ اور اسکو ساتھ یہ ہوا کہ اس کا دل نور عرفان سے منور ہو گیا۔

کالیداس موچی

کالیداس نامی ایک گجراتی موچی آپ کا نہایت ہی معتقد تھا۔ اس نے کئی بار آپ کو اپنے گہر آنے کیلئے مدعو کیا لیکن آپ ہمیشہ ٹالتے ہی رہے ایک دن مایوس ہو کر اس نے اپنے گہر میں ایک گادی بچھائی اور اسکو سامنے یہ عہد کر کے بیٹھ گیا کہ جب جہاراج یہاں تشریف لا کر اسپر جلوہ فرمائینگے جب میں آنکھیں کھولوں گا۔ چنانچہ تین روز کامل بغیر کھانا پانی اسی طرح بیٹھا رہا اسکی عورت نے تیسرے دن جہاراج کو اطلاع دی کہ آپ کا خادم ایسا عہد کر کے ہو کا پیاسا بیٹھا ہے۔ کرپا کیجئے اور اسکو درشن دیجئے جہاراج نے فرمایا کہ اچھا کیونکہ آؤں گا۔ چنانچہ رات کو آٹھ بجے جبکہ عورتیں آپ کے بٹے کھانا لائیں آپ یکا یک اُٹھے اور فرمایا کہ کہاں رہے دو مجھے کالیداس کے یہاں جانا ہے تم لوگ ہی میرے ساتھ چلو۔ ماما گارڈ کے بھتیجے نے جو کالیداس کے مکان سے واقف تھا آپ کی رہبری کی۔ جہاراج یہاں پہنچ کر کالیداس کے سامنے پہنچے ہوئی گادی پر بیٹھے اور کالیداس نے آنکھیں کھولیں اور جہاراج

کے قدموں پر سر رکھ دیا۔ پہر باقاعدہ پوجا کی اور ماضی پیش کیا۔ مہاراج نے اس
 مین سے تھوڑا کہا یا اور فرمایا کہ بس اب اپنا کام کیا کر؟ یہ واقعہ رو ہی دس
 چھار کے واقع سے بالکل مطابق ہوا ہے جبکہ خدا نے رو ہی دس چار کو اسکا گہرا کر
 درشن دیا۔ اس دن سے کالیداس اور اسکی بیوی ہر روز مہاراج کی خدمت
 میں حاضر ہونے لگے۔

ایک روز مہاراج کوڑے کی کوٹھی کے پاس بیٹھے تھے کہ کسی ہنگی
 کی پہٹی پرانی ٹوپی کوڑے میں پڑی دیکھی اور آپ نے اٹھا کر سر پر رکھ لی۔
 اور اپدیش کرنے لگے۔ اتنے میں کالیداس اور اسکی بیوی حاضر ہوئے۔
 یہ اپنے ساتھ ایک قاب میں پوجا کا سامان رکھ کر لائے تھے جس میں ایک کڑھی
 ہوتی ٹوپی بھی تھی۔ پوجا کے بعد یہ ٹوپی مہاراج کے سر پر رکھی۔ مہاراج نے کہا کہ
 خدا کی شان کریں دیکھو کہ مجھے ہنگی کی پہٹی پرانی ٹوپی اور ڈھے ہوئے دیکھ کر نئی
 ٹوپی عنایت کی۔ لیکن اس نئی ٹوپی سے یہ پرانی ٹوپی میرے لئے اچھی ہے۔
 کیونکہ نئی ٹوپی کے نقش و نگار مٹ جائینگے اور یہ پرانی اور سیلی ٹوپی ایک عرصے
 تک بغیر کسی تغیر کے کام دیگی۔ پوجا کے بعد کالیداس نے اپنی بیوی کے تمام
 زیورات مہاراج کو پہنائے۔ اور اپنی بیوی کو الگ کھڑا کر دیا۔ اور خود اپنے
 بالکل برہنہ ہو کر مہاراج کے گرد چار پانچ چکر لگائے اور پہر سا شائک
 (منہ کے بل لیٹ کر ڈنڈوت کرنا) نسا کر کر کے مہاراج کے سامنے سر جھکا کر

بیٹھ گیا۔ حاضرین خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔ دو ایک منٹ کے بعد جہاراج نے
 نکستی بانی سے کہا کہ اسکو چاوراڑا دے۔ پہر تمام زیور رات جہاراج نے کالیداس
 کو واپس دئے مگر کالیداس نے کہا جہاراج میں نے تو یہ زیور۔ دکان اور بیوی
 سب آپ کو واپس کر دئے ہیں اور اب بالکل آزاد ہو گیا ہوں۔ جہاراج نے فرمایا
 دیوانہ ہوا ہے۔ کیا میں اب تیری دکان اور جوڑے بچے سنبھالتا بیٹھوں۔ اگر تو
 اپنے کہنے کے موافق میرا ہو گیا ہے تو میرے کہنے پر عمل کر۔ رات تمام چیزوں کو
 سنبھال اگر انسان راہ راست اختیار کرے تو وہ سناہری میں خدا کو پاسکتا ہے یہ کھنڈیوت
 واپس گئے اور کالیداس رخصت ہوا۔ اور جہاراج نے معتقدین کے مسند راجہ ذیل قصہ بیان فرمایا

سنسار میں خدا

ایک بھولے بھائے آدمی نے خوش فہمی سے نہایت ہی سگڑ اور سلیقہ مند
 بیوی پائی تھی۔ ایک مرتبہ اسکو باہر جائیکا اتفاق ہوا۔ پہرتے پہرتے وہاں
 کے کہیتوں میں پہنچا۔ جہاں وہاں کے جگہ جگہ انبار لگے ہوئے تھے اور ہر طرف
 بیوپاری اسکی خرید کر رہے تھے۔ چونکہ اسکی شہر میں چاول کی پیداوار نہ تھی
 اور نہ ہی اسکی کبھی چاول دیکھے تھے تعجب سے دیکھا اور یہ سوچ کر کہ یہ کوئی
 نہایت ہی کارآمد اور مفید چیز ہے خود ہی خرید لئے اور گھر آیا۔ بیوی نے
 یہی یہ چیز کبھی نہیں دیکھی تھی اسلئے بہت خوش ہوئی۔ خاوند نے کہا کہ یہ بڑی
 قیمتی چیز ہے اسکو صندوق میں بند کر کے رکھو۔ بیوی ہنسی اور غفلت سے

ایسی مفید اور کارآمد شے کو صندوق میں بند کر کے رکھنا اچھا نہیں ہے۔ ممکن ہے اسکا جاننے والا مل جائے اور یہ کہو اس سے حسب خواہش فائدہ پہنچے۔ اس لئے مناسب ہوگا اگر کہلی جگہ رکھا جائے چنانچہ باہم مشورے سے قرار پایا کہ مکان کے برآمدہ میں اس کا ڈھیر لگا دیا جائے تاکہ ہر آنے جانے والی کی اسپر نظر پڑتی رہے اور پہچاننے والا اسکو پہچان لے۔ اتفاق سے چند روز بعد ایک شخص اس شہر میں آ نکلا اسکی خوراک چاول ہی شہر میں تلاش کیا تو کسی نے اسکا نام ہی نہ پہچانا۔ پہرتے پہرتے ادھر بھی آنکلا۔ چاولوں کا ڈھیر دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اور خریدنے کی خواہش ظاہر کی۔ عورت نے کہا ہم دینگے مگر اس شرط پر کہ تم یہ کہو اس کا نام اور اس کا طریق استعمال پہلے بتاؤ۔ مسافر نے کہا اسکو چاول کہتے ہیں لیکن اسوقت اس کا نام دھان ہے۔ پہلے انکو چلی مین دو اور اوپر کا چھلکا الگ کر دو۔ پھر اوکھلی مین ڈال کر کوٹو اور بھوسا الگ کر واپس بھوسے میں سے سفید سفید دانے نکالینگے ان کا نام چاول ہے اور وہ پکا کر کھائے جاتے ہیں۔ بھوے بھائے مالک نے کہا کہ اس طرح دینے اور کوٹنے سے تو یہ بالکل اہم بن جائینگے۔ مسافر نے کہا نہیں تم میری ہدایت کے موافق عمل کرو۔ چنانچہ دونوں میان بیوی نے اس کے کہنے پر عمل کیا اور چاول نکل آئے۔ پھر اس نے پکانی ترکیب بتائی اور کہا کہ اب دھان کے چھلکے۔ بھوسی اور چاول تینوں چیزوں کو کھاؤ۔ چنانچہ دونوں نے پہلے چھلکے کھائے تو بد مزہ پا کر تھوک دئے۔ پھر بیوی

کہانی تو یہی بد مزہ تھی اسکو بھی تھوک دیا۔ پہر چاول کھائے یہ نہایت لذیذ
تھے پیٹ بہر کے کھائے اور بہت خوش ہوئے۔ اور کچھ چاول حسب وعدہ
مسافر کے ماتہ فروخت کئے۔“

قصہ سن کر جہاز نے فرمایا کہ جس طرح چاول اپنے ظاہری خول میں چھپا
ہوا ہے اسی طرح خدا سنار کے خول میں چھپا ہوا ہے۔ اور جس طرح چاول کی
نشوونما کے لئے خول لازمی ہے اسی طرح سنار اور خدا لازم و ملزوم ہیں۔ دہان
کو صرف خول سمجھ کر پھینک دینا گویا چاول کو پھینک دینا ہے اور سنار کو چھوڑنا گویا
خدا کو چھوڑنا ہے جو اس کو اندر پوشیدہ ہے۔ یا جس طرح دہان کو جس میں چاول
پوشیدہ ہے اپنے پاس رکھنا اور اسی سے خوش ہونا چاول سے محروم رکھنا ہے اسی طرح
سنار ہی میں پہنے رہنا اور اسی سے خوش ہونا خدا سے جو سنار میں چھپا
بیٹھا ہے محروم رکھنا ہے۔ لہذا جس طرح ہم دہان کو محض خول سمجھ کر پھینکتے ہیں بلکہ
اسکو دل کر اور کوٹ کر چاول حاصل کرتے ہیں اسی طرح ہم کو سنار چھوڑنا نہیں
چاہئے بلکہ خول کی طرح اسکو جدا کر کے اس میں سے خدا کو حاصل کرنا چاہئے۔“

یہ سب آموز قصہ سن کر جہاز نے گائیڈ اس کی تذکر کی ہوئی نئی ٹوپی
اپنے سر سے اتار کر ہنگی کے ایک ٹکے کے سر پر رکھ دی۔ گائیڈ اس کی اس کی
حالت بدل گئی۔ اور شہر میں کہیں وہ ہوتی باز ہے اور کہیں برہنہ بیٹھنے لگا اور
رٹکونے نے ایک تانبیلا۔ پولیس نے دیوانہ سمجھ کر گرفتار کیا اور رسول سرجن کے

چنانچہ دوسرے دن اس کا خاوند گیا۔ اور یہ دس بجے رات تک ڈر کے مارے
 سوئی نہیں اور مہاراج کو یاد کرتی رہی۔ ناگہان مہاراج گہرین داخل ہوئے
 اور سیتا بائی نے اُٹھ کر کرسی پیش کی۔ آپ نے فرمایا کہ تو جانتی ہے کہ میں کبھی
 پرکھی نہیں بیٹھتا۔ اسلئے اس نے چٹائی بچھائی اور مہاراج بیٹھ گئے۔ سیتا بائی
 نے کچھ میوہ پیش کیا آپ نے فرمایا یہ وقت نہیں اب تو سو جا میں تمام رات
 یہاں پہرہ دوں گا۔ چنانچہ وہ سو گئی۔ صبح اُٹھی تو دیکھا کہ مہاراج بیٹھے ہیں۔
 آپ نے فرمایا دن نکل آیا اب مجھ جلدی جانا چاہئے تاکہ لوگ یہاں سے چلے
 مجھے دیکھ نہ لیں۔ سیتا بائی نے دروازہ کھولا اور آپ دروازہ سے باہر ہوئے
 ہی غائب ہو گئے۔ یہ خیال کرنے لگی کہ راز پوشیدہ رکھنے کیلئے آپ اس طرح غائب
 ہوئے ہیں۔ چنانچہ ضروریات سے فلح ہونے کے بعد خدمت میں حاضر ہوئی اور
 شکر یہ بجالائی کہ رات کو آپ تشریف لائے تو میں سوئی۔ آپ نے فرمایا میں تو رات
 کو یہاں ہی تھا کہیں گیا ہی نہیں یہ بہنگی گواہ ہیں۔ بہنگیوں نے کہا کہ بیشک آپ
 ہمارے ساتھ دو بجے رات تک باتیں کر رہے تھے۔ سیتا بائی کو یہ سکر تعجب
 ہوا۔ تو مہاراج نے فرمایا کہ میں نے کہا تھا کہ تو مجھے یاد کرتی رہی تو میں رات
 بہر تیری حفاظت کروں گا وہ وعدہ پورا ہو گیا۔ زیادہ فکر کی ضرورت نہیں۔

بزرگوں کا ہر ایک فعل عام سمجھ سے باہر ہوتا ہے۔ چنانچہ ایک مرتبہ
 آپسکی اُسوجھ گئی اور آٹھ روز تک اُسکو آرام نہ ہوا۔ امد و رو پڑھتا ہی

گیا۔ ایک روز شب کو چنا سوامی کے گہر گئے اور اسکو جگا کر گرم پانی منگایا اور ایک گھنٹے تک انگلی کو سینکے رہے۔ مگر اس سے ہی کچھ فائدہ نہ ہوا۔ آخر یہ دروہین ماہ تک رہا اور سینکڑوں علاج ہوئے مگر آرام نہ ہوا بلکہ زیادہ زیادہ سو جتی گئی۔ آپ اکثر فرمایا کرتے کہ ازل سے جو قسمت کیا گیا ہے وہ ٹل نہیں سکتا لہذا مجھے یہ درد صبر سے برداشت کرنا چاہئے۔ اور اسی لئے آپ نے باوجود درواور تکلیف کے آٹما پیٹا اور پتھر اٹھانا وغیرہ کم نہیں کیا۔

بج کا خوگر ہو کر ان تو مٹ جاتا ہے بج
شکلین اتنی پڑیں مجھ پر کہ آسان ہو گئیں

تین ماہ بعد ایک روز کہانے کے ساتھ لیمو کا اچار آیا آپ نے اسکو اٹھا انگلی سے باندھ دیا۔ چند روز بعد انگلی ایسی صاف ہوئی کہ زخم وغیرہ کا نشانہ باقی نہ رہا۔ اسکو متعلق آپ نے ایک قصہ بیان فرمایا۔

کسی بادشاہ کے دربار میں ایک قیاد شناس اور عامل آیا بادشاہ نے ازراہ قدروانی اپنے محل میں بٹھرایا۔ ایک روز یہ عامل بادشاہ کے پاس بیٹھا ہوا تھا کہ ایک کنیز جسکو سات ماہ کا گل تھا سامنے آئی۔ عامل نے اسکو اپنے قریب بلایا اور کہا کہ تیرے یہاں لڑکا پیدا ہوگا جو تمام عالم پر حکومت کرے گا۔ کنیز شکر چلی گئی۔ عامل ہی بادشاہ سے نصحت ہو کسی دوسرے ملک میں چلا گیا۔ شاہ کو چونکہ عامل کے کہنے کا پورا یقین تھا تو وہ پیدا ہوا کہ اگر میری کنیز کا لڑکا بادشاہ

تو میرا موجودہ وسیعہ کیا کرے گا؟ اسی فکر میں تھا کہ ایک روز وائی کو بلا کر حکم دیا کہ اس کینز کے لڑکے کو پیدا ہوتے ہی مار ڈالنا اگر اتنا موقع نہ ملے تو آٹھ روز بعد خفیہ طور پر بچہ کو اٹھانا اور جنگل میں لیجا کر اس کا خاتمہ کر دینا۔ چنانچہ لڑکا پیدا ہوا اور موقع نہ ملنے سے زندہ رہ گیا۔ شاہی کینز سیکرٹون دائیان خدمت میں تھیں۔ آٹھویں دن اس وائی نے موقع پا لڑکے کو مان کی گود سے اٹھا ایک لونڈی کو دیا کہ رات جنگل میں لیجا کر اس کو مار ڈال ورنہ بادشاہ تیری جان لے گا۔ چنانچہ لونڈی بچے کو جنگل میں پہنچی۔ چاہا کہ گلا گھوٹ کر مار ڈالے کہ رحم کے فرشتے نے اس کا ماتہ پکڑ لیا اور کہا کہ کسی معصوم کا خون اپنی گردن پر کیوں پیتی ہے چنانچہ بچے کو زمین پر رکھ دیا اور سوچنے لگی۔ خدا کی شان ایک ہرنی قریب ہی بچے جن رہی تھی اس نے کینز کے بچے کو بھی اسکے بچے رکھ دیا۔ اور سمجھی کہ ہرنی اس کو مار ڈالیگی۔ چنانچہ ہرنی نے فراغت پا کر اپنے بچوں کو دودھ پلانا شروع کیا جس میں اس بچے کو بھی دودھ پلایا۔ لونڈی کبھی تماشہ دیکھتی رہی۔ آخر اس نے بچے کو ایک چھوٹے سے درخت میں اٹا لٹکا دیا اور چلی آئی۔

صبح ہوئی اور کینز نے بچہ اپنی بغل میں نہ دیکھا تو گہرائی اور پوچھا کہ میرا بچہ کہاں ہے تمام دائیوں سے پوچھا کہیں بت نہ چلا آخر یہ قرار پایا کہ اس گہر میں جن ہے وہی بچے کو لیگیا۔ کینز رو دھو کر خاموش ہو گئی اور مصافحت لگے کشت ہو گیا۔ اور بادشاہ کو اطمینان ہو گیا کہ لڑکا مارا گیا۔

اب ہر فی حب معمول اس جگہ آتی اور بچے کو دو وہ پلا کر چلی جاتی یہاں تک کہ بچہ بڑا ہو گیا۔ چونکہ بچہ مان کے رحم میں ہی اٹھا (سر بچے پاؤں اوپر ہی رہتا ہے اور یہ پیدائش کے بعد ہی اٹھا نکا دیا گیا تھا اسلئے اسکو اپنی خلقت اسی ہی معلوم ہوئی۔ بڑا ہونے پر ہر فی نے گہاس لالا کر کہنا شروع کیا اور یہ فرسے گہاس کہتا اور درخت سے ٹکا رہتا۔ اسی حالت میں اسکی چشم باطن کھلی اور یہ اسرار حقیقت کا معائنہ کرنے لگا۔ اسی عالم میں اسے چند سال اور گزرے جس میں اسکو اپنے وجود اور دوسری چیزوں کا مطلق خیال نہ تھا۔ یہاں تک کہ یہ ولی کامل بن گیا۔

ایک دن ایک شکاری اپنی لڑکی کو ساتھ لے کر یہاں آ نکلا۔ اور نہانی قالب کو درخت سے اٹھا نکا ہوا دیکھ کر بہت سمجھا اور تیر چلایا۔ مگر اتفاق سے تیر اسکے بدن کو چاٹتا ہوا نکلا۔ اور یہ بیدار ہو گیا۔ دوسرا تیر چھوڑنا چاہتا ہی تھا کہ لڑکی نے باپ کا ہاتھ روک لیا اور کہا خبردار تیر نہ چلانا ممکن ہے کوئی خدا کا بندہ اپنی ریاضت میں ہو اور ہم اس کا خون کر ڈالیں۔ آپ یہاں ٹھہریں میں دیکھ کر آتی ہوں۔ اس عرصے میں لڑکے نے دیکھا کہ کوئی بلا آ رہی ہے اپنی باطنی قوت سے ایک روحانی حلقہ باندھنا شروع کیا تاکہ کوئی چیز اس میں داخل نہ ہو سکے۔ لیکن لڑکی حلقہ قائم ہونے سے پہلے اس میں داخل ہو گئی۔ قریب جا کر دیکھا کہ ایک نہایت ہی حسین لڑکا ہے اور سر پر نورانی حلقہ دیکھ کر سمجھی کہ بزرگ کامل

ہی ہے۔ باپ کو آواز دی۔ باپ آیا مگر حلقے میں نہ آسکا۔ آخر دور ہی دور سے لڑکی نے کہا کہ یہ رشتی ہے اور میں اب اسی کے چرنون میں زندگی بسر کرونگی آپ تشریف لیجائے۔ چنانچہ باپ چلا گیا اور لڑکی نے جنگلی پہلون پر گزرا کر کے اس سے روحانی فیض پانا شروع کیا۔ اس عرصے میں لڑکا حقیقت و معرفت کی اعلیٰ منزل پر پہنچ گیا۔ اور اب لڑکی نے اسکو درخت سے اتار کر چلنا پھرنا کہنا پینا اور باتیں کرنا سکھایا۔ اور دونوں (لڑکا برہماروپ گیسائی۔ لڑکی ساوہوی سستی کی صورت میں) جنگل میں رہنے لگے۔

اتفاق سے وہی عامل بادشاہ کے پاس پہر حاضر ہوا۔ اسوقت کنیز کو دوسرا لڑکا ہوا تھا۔ گود میں لیکر آئی۔ عامل نے کہا وہ لڑکا کہان ہے جسکی نسبت میں نے پیشگوئی کی تھی۔ کنیز نے کہا کہ وہ تو پیدا ہوتے ہی غائب ہو گیا اور آج تک لاپتہ ہے۔ عامل نے کہا خیر وہ کیجگہ ہی ہو مگر وہ تین جہان کا مالک بن چکا ہے اس جہان کا مالک تیرا یہ لڑکا ہوگا۔ بادشاہ ہی بیٹھاسن رہا تھا عامل سے کہا کہ اسوقت میں بادشاہ ہوں اور میرے بعد میری بیگم کے بطن سے جو لڑکا ہے وہ وارث تخت ہوگا۔ کنیز زادہ کس طرح مالک تخت ہو سکتا ہے؟ عامل نے کہا یہ بات میرے تمہارے اختیار کی نہیں ہے خدا اپنی مخلوق پر جسکو چاہتا ہے بادشاہ کرتا ہے اسکی جہان بیگم اور کنیز میں کوئی فرق نہیں ہے۔ بادشاہ اور ولیعہد کو اس بات کا اتنا صدمہ ہوا کہ دونوں بیمار پڑ گئے۔ جن میں سے

شہزادہ لغتمہ اجل ہو گیا اور بادشاہ کو مجبوراً اپنی سلطنت اس چٹے کینز زاوے
کو جو درحقیقت اسکا بیٹا اور برابر کا حق وار تھا دینی پڑی۔

چاک کو تقدیر کے ٹکڑے نہیں کرنا رو

سوزن تدبیر گرچہ عمر بھر سیتی رہے

ایک مرتبہ رات کے گیارہ بجے آپ چنا سو امی کے مکان پر پہنچے اور
دروازہ کھلو کر اندر گئے۔ چنا سو امی کی بیوی نے کہا نا پیش کیا۔ آپ نے تھوڑا
سا کہا یا اور بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ باجی راؤ اور ایکنا تہہ راؤ کو بھی خبر ہو گئی اور
درشن کو حاضر ہوئے۔ یہاں سے ہمارا ج ایکنا تہہ راؤ کے گھر گئے۔ اسکی بیوی
نے آیسکریم پیش کی آپ نے خوشی سے کھائی۔ پھر ایکنا تہہ راؤ نے اپنے گھر کا تمام
سامان دکھایا اور پھر صندوقچہ کھول کر نقدی اور زیورات دکھائے۔ پھر ہمارا ج
نے خود چپے چپے گھر کا دیکھا اور پیچھے کے دروازے سے نکل کر سیٹا رام کے گھر
مین داخل ہوئے اور چند منٹ ٹھہر کر باہر نکلے پترا بابو کے مکان میں پچھلے
دروازے سے داخل ہوئے۔ اس نے بھی اپنا سارا گھر دکھایا اور اخیر میں پوجا
پاٹ کی کوٹھری میں لیگیا۔ یہاں ایک کونے میں سری کوشن بدھ مہنس کا فوٹو
رکھا ہوا تھا ہمارا ج نے اسکو بڑی محبت سے اٹھایا اور پھر اپنی جگہ رکھ دیا
پترا بابو کی بیوی نے آپ کی آرتی پوہا کی اور مصری کی ڈلی نذر کی۔ آپ نے

ڈولی لی اور رخصت ہوئے۔ اس وقت آپ کے ہمراہ میرا بائی بھی تھی اس نے کہا کہ میرا باپ ہی آپ کا متنی ہے آپ نے فرمایا پہر کبھی دیکھا جائیگا۔ اور جیسا سوامی کے مکان میں پچھلے دروازہ سے داخل ہو کر سامنے کے دروازے سے باہر نکلے اور اپنے چھپرین تشریف لے آئے۔ آپ کا اس طرح رات کو اچانک ران چار آدمیوں کے گھر جانا خالی از علت نہ تھا لیکن ظاہر میں اس کا مطلب سے بیخبر ہیں۔

بابوراؤ اور کہاڈیلکر دو دوست جہاراج کے معتقد نہ تھے حالانکہ انکی بیویان جہاراج کی خدمت میں ہمیشہ حاضر رہا کرتیں۔ اور بار بار کہا کرتیں کہ ہمارا خاوند بھی آپ کی سیو کرنے لگیں تو اچھا ہے۔ جہاراج ٹال دیا کرتے کہ دیکھا جائیگا ایک دن یہ دونوں خود ہی جہاراج کی خدمت میں حاضر ہوئے اور دروازے پر لگ کر کھڑے ہو گئے۔ اور ہینگی سے پوچھا کہ جہاراج اندر ہیں؟ ہینگی نے جا کر اطلاع کی۔ آپ نے فرمایا کہ ”اُن سے کہہ“ کہ اندر جہاراج کے پاس جا کی ضرورت نہیں ہے تم مجھ ہی کو سلام کر لو، کیونکہ یہ دونوں تجھ ہی کو سلام کرنے کے قابل ہیں دروازے سے لگو تو کھڑے ہی تھے یہ شکر بہت شرمائے اور ہینگی کے آنے سے پہلے ہی بہاگ گئے۔ اسکے بعد سے انہوں نے بلاناغہ آنا شروع کیا۔ اور ایک دن علی حدہ علی حدہ پوجا کر نیکاراوہ ظاہر کیا۔ جہاراج نے فرمایا کہ جب تک مجھے تمہاری صداقت کا یقین نہ ہوئے گا اس وقت تک اجازت نہیں دیکھتا۔

ایک دن انہوں نے خود ہی جہاز کے اور پہنچی اور جہاز کیون کے
 پہلانے کی رسم میں شرکت کی۔ اور دو چار روز بعد بابو راؤ نے پوجا کا سامان
 لاکر بڑے زور شور سے جہاز کی پوجا کی۔ پوجا سے پیشتر جہاز نے بابو راؤ
 سے کہا کہ دیکھو آج کی پوجا نئی کھیل نہیں ہے۔ اور اسکی ذمہ دہا ہم دونوں پر عائد
 ہوگی۔ پتھر پر جب تک پھول اور سیندور نہیں چڑھاتے اور اسکی پوجا دیو
 کی حیثیت میں نہیں کرتے پاخانے کی کھڑی میں لگایا جاسکتا ہے۔ لیکن جب
 یہی پتھر بچنے لگتا ہے تو پہرہ میں نہیں کیا جاتا۔ لہذا اگر بد اعتقاد ہی سے میری
 پوجا کی تو تجھے اس کا سخت خمیازہ اٹھانا پڑے گا۔ بابو راؤ نے کہا جہاز مجھو
 اب آپ پر کامل اعتماد ہے۔ اسکے بعد یہ دونوں دوست واقعی سچے معتقد بن گئے۔

ایک مرتبہ کھاڈ لکر شب کو ذرا دیر سے جہاز کی خدمت میں حاضر ہوا
 جہاز کہا نہ کہا رہے تھے۔ جہاز اس پر غصے ہوئے اور کہا نیکی تہائی اٹھا
 ماری جو اسکی گود میں گری۔ جہاز کو غصے دیکھ کر اس نے تہائی اٹھا ایک
 طرف رکھ دی اور گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ لوگوں نے کہا کجخت وہ تو تبرک تھا تو نے
 چھوڑ کیون دیا۔

ایک مرتبہ بارش بڑے زور کی ہو رہی تھی۔ آپ نے حافر میں سے
 فرمایا کہ ایک وقت یہاں ہر قوم کے لوگوں کی بارش ہوگی۔

جہاں راج ہمیشہ نیم کے پتو نچی بچھیا کہا کرتے تھے۔ ایک دن عورتیں
 چال میں لگے ہوئے درختوں سے پہول توڑ رہی تھیں۔ جہاں راج نے مذاقاً
 بان سے کہا کہ تم لوگ مجھے خدا کا اوتار سمجھتے ہو اور پہر ہی مجھے نیم کے کڑوے
 پتے کہلاتی ہو۔ ذرا خیال تو کرو کہ ان کڑوے پتون کے بدلے میں خدا تمہیں
 کیا دے گا؟ عورتیں سینکڑیں پہول توڑتے توڑتے رگ گئیں اور گہیرا کر کہا ہم تو آپ
 کے لئے طرح طرح کے لذیذ کھانے لاتے ہیں مگر آپ خود ہی نہیں کھاتے اور نیم
 کی بچیا ہی کھاتے ہیں۔ آپ فرمائیں تو آئندہ سے یہ کڑوی بچیا نہ لایا کریں۔
 آپ نے فرمایا نہیں بندہ کرنا میرے لئے کڑوی اور میٹھی چیز ایک ہی ہے۔

ایک مرتبہ بہت سی عورتیں جمع تھیں آپ نے فرمایا کہ کیا تم سب
 مجھے سچی محبت رکھتی ہو؟ سب نے کہا جی ہاں۔ آپ نے کہا تو میں جو حکم دوں
 اسکی تعمیل تم کو کرنا پڑیگی۔ سب نے کہا بسر و چشم۔ جہاں راج نے اسپر کہا کہ اچھا
 کالک تیل میں ملا کر لاؤ اور میرے تمام بدن پر مل دو۔ عورتوں نے کہا مہاراج
 ایسی جرات ہم سے کیونکر ہوگی؟ جہاں راج نے فرمایا تو تمکو ابھی پوری محبت نہیں ہے
 دو ایک روز بعد راجہ و نایک راؤ کی بیٹی سونا بائی اور دوسری چند عورتیں تیل
 میں کالک ملا کر لائیں اور پیش کیا۔ مگر تمام عورتوں نے انکو لعنت ملاست
 کرنا شروع کی کہ جہاں راج کے چہرے پر کالک لگاتی ہو۔ تمہارا کیا حال ہوگا؟

پندرہ چوتین پیچھے ہٹ گئیں بلکہ ایک عورت ان میں سے آگے بڑھی اور کہیں
حکم فرض ہے۔ ہمارا چہرہ خواہ کیسا ہی کیوں نہ ہو جائے۔ ہر سبکے دے
شروع کر دی۔ ہمارا ج نے فرمایا اچھا غیر تم لوگوں کی مرضی نہیں ہے تو یہی
مگر یہ لائی ہے تو ایک ٹیکا لگائے دو۔ چنانچہ اُس نے ایک ٹیکا لگا دیا۔

حقیقت ہمارا ج کا تصرف اب اس قدر بڑھ گیا تھا کہ ہر ایک آدمی جو آپ کی
خدمت میں حاضر ہوتا دینا و ما فیہا کو ہو کر آپ کی محبت میں بخود ہو جاتا۔
چنانچہ ایک دن پترا بابو نے جوش محبت میں اپنے پیٹ میں نشتر مارا اور سبکو
خون سے آپ کی پوجا کی۔ اس جان نشاری کو دیکھ کر ہمارا ج کا دل ہر آیا اور
آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ یہی حال اسکی ۶۰ سالہ بڑھیا خالہ کا تھا کہ
ہمارا ج کا نام سننے ہی رو پڑتی تھی۔

جس زمین پر کھڑکپور بسا ہوا ہے اسکے منبرک ہونے کے متعلق آپ
نے ایک دن فرمایا کہ شاستر کی رو سے یہ خطہ زمین نہایت مقدس ہے کیونکہ
گنگا مائی اسکے قریب سے گزرتی ہے۔ یہ مقام پہلے ایک زبردست جنگل تھا
اور یہاں جہا یوگی جب تپ کیلئے آیا کرتے تھے۔ ہمارا ڈی اور ہنگلی چال
اور یہی مقدس جگہ ہے۔ اسی لئے کہ جو لوگ یہاں حج ہوتے ہیں اور مندرجہ سے

کھڑکپور سے
۶۰ میل پہلے
ہر پوری ۶۰

عقیدت رکھنے ہیں اُنکی بخت اور خدا شناسی کا وقت آگیا ہے۔ بلکہ صرف معتقدین ہی کیلئے نہیں۔ مخالفین کا بھی اس میں حصہ ہے کیونکہ وہ بھی مجھے تعلق رکھتے ہیں۔ پہر آپ نے فرمایا کہ میرا رشتہ تم سے اسلئے جوڑا گیا ہے کہ اس جگہ کا پن (رنگی) جو تمہارا ہی حصہ ہے اسکو پاپ (گناہ) کی آلائش سے پاک کیا جائے اور یہ کام سدگر و کا ہے جو اپنی روحانی قوت سے پن کو پاپ الگ کر کے تمہارے حوالے کر سکتا ہے۔ جس طرح کسی نابالغ کی جائداد برتن بلوغت تک ایک امین کے قبضے میں رہتی ہے اور بالغ ہونے پر اسکی تحویل میں دی جاتی ہے اسی طرح تمہاری جائداد یعنی نیکیاں ایک امین یعنی سدگر و کے پاس رہتی ہیں۔ اب چونکہ اس امانت روحانی کو تمہارے حوالے کر نیکا وقت آگیا ہے لہذا تم میں سے ہر شخص کو نیکیوں کے تناسب سے حصہ دینا یعنی تم جس قدر زیادہ میری پیروی کرو گے اسی تناسب سے تمہارے حصے میں اضافہ ہوگا۔

پہر آپ نے فرمایا کہ چونکہ یہ مقام نہایت متبرک ہے اس لئے ہر مذہب و ملت کے لوگ ایک دن میرے سامنے جمع ہونگے اور میری باطنی سرپرستی میں اپنی اپنی روحانی جائداد حاصل کریں گے۔ اور اگرچہ تعلق جسمانی کیوجہ سے ہفت اس کا پتہ نہ چلے لیکن مرتے وقت یا دو تین دن قبل از مرگ وہ اسرار حقیقت سے پہرہ یا پ ہوئے گے۔ اور ساری حقیقت معلوم ہو جائیگی۔ یہاں تک کہ اس

احاطے میں رہنے والے یوروپین بھی اس حلقے میں شامل ہونگے۔ اور اس کام کے انجام پانے کے بعد میں کٹر گور سے چلا جاؤں گا۔

ہنگلی چال میں ایک بکری ہمیشہ جہاراج کے قریب اپنی مقررد جگہ پر بیٹھا کرتی بارہا لوگوں نے اسکو ہٹایا مگر اس نے اپنی جگہ اور ہر روز کا آنا نہ چھوڑا۔ مگر جہاراج نے کہی اسکو متعلق کچھ نہ کہا جب کٹر گور سے جانے کے دن قریب رہے تو ایک دن آپ نے اس بکری کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ شیر ڈی (مرہٹی میں بکری کو شیر ڈی کہتے ہیں) میری روحانی رہبر ہے۔ میرے اور تمہارے درمیان جو کچھ بھی تعلقات ہیں وہ سب اسکو قائم کر دو ہیں۔ اور اصل مجھ میں کچھ ہی نہیں ہے۔ یہی شیر ڈی تمہیں میرے پاس لاتی ہے اور اسکو یہ تمام کرشمے ہیں۔ اس کا ہاگ ایک ہنگلی ہے اسلئے یہ شیر ڈی ہی ہنگلی ہے۔ تم جانتے ہو کہ ہنگلی تمہارا پاخانہ صاف کرتا ہے۔ اس طرح یہ شیر ڈی تمہیں گناہوں کی آلائش سے پاک کر کے ذات پاک سے تمہارا رشتہ قائم کرتی ہے۔

کٹر گور کے لوگ اس معے کو کیا سمجھتے ہنگر خاموش رہ جاتے کیونکہ انکو یہ معلوم نہ تھا کہ جہاراج کے پیر و مرشد حضرت سائین بابا رحمۃ اللہ علیہ قبیل شیر ڈی میں رہتے ہیں۔ البتہ منگو لکرنے کہی سنا تھا کہ شیر ڈی ایک گاؤں کا نام ہے اور وہاں سائین بابا کوئی بزرگ ہیں۔ اسلئے اسکو خیال ہوا کہ شاید

جہاراج کا اور سائین بابا کا تعلق ہو گا۔ چنانچہ اسی تحقیق کے لئے اس نے چند روز کی چھٹی لی اور جہاراج سے اجازت لیکر شیر ڈی آیا۔ سائین بابا رحمۃ اللہ علیہ کی قدمبوسی کے بعد اس نے شیر ڈی کے لوگوں سے جہاراج کے حالات معلوم کئے اور کٹر گپور کے تمام واقعات سنائے اور شیر ڈی والوں کو جہاراج کا پتہ ملا۔ سنگو لکرنے کٹر گپور آکر شیر ڈی اور سائین بابا کے حالات اور جہاراج اور سائین بابا کے تعلقات کا ذکر کیا جس سے شیر ڈی اور بکری کا سمہ حل ہوا۔ چونکہ جہاراج کا قیام اب کٹر گپور میں کم رہ گیا تھا اس لئے قدرتی طور پر لوگوں کے دل میں آپ کے فوٹو لینے کا خیال پیدا ہوا اور سب نے ملکر عرض کیا گر جہاراج نے انکار کیا اور فرمایا کہ میری اس خاک آلودہ - نحیف و زار - برہنہ اور جنوبی ہیئت کو اپنے لوح دل پر نقش کر لو یہ ہی میرا سچا اور اصلی فوٹو ہو گا جو ہمیشہ تمہارے پاس رہ سکتا ہے۔ لیکن کسی نے نہ مانا اور اصرار کرتے رہے۔ آخر بابو راؤ کے ہنڈارے کے دن - بابو راؤ - ایکنا تھ راؤ - چنا سوامی اور ماما گارڈ وغیرہ نے ضد کر کے آپ کو رضامند کر ہی لیا اور ہنڈارا تقسیم ہونے سے پہلے شام کے پانچ بجے آپ کا فوٹو لیا گیا۔ جو اس صفحہ کے مقابل چسپان کیا گیا ہے۔

جہاراج کے کٹر گپور چھوڑنے سے پیشتر بابو راؤ نے پھر ہنڈارا دینا چاہا۔ لیکن جہاراج نے اجازت نہ دی۔ جب بہت ہی ضد کی تو فرمایا خیر تمہاری



شری سگرواپاسنی مہاراج (ساکری)

مرضی۔ چنانچہ ہینڈارے سے ایک روز بیشتر تمام سامان خرید لیا گیا۔ لیکن ہینڈارے کے دن آہستہ بے صبح تک بارش ہوتی رہی اور چاروں طرف پانی ہی پانی ہو گیا۔ بابوراؤ اور اسکی بیوی دوڑے ہوئے جہاراج کے پاس آئے اور عرض کیا کہ آج تو ہمارے ہینڈارے کا دن ہے اور بارش اتنی ہے کہ تمام ہینگلی چال میں ٹخنوں ٹخنوں پانی ہے۔ جہاراج نے فرمایا کہ بابوراؤ کی نیت صاف نہیں ہے اس لئے خدا نے بارش بھیج دی۔ اس حالت میں ہینڈارا دینا ناممکن ہے۔ بابوراؤ کی بیوی نے کہا جہاراج یہ سب آپ کا کیا ہوا ہے آپ مختار ہیں جو چاہیں کریں۔ جہاراج نے فرمایا کہ گہر پر ہی کہانا پکاؤ اور تقسیم کر دو یہاں ٹاشکی کیا ضرورت ہے لیکن انہوں نے یہ منظور نہ کیا اور کہا کہ ہم تو آپ کے ہی قدموں میں ہینڈار کرینگے۔ آپ نے فرمایا کہ چھا اگر یہ ہی خیال ہے تو سامان اٹھا لاؤ اٹھ مالک ہے۔ چنانچہ سامان آیا مگر بارش بدستور ہی۔ جہاراج نے فرمایا کہ ضرور تمہاری نیت میں فرق ہے۔ لیکن خیر تم آگ سلگاؤ اور پکانا شروع کرو۔ چنانچہ فوراً آگ سلگائی گئی۔ اور آگ کا سلگنا اوہر بارش کا بند ہونا ایک ہو گیا۔ تھوڑی دیر میں پانی ہی بند ہو گیا۔ اسوقت قریباً۔ ا بجے تھے۔ کہانا پکے ملکا اور جہاراج مکان کی سیڑھیوں پر بیٹھے تماشہ دیکھ رہے تھے کہ دو تین انگریز آپ کو غور سے دیکھتے ہوئے چل گئے۔ شام کے چار بجے معمول کے خلاف ٹیکڑوں آدھو نکا ہجوم ہو گیا جس میں ہندو مسلمان اور انگریز سب ہی قسم کے لوگ تھے اور مخالفت پارٹی

کے عہد ہی موجود تھے۔ اتنے میں ہمارا حساب عادت باہر سے واپس آئے اور چھپرے کے پاس اس قدر ہجوم دیکھ کر کونڈی کے پاس ٹھہر گئے۔ اور سب کو بغور ملاحظہ کرنے لگے۔ اتنے میں دو تین انگریز گھوڑے پر سوار ہمارا حکیطہ بڑھے جن میں ایک پولیس سپرنٹنڈنٹ تھا۔ اس نے لوگوں سے ہمارا حکیطہ متعلق چند باتیں دریافت کیں جنکا جواب ایکناتہہ راؤ نے دیا۔ پہر اس نے کہا کہ مجھے معلوم ہے کہ فقیر وکی روحانی قوت بے حد زبردست ہوتی ہے۔ اور ہم اُن کے کسی کام میں مداخلت نہیں کر سکتے۔ ہم ہی صرف تماشا دیکھنے یہاں چلے آئے ہیں۔ پہر اس نے دریافت کیا کہ ایسا بڑا کہا نا کب اور کون پکاتا ہے۔ ایکناتہہ نے کہا کہ ہر روز ایسا کہا نا پکاتا ہے اور جس کا جی چاہتا ہے وہ ہمارا حکیطہ سے اجازت لیکر پکاتا ہے۔ مخالف پارٹی میں سے ایک نے کہا کہ ہمارا حکیطہ نام کے ہمارا حکیطہ میں مگر درحقیقت یہاں مکاری کا جال پھیلا ہوا ہے جس میں پہن کر لوگ بیدین بنے جا رہے ہیں۔ ایکناتہہ نے کہا کہ یہ لوگ ہمارا حکیطہ کے مخالف ہیں جو جی چاہتا ہے کہتے ہیں۔ انگریز نے کہا میں سمجھتا ہوں بزرگوں کے لوگ مخالف ہی ہوتے ہیں لیکن میں یہاں کے اس انتظام سے بہت خوش ہوں کہ ہر کام سہولیت سے ہوتا ہے۔ پہر اس نے ہمارا حکیطہ سے پوچھا کہ آپ کہاں سے آئے ہیں۔ ہمارا حکیطہ نے کہا نا گورے۔ پوچھا کالیداس آپ کے پاس ہر روز آتا ہے۔ فرمایا میرے پاس روزانہ سیکڑوں آدمی آتے ہیں میں کسی سے خصوصیت

کے ساتھ نہیں ملتا میری نظروں میں سب برابر ہیں۔ نہ میں کیسا خیال رکھ سکتا ہوں
 پوچھا کہ آپ نے کبھی اسکو کچھ دیا ہے۔ فرمایا نہ میں کسی سے کچھ لیتا ہوں اور نہ
 کیسکو کچھ دیتا ہوں۔ یہ جوابات شکر افسر پولیس نے سلام کیا اور رخصت ہوا
 مڑ کے دیکھا کہ کتا نذر وہے حالانکہ کتا جہاراج کے پاس کھڑا تھا اور سب لوگ
 دیکھ رہے تھے۔ یہ اوہراؤ ہر دیکھنے لگا اور گھوڑا دوڑا کر بنگی چال میں گیا
 وہاں ہی اسے کتا نہ دکھائی دیا۔ واپس آکر جہاراج سے کہا کہ میرا کتا غائب
 ہو گیا۔ جہاراج نے فرمایا کہ تیرے گھر میں ہے۔ افسر نے کہا نہیں وہ میرے
 ساتھ تھا اور وہ ایسا ہلا ہوا ہے کہ مجھے چوڑ کر ایک قدم ہی کہیں نہیں جاتا
 آپ نے فرمایا گھر جا کتا وہیں ملیگا۔ چنانچہ کتا گھر پر موجود تھا۔

بہنڈا راقیم ہونے کے بعد جہاراج نے فرمایا کہ اب میرا کام پورا ہو گیا
 اور میں بہت جلد یہاں سے جانیوالا ہوں۔ چنا سوامی سے ہی آپ نے ایک
 دن فرمایا کہ میں آج کل میں جانیوالا ہوں۔ اُس نے کہا کہ میں ہمراہ چلوں گا آپ نے
 فرمایا نہیں ہمراہی کی ضرورت نہیں ہے۔

کھڑکیوں سے روانگی

جب سے آپ نے یہ فرمایا کہ میرا کام اب ہو گیا اور میں آج کل میں جانے
 والا ہوں معتقد بنی میں نہایت بچینی اور اضطراب پہیلا ہوا تھا۔ خصوصاً اس

جمع نے جس میں ہر مذہب و ملت کے لوگ جمع ہو گئے تھے یقین دلا دیا تھا اور تمام لوگوں میں ایک قسم کا ہراس پیدا ہو گیا تھا اور ہر وقت آپ کے پاس ہجوم رہتے لگے۔ سب کو یہ یقین تھا کہ آپ جائینگے تو سب کہہ سکر جائینگے یہ خیال ہی نہ تھا کہ بے کہسے آپ تشریف لے جائینگے۔ چنانچہ ایک روز لکشمی بائی اور دوسری عورتیں جب کہانا لیکر آئیں تو آپ نے فرمایا کہ تھوڑا سا کھانا اس میں سے پیکر کر لے میں پیٹ کر چھپر میں رکھ دو۔ اندنوں رات کو مجھو بہو کہ معلوم ہوا کرتی ہے لکشمی بائی نے تھوڑا سا کھانا رکھ دیا اور انبے کے بعد سب لوگ رخصت ہو گئے۔

دوسرے دن صبح لوگوں نے چہرہ خالی پایا ماما تھا تو ہنسکا لیکن بی بی خیال ہوا کہ شاید کہیں باہر گئے ہوں گے۔ تمام دن لوگ آپ کو چاروں طرف تلاش کرتے رہے یہاں تک کہ رات ہو گئی۔ اتنے میں چنا سو امی کو ڈاکٹر پلے کا تار بلا کہ جہاز کل شب کو انبے کے قریب بخیریت ناگپور آ پہنچے۔ اور ان کے فرمان کے موافق یہ تار کیا جا رہا ہے۔ تار پڑھ کر سب کو تعجب ہوا کہ انبے رات تک تو کہڑ گپوں میں تھے اور انبے رات ہی کو ناگپور کیسے پہنچے۔ نہ اس وقت کہڑ گپور سے کوئی ریل جاتی ہے نہ آپ کے پاس ریل کا کرایہ نہ دوسری ایسی کوئی سواری کہ ... میل ایک گھنٹے میں سجا سب کو یقین ہو گیا کہ جہاز اپنی روحانی قوت سے ناگپور جا پہنچے۔ جس سے متعجب بنائے کہول میں تازہ وقعت پیدا ہو گئی۔ اور انکو اطمینان ہو گیا کہ جہاز بخیریت ہیں۔ لیکن دوسرے ہی روز جہاز مسٹر فاکس کے گھر جاتے ہوئے دکھائی

دئے جہان آپ اکثر وہ دہینے جایا کرتے تھے اور چند روز تک لگاتار ایسا ہوا
 مسٹر فاکس نے بھی کہا کہ بیشک وہ روز میرے یہاں آتے ہیں۔ ہنگی کے راکون
 نے کہا کہ ہمارا راج تو ہمارے ساتھ گولیان کہلا کرتے ہیں۔ قلیون نے کہا کہ ہمارے
 ساتھ روز کہدانی کا کام کرتے ہیں۔ کسی نے بازار میں آپ کو پہرتے دیکھا بعض
 اوقات خود معتقدین میں سے کوئی اپنے گھر دیکھتا۔ غرض ان تعجب خیز اور حیرت
 انگیز واقعات نے معتقدین کو تذبذب میں ڈال دیا اور انکو شک ہو گیا کہ جہاں
 یہاں ہی کسی جگہ چھپے ہوئے اور ناگہور روحانی طور پر گئے ہونگے اس خیال سے
 اوہر اوہر تلاش میں رہتے یہاں تک کہ ۱۰ روز گزر گئے اور یہ واقعات
 بالکل سبب ہو گئے۔ اور سب کو آپ کے روحانی تصرف کا یقین ہو گیا۔

اگرچہ ہمارا راج کھڑ گہور چھوڑ کر چلے گئے لیکن آپ کے وقت کی جارنجی
 رسومات کماری پوجا اور ہنڈیہ کے سوا بہت چارہ ہیں۔ معتقدین حسب دستور
 قہام گاہ پر آتے اور سلام کر کے چلے جاتے۔ نوید ہی اس طرح روز آتا اور
 ہنگیون میں تقسیم ہو جاتا۔ عورتیں کچرے کی کوٹھی کے پاس بیٹھ کر آپ کا ذکر
 کرتیں اور آپ کی تعریف میں گانے گایا کرتیں۔ اس طرح مرد و عورتوں
 کچہ دونوں بند ہمارا راج کی بیٹھک کی جگہ ایک بہتر بطور یادگار نصب کیا گیا اور
 ایک چہرہ عارضی طور پر ڈال کر ہمارا راج کی آرتی پوجا کرنے لگے۔ اس کے بعد یہ
 چہرہ کی عمارت بن گیا۔ اور ہمارا راج اور دیگر بزرگوں کی تصویریں رکھیں اور بڑے پیلے پر

آرتی پو جا اور بجن ہونے لگے۔

اب کچھ دنوں سے مہاراج کی سالگرہ کی رسم بھی منائی جانے لگی ہے
اور دوسرے تہواروں کی طرح یہ بھی ایک خاص تہوار ہو گیا ہے۔



حصہ پہلے

مختلف مقامات کا دورہ

اور بعد کے حالات

جیسا کہ ہم حصہ سوم میں بیان کر چکے ہیں ہمارا ج ۱۰ بجے شب کے قریب کھڑگیور سے روانہ ہو کر اپنی روحانی طاقت سے ۷۰۰ میل کا فاصلہ طے کر کے گیا۔ بجے شب کو ناگپور تشریف لائے جہاں سے آپ کھڑگیور تشریف لیگئے تھے۔ اور اسی ڈاکٹر پٹیل کے مکان پر پہنچے جکے یہاں پہلے مقیم تھے اور جیسی وجہ سے آپ کھڑگیور گئے تھے۔

چونکہ رات تھی اور سب لوگ سو رہے تھے اسلئے آپ نے سیکو جگنا مناسب نہ سمجھا اور مکان کے چبوتیسے کی پریٹ گئے۔ صبح کو ڈاکٹر پٹیل اور اس کے گہروالوں کو خبر ہوئی اور آ کر قد ہو س ہوئے۔ اور پوچھا کہ آپ کب تشریف لائے۔ فرمایا اس کا جواب بعد سنا پہلے کھڑگیور چنا سوامی کے نام

تار کر دو کہ میں بخیریت یہاں پہنچ گیا ہوں ورنہ وہاں لوگ پریشان ہونگے۔ پھر آپ اپنے اسی پہلے کمرے میں جس کا بیان پیشتر ہو چکا ہے جاٹھیرے اور ڈاکٹر پے سے کہا کہ مراٹھے۔ ویدھیہ اور انکی بیویوں کے سوا کیکو میرے یہاں آنکی خبر نہ کرنا۔ چنانچہ ویدھیہ کی بیوی آپ کے لئے کہا نا لائی اور ہماراج نے تناول فرمایا اور سب تو ایک وقت شام کو ہی کہا نا کہتے۔ یہاں آپ کا پرانا مرض بوا سیر پھر حود کر آیا۔ مے پھول گئے اور خون جاری ہو گیا جس سے ہماراج چند روز تک کمرے سے باہر نہ نکلے۔ ہماراج کی اجازت سے ڈاکٹر پے نے ڈاکٹر گنپت راؤ کو بھی شندی سے بلوایا۔ دو چار روز بعد میرا بانی اور اسکی خالہ کبرگپور سے آئیں اور میرا بانی کو ہماراج کی خدمت میں ڈاکٹر پے کے مکان پر چھوڑ کر اسکی خالہ کا مٹی گئی۔ ۱۰ روز بعد واپس آئی تو ہماراج نے فرمایا کہ میرا قیام کسی جگہ یقینی نہیں ہے اسلئے میرا بانی کو اپنے ہمراہ لے جاؤ چنانچہ میرا بانی کا مٹی ملی گئی۔ بعض اوقات ناگپور کے شری بوٹی صاحب کے فرزند کیشورا ڈبھیا ہماراج کی خدمت میں اجازت لیکر حاضر ہوتے اور آپ کے اپدیش سے فیض اٹھاتے راہنی کے ساتھ ایک روز امراتوی کے نامی وکیل آنریبل دادا صاحب کہا پڑے ہماراج کی خدمت میں حاضر ہوئے اور نہایت ہی تعظیم سے پیش آئے اور اپنی عقیدت ثابت ٹالہا لیا۔ دو تین روز سیطرح آتے رہے آخری دن رخصت کے وقت ہماراج نے فرمایا کہ دادا صاحب میں آپ کی وجہ سے اس مرتبہ

پر پہنچا ہوں۔ آپ کا رتبہ مجھ سے بلند ہے اسلئے یہ مناسب نہیں ہے کہ آپ مجھے سلام کریں۔ دادا صاحب نے کہا ”چ نسبت خاک را با عالم پاک“ آپ کی اور میری گذشتہ اور موجودہ حالتوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ آپ ہر طرح قابل تعظیم ہیں۔ یہ ہلکروہ رخصت ہوئے اور امرآؤتی واپس گئے۔

جہاراج کو ناگپور میں قیام کئے ہوئے تین ہفتے گزرے ہونگے کہ ڈاکٹر گنپت راؤ اپنی بیوی کو نیکر ناگپور آیا اور جہاراج کو اپنے ہمراہ شندی لیگیا۔ یہ بہادون کا مہینہ تھا اور پہلے ہی جہاراج اسی جینے میں یہاں تشریف لائے تھے۔

شندی میں دوبارہ ورود

شندی پہنچ کر جہاراج پہلے روز ڈاکٹر گنپت راؤ کے گھر ٹھہرے لیکن دوسرے روز دو خانے کے احاطے کے ایک کمرے میں آپ نے قیام فرمایا۔ بواسیر کی شکایت اب زیادہ ہونے لگی اور منٹے پھول کر لیمو کے برابر ہو گئے اور خون بہنے لگا۔ ایک دن رفع حاجت کے وقت آپ کو یہ تکلیف ہو رہی تھی کہ گنپت راؤ آنکلا اور سگریٹ سٹاک کر دیا کہ یہ پیچھے اس سے پاخانہ صاف ہو گا۔ آپ نے انکار کیا مگر ڈاکٹر کے اصرار پر آپ نے سگریٹ پییا جس سے پاخانہ آیا اور تکلیف میں کسمپدر کی ہوئی۔ چنانچہ ڈاکٹر ہر روز اعلیٰ قسم کے سگریٹ پہنچاتا رہا۔ جب جہاراج کو یہ معلوم ہوا کہ یہ سگریٹ ایک آنے کا

ایک آنا ہے تو آپ نے بند کر دیا اور سٹرابا تمہا کو منگا کر اپنے ماہیہ سے
 بیڑی بنا کر پینا شروع کیا اور فرمایا اتنی قیمتی چیز فقیر و نکو زیب نہیں دیتی۔
 گھرا کے استعمال سے مئے کم نہیں ہوئے۔ اور ڈاکٹر گنپت رائے نے آپریشن
 کی تجویز پیش کی۔ مہاراج نے ہی پسند کیا اور ایک پارسی ڈاکٹر صدر مقام
 سے بلایا گیا۔ آپریشن کے وقت ڈاکٹر نے کلورفارم سنگھانا چاہا تو آپ نے
 انکار کر دیا۔ ڈاکٹر کو تعجب آیا لیکن مہاراج کی حالت جو ہر دم نئی مصیبت کے متلاشی تھو اس شعر کے مطابق تھی
 مین سرا پا دروہون ایذا طلب ہر دل مرا

آسمان پر ہے نظر تازہ ستم کے واسطے (خاک)

اور کہا کہ بغیر کلورفارم ہی آپریشن کرو۔ ڈاکٹر نے ہر چند سمجھایا کہ مرض بہت ترقی کر گیا ہے
 حالت نازک ہے بغیر کلورفارم سونگے آپریشن سے آپ کو تکلیف ہوگی۔ آپ
 نے فرمایا کہ میں خود گرتکلیف ہوں تم اسکا خیال نہ کرو۔ چونکہ حالت بہت ہی نازک
 تھی اسکی جرأت نہ ہوئی۔ آخر گنپت رائے نے کہا کہ یہ جہاتما ہیں انکو ظاہری تکلیف
 کی مطلق پرواہ نہیں ہوتی۔ جیسا مہاراج فرمائیں ویسا کرو۔ چنانچہ آپریشن
 شروع ہوا اور قریباً پون گھنٹے میں ختم ہوا۔ جس عرصے میں مہاراج ٹیبل پر
 بالکل ساکت اور خاموش پڑے رہے بلکہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ آپ کو اس سے
 صطحت حاصل ہو رہا ہے۔ ڈاکٹر یہ حالت دیکھ کر دنگ رہ گیا اور کہا کہ بیشک
 یہ بزرگوں کا ہی جگر ہے کہ اتنی دیر نشتر چلے اور انکے جسم کو تکلیف محسوس نہ ہو۔

اپریشین کے بعد کئی روز تک مرہم پٹی ہوتی رہی لیکن تکلیف میں کمی نہ ہوئی۔ ایک روز آپ نے فرمایا بس اب تم لوگ اپنی دوا اپنے پاس رکھو میں اپنا علاج آپ کو ننگا۔ چنانچہ بہلا نوا۔ پیاز اور ہلدی منگائی اور کہا کہ ان تینوں کو پیکر گئی میں ملاؤ۔ گنپت راؤ نے کہا ہمارا جگہی زخم کیلئے سخت مضر ہے یہ نہ لگائے۔ آپ نے فرمایا اپنی ڈاکٹری رہنے دو اور جیسا میں کہوں ویسا کرو۔ چنانچہ حسب الارشاد پلش تیار کی گئی۔ اور زخموں کو اس سے سینکا گیا۔ جس سے درد میں افادہ ہو گیا۔ اور دو تین دن ہی عمل کر عیسے بالکل جاتا رہا لیکن عمل جراحی میں کسر رہ جانے سے کچھ دنوں بعد سستے پہرا بہر آئے اور صرف رفع حاجت کے وقت تکلیف معلوم ہونے لگی۔ ڈاکٹر نے چاہا کہ دوبارہ اپریشین کرایا جائے مگر آپ نے فرمایا کہ بس اب مجھے تکلیف ہی اٹھانا اچھا معلوم ہوتا ہے۔ سول سرجن نے رائی دی کہ دن میں تین مرتبہ کھانا کھانے سے یہ تکلیف خود بخود کم ہو جائیگی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور ہمارا ج شہر میں پہرے لگنے پر گنپت راؤ نے کٹر گپور والوں کو اطلاع کر دی تھی کہ ہمارا ج یہاں مقیم ہیں۔ اس لئے انہوں نے کہا کہ درگا پوجا کے تہوار پر ہم ہمارا ج کے درشن کو آئیٹنگے۔ چنانچہ درگا پوجا سے چار روز پیشتر کٹر گپور کے معتمدین کا ایک گروہ جن میں برہمن۔ تلمٹی۔ مدراسی اور بنگالی عورت و مرد تھے آن پہنچا۔ اور سبکی ڈاکٹر گنپت راؤ نے اپنا جہان کیا۔ ہمارا ج ہی ان کو دیکھ کر بہت خوش

ہوئے اور فرمایا کہ پہلے سب لوگ نہاد ہو کر کھانا کھا لو پھر میں تم سے بہت دیر تک باتیں کرونگا۔

یہ لوگ قریباً سات روز تک شندی میں رہے اور مہاراج کے نام سے ایک پہنڈارا کیا جس میں شندی کے برہمن اور غریب مسکین بلائے گئے اور مہاراج کے آئینکی خبر عام ہو گئی۔ یہاں تک کہ ناگپور بھی خبر پہنچی اور وہاں سے بھی بہت سے لوگ درشن کو آئے اور ایک میلا سا لگ گیا اور پانچ چھ پہنڈارا دئے گئے اور کھڑگپور والوں کو کھڑگپور کا سینہ دکھائی دینے لگا۔

کھڑگپور والوں نے رخصت ہونے سے پیشتر ایک روز موقع پا کر آپ سے دریافت کیا کہ آپ کھڑگپور سے ناگپور اس قدر جلد کیونکر تشریف لے آئے؟ آپ نے میرا بائی کی طرف اشارہ کر کے کہا جو اس وقت حاضرین میں موجود تھی کہ یہ مجھے اتنی جلد ہی ناگپور لائی اور لکشمی بائی نے کہا نا سفر کیلئے تیار کیا تھا۔ یہ شکر سب کو تعجب ہوا کہ میرا بائی تو کھڑگپور ہی میں تھی یہ کیونکر لائی۔ سب کو تعجب دیکھ کر آپ نے فرمایا کہ سنو میں تین پوری حقیقت سناؤں۔

”میری روانگی کی شب لکشمی بائی نے میرے سفر کی تیاریاں کیں اور سفر کے لئے توشہ تیار کیا۔ صبح ہوتے ہی میرا بائی نے مجھے اپنے ساتھ چلنے کے لئے کہا۔ میں نے توشہ بخل میں دیا اور ہمراہ ہو لیا۔ یہ مجھے جنگلون جنگلون نے پہری۔ دوپہر کو میں تھک کر چور ہو گیا تو اس سے دریافت کیا کہ تو

مجھے کہان لاتی ہے اور کہان بجا ئیگی۔ اب تو مجھے ہوک لگ رہی ہے اور آگے بڑھنے کی تاب نہیں ہے۔ اس نے مجھے کہا کہ اس وقت ہم جنگل میں ہیں۔ جانا کہان ہے اس پر بعد میں غور کریں گے۔ اب کہانا کہا کہ ذرا آرام کر لیں۔ پہر ہم نے ایک درخت کے نیچے کہانا کہا یا۔ مجھ پر اس معلوم ہوئی تو میں نے میرا بانی سے پانی مانگا۔ اور یہ حق و وق بیابان میں پانی کی تلاش میں نکلی۔ اور اس جنگل میں اسکو ایک باغ دکھائی دیا یہ چلائی کہ یہاں پانی ضرور ہوگا۔ باغ میں ایک جھونپڑی دکھائی دی۔ جب ہم دونوں باغ کے اندر گئے تو ایک کنواں نظر آیا۔ اس کنوئیں کے منہ پر پتھر کا کٹہرا لگا ہوا تھا اور اس میں کو اڑ لگے ہوئے تھے جس میں قفل پڑا ہوا تھا۔ اور اس طرح کنواں بالکل بند تھا۔ میرا بانی نے کہا کہ یہ کنواں ہے اور پانی ہی معلوم ہوتا ہے لیکن بند ہے۔ میں نے کہا نہیں کنواں نہیں ہے ورنہ جنگل میں اسکو بند کیوں رکھتے۔ پہر میرا بانی جھونپڑی کے قریب پہنچی جس میں ایک مسلمان بوڑھا بیٹھا تھا۔ اس نے میرا بانی سے پوچھا کہ یہاں کیوں آئی ہے۔ اس نے کہا کہ ہکوشہ ت کی پیاس لگی ہے جنگل میں کیسے پانی نہ ملا تو ہم یہاں چلے آئے۔ اب ہکو آپ پانی پلائے۔ بوڑھے نے کہا جاؤ یہ پانی دوسروں کے کام کا نہیں ہے اسلئے بند کر رکھا ہے۔ اسکو بند اس بوڑھے نے میری طرف دیکھ کر پوچھا یہ کون ہے۔ میرا بانی نے جواب دیا کہ یہ میرا باپ ہے۔ پہر میرا بانی نے عاجزی سے پانی مانگا۔ اس پر اس نے

کنجی دی اور کہا کہ پانی پی کر بدستور بند کر دینا اور کنجی واپس لے لیا۔ میرا بائی
 نے دروازہ کھولا تو کنوین مین پانی نظر آیا۔ پہرین بوڑھے کے پاس گیا اور
 ڈول اور رسی لایا۔ اس وقت اس نے تاکید کی کہ خروار پانی زیادہ خراب نہ
 کرنا۔ مین نے اس سے دریافت کیا کہ اس جنگل میں تمہارے سوا جب اور
 کوئی نہیں ہے تو پہر اس کنوین کو بند کیوں کر رہا ہے۔ جواب دیا کہ یہ پانی
 کچھ اور ہی قسم کا ہے۔ مین نے پوچھا کہ کہیں ہکو نقصان تو نہیں دیگا۔ اس نے
 کہا نہیں تم کو نقصان نہ ہوگا۔ پہرین کنوین پر آیا اور پانی کھینچا تو دیکھا
 کہ وہ گدلا اور بالکل زرد رنگ کا ہے۔ ہم دونوں کو تعجب ہوا۔ مجھے
 پینے میں تامل ہوا۔ لیکن میرا بائی نے کہا کہ اسکو پی جاؤ تاکہ پیاس تو بجھے۔
 غرض مین نے پیا تو نہایت لذیذ پایا۔ پہرین نے میرا بائی سے کہا کہ اس سے
 غسل کرنا اچھا ہوگا۔ گو میرا بائی بوڑھے سے ڈرتی تھی لیکن میرے اصرار پر
 راضی ہو گئی اور ہم دونوں نے اس پانی سے غسل کیا۔ اتنے میں وہ بوڑھا
 آیا اور ہمیں خوب گالیاں دین اور دہمکایا۔ اسپر میرا بائی نے کہا کہ تم میرے
 باپ کو نہیں جانتے ہو۔ اس کا مرتبہ آج ایسا ہے کہ وہ اعلیٰ ترین برہمن
 کہلانے کا مستحق ہے۔ اُس نے کہا کہ میں اسکو جانتا ہوں۔ ہم دونوں ساتھ
 کھیل کرتے تھے لیکن وہ مجھے بھول گیا ہے۔ ہم پہر یہاں سے آگے بڑھے
 اور راستے میں مین نے میرا بائی کو بتلایا کہ وہ کون تھا۔ وہ اعلیٰ مرتبہ کا

فقیہ معلوم ہوتا تھا۔ مین نے پہر میرا بائی سے پوچھا کہ اب آگے کہاں جانا ہے اس نے کہا کہ مین ہی نہیں جانتی کہ کدھر جانا چاہئے۔ مین نے پہر اس سے کہا کہ چل نہرے گھر چلین۔ اس نے کہا میری سسرال ناگپور میں ہے چلو مین تمہیں وہاں لے چوں۔ یہ کہہ کر اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور آگے بڑھ ہی شام کے چھ بجے کے قریب ہم کامٹی کے جنگل میں پہنچے اور وہاں سے اس نے اپنے گھر کا نشان بتایا مین نے اس سے کہا کہ تھوڑی دیر جنگل میں ٹھہر جائیں کیونکہ یہ دونوں ناگپور میں جانا نہیں چاہتی تھی۔ چنانچہ ہم رات کے اندھیرے میں ناگپور پہنچے۔ یہاں پہنچ کر مجھے یاد آیا کہ مین نے پہلے یہاں ڈاکٹر پٹیل کے گھر قیام کیا تھا چنانچہ مین نے میرا بائی سے کہا کہ مجھے ڈاکٹر پٹیل کے مکان تک پہنچا دے۔ غرض ہم قریب گیا رہ بجے رات کو ڈاکٹر پٹیل کے گھر پہنچے۔ چونکہ سب لوگ سو گئے تھے اور دروازہ بند تھا اس لئے میرا بائی مجھے سائبان کے نیچے سلا کر چلی گئی۔ اب تم نے دیکھ لیا کہ تمہاری میرا بائی نے مجھے اس قدر قلیل عرصے میں کدھر کدھر لے کر ناگپور پہنچایا۔

یہ سن کر میرا بائی نے کہا کہ مجھے یہ خیالی واقعہ بالکل یاد نہیں ہے۔ مہاراج نے فرمایا کہ اپنے طور پر یہ سب کام انجام دیکر الٹا عجیبی کو جھٹکارہی ہے۔ غرض یہ قصہ سن کر کدھر کدھر لے کر ناگپور وائے رخصت ہوئے۔ رخصت کے وقت انکو بڑا صد میوا اور انکی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ مہاراج ہی اس سے متاثر ہو کر آبدیدہ ہو گئے۔

شیندی کی برہمن منڈلی میں سے جو بہنڈارے میں مدعو کئے گئے تھے
 اکثر حاضر ہوئے لیکن ان میں سے ایک برہمن گنتی کا بہت تھا جسکو آنے میں
 کوئی عذر نہ تھا مگر وہ دوسرے کے ہاتھ کا پکایا ہوا کھانا سے پرہیز کرتا تھا
 کیونکہ گنتی کے بہت کو دوسرے کے ہاتھ کا پکایا ہوا کھانا جانے نہیں ہے
 یہ برہمن آٹھ برس کی عمر سے گنتی کی پوجا دل و جان سے کیا کرتا تھا اور اسکو کئی بار
 گنتی کا دشمن ہوا تھا۔ ڈاکٹر گنتی راؤ نے خصوصاً اسکو بلوایا۔ چنانچہ وہ آیا
 اور ہماراج کے قریب بیٹھ گیا۔ ہماراج کے پاس بہنڈارے کا کھانا بطور نوید
 رکھا ہوا تھا۔ اس میں سے انہوں نے ایک بیسی لڈو اٹھا کر اسکو عنایت کیا اور
 کہا کہا۔ برہمن نے بلا عذر کہا لیا۔ کیونکہ ہماراج اسوقت اسکی آنکھوں میں گنتی
 نظر آ رہے تھے اور اسل لڈو گنتی کا تبرک سمجھا۔ اور اس قدر خوش ہوا کہ آنکھوں
 سے آنسو نکل پڑے۔ پہر وہ ہماراج کے قدم بوس ہوا۔ اور بولا کہ آج مجھے گنتی
 کی سیوا کا پہل ملا۔ لہذا میں اب سے گنتی کی سیوا ترک کرتا ہوں کیونکہ خیالی
 گنتی کے بدلے جتنا جاگتا گنتی میرے ہاتھ آیا۔ اس موقع پر آپ کا فوٹو بھی لیا گیا۔
 ہماراج وقتاً فوقتاً ڈاکٹر گنتی راؤ اور اسکی بیوی کو خوب پیشا کرتے۔
 ایک مرتبہ آپ نے ڈاکٹر صاحب کو ناگہانی سے مارا لیکن جو شش عقیدت کو
 اسکو بالکل احساس نہ ہوا۔ بعض اوقات آپ خفا ہو کر شہرے باہر ایک
 مسامحہ میں جا بیٹھا کرتے۔ یہاں ایک کتیا نے بچے وٹے تھے اور سیکو

وہاں آئے نہ دیتی تھی لیکن جہاراج کے آنے پر وہ خاموش بیٹھی رہی۔ ڈاکٹر صاحب کہا نالیکر اس جگہ حاضر ہوا کرتے۔

اپنی ایام میں شکر راؤ اور اسکی بیوی پاربتی بائی ناگپور سے حاضر ہوئے اور التجا کی کہ ناگپور تشریف لے چلین آپ نے پہلے تو انکار فرمایا لیکن اسکی ضد پر اپنے وعدہ کر لیا اور ناگپور تشریف لیگئے دو تین روز اسکو جہان رکھر شامراؤ کے یہاں جہان ہوئے یہ اور اسکی بیوی شالو بائی ہی اکثر شندی جا کر ناگپور چلنے کی جہاراج سے التجا کیا کرتے تھے۔

رضت کے دن ناگپور میونسپلٹی کے داروغہ بالکر شنار او جو نہایت خدا پرست اور فقیر دوست بزرگ میں جہاراج کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنے گھر جہان رکھنے کی خواہش ظاہر کی آپ نے فرمایا کہ میں دعوتین ادا کرنے نہیں آیا ہوں اور نہ اس قابل کہ ہر ایک شخص میری تعظیم کرے۔ داروغہ صاحب انکار شکر آبدیدہ ہو گئے۔ جہاراج نے انکو روتا دیکھ کر فرمایا کہ اچھا بابا روٹو نہیں چلوں گا۔ چنانچہ دوسرے دن آپ انکے جہان ہوئے۔ داروغہ صاحب نے اپنے مکان کو اعلیٰ پیمانے پر سجا یا اور خوب روشنی کی تھی۔ آپ نے جو یہ کردار فرما دیکھا تو کمرے میں داخل ہو نیکی بجائے صحن کے درخت کے نیچے جا بیٹھے۔ داروغہ صاحب نے بہتر اچاہا کہ اندر چلین مگر اپنے انکار کر دیا۔ آخر داروغہ صاحب نے اس وقت ایک عارضی سائبان اس جگہ ڈالوا دیا تاکہ سردی سے آپ کو تکلیف نہ

بیٹھے بیٹھے رات زیادہ ہو گئی تو آپ نے داروغہ صاحب کو کہا کہ جاؤ سو جاؤ۔
 داروغہ صاحب کو نیند کہاں! ساری رات بچن کرتے رہے۔ دوسرے دن
 صبح کو بڑے پیمانے پر ہنڈا رکھا اور دوپہر کو داروغہ صاحب اور انکی بیوی
 نے ہمارے کی مجلسی پوجا کی۔ (اس رسم کی ادائیگی میں پوجنے والے اس آدمی پر
 جکی پوجا جاتی ہے منتر پڑھ پڑھ کر مجلسی کے پتے پہنکتے ہیں اور اتنے کہ اسکا
 جسم پتوں سے ڈھک جاتا ہے۔) شام کے وقت آپ داروغہ صاحب کہہ رہے
 تھے کہ اب مجھے اجازت دو کہ میرا بائی کا خاوند کشن راؤ اور دو تین رشتہ دار تھے
 اور عرض کی کہ ہمارے یہاں بھی قدم رنج فرمایا جائے۔ آپ نے انکار فرمایا کشن راؤ
 نے کہا کہ میرا بائی آپ کی ہے اور ہم میرا بائی کے لہذا آپ کو ہماری التجا قبول کرنی
 ہی پڑیگی۔ آپ نے فرمایا کہ اچھا مگر کسی کو خبر نہ ہونے پائے۔ اور اسی لئے آپ
 اندھیرے میں کشن راؤ کے گھر پہنچے۔ اور مکان کی بالائی منزل پر آپ نے
 قیام فرمایا دوسرے دن صبح ہوتے ہی ۵۰ آدمیوں کے قریب دروازے
 پر آ پہنچے۔ کشن راؤ نے کہا ہی کہ ہمارے یہاں نہیں ہیں لیکن کسی نے نہ مانا
 اور کہا کہ ہکو معلوم ہے ہمارے یہاں ہی ہیں ہم درشن کے بغیر کبھی نہ جلیں گے۔
 مجبوراً ہمارے تشریف لائے اور سب کو درشن دئے۔ زائرین کا استفادہ بجوم رہا
 کہ آپ کو کئی روز تک میرا بائی کے یہاں ٹھہرنا پڑا۔ یہاں گنت ماؤ کی بیوی
 آپ کا کہنا پکانے کے لئے آپ کے ساتھ رہیں اور داروغہ صاحب کی بیوی

بھی ہر روز آپ کے لئے نوید کا کہنا لاتی رہیں۔

ہمارا ججن و نون شکر راؤ کے گھر جہاں تھے تو اسکی بیوی پاربتی بانی نے اپنی ساس کی شکایت کی تھی کہ یہ مجھ پر بہت ظلم کرتی ہے۔ آپ نے فرمایا کہ بیٹی تیری اور میرے گھر والوں کی بنات اسی میں ہے کہ تو اپنی ساس کی بیرحمی کو صبر و استقلال سے برداشت کر اور اسکی تعظیم اور خدمت میں کوئی فرق نہ آنے دے اگر تو ایسا کریگی تو خدا کی مہربانی کی مستحق ہوگی۔ پاربتی بانی پر اس نصیحت کا بہت چھا اثر ہوا اور اسکی تسخیل حکم کا وعدہ کر لیا۔ اسی طرح اسکی ساس کو فرمایا کہ میں جسے آیا ہوں تم ساس بہو کا جھگڑا ہی دیکھ رہا ہوں۔ غور کرو کہ تم بہو کو اپنے بیٹے کے آرام کے لئے ہزاروں روپیہ خرچ کر کے لاتی ہو۔ اب اگر تم اسکو تکلیف دو اور اس سے برتاؤ کر دو تو بیٹے کو آرام ملیگا یا دکھ؟ ایسی حالت میں تم تینوں ہمیشہ تکلیف میں رہو گے۔ اور گھر کی خیر و برکت ہی مٹ جائیگی اور مجھے ہی ان باتوں کا صدمہ ہو گا چنانچہ اسپر بھی نصیحت کا کافی سے زیادہ اثر ہوا اور اس طرح ساس بہو کا جھگڑا مٹ گیا۔

ایک دن ایک برہمن بیوہ عورت جو یہاں کے کسی وکیل کی ماں تھی اپنی بہو کو ہمارا ججن کی خدمت میں لائی اور قد مبوس کی بعد کہا کہ ہمارا ججن اسکو خوب بارو

تاکہ اس کا پہلا ہو جائے۔ جہاراج نے فرمایا کہ اس طرح مارنے سے کیا پہلا ہو گا۔
 میں کہی کیسے جان بوجھ کر نہیں مارتا۔ یہ باتیں وقت پر ہوتی ہیں میری اختیار میں
 نہیں ہیں۔ لیکن یہ نہ مانی اور ہوسے یہ کہہ کر کہ جب تک جہاراج تجھے ماریں نہیں
 یہاں سے نہ ہٹنا چلی گئی۔ گہر میں انہی عورت کا بہنوئی بیمار تھا اور اپنے کمرے میں
 رات کو دروازہ بند کئے اکیلا پڑا تھا کہ یکایک چراغ گل ہو گیا۔ اندھیرے میں
 گھبرایا مگر اتنی طاقت نہ تھی کہ خود اٹھ کر جلاتا یا کسی کو آواز دیتا۔ اسی خیال میں تھا
 کہ اس نے دیکھا کہ کوئی میز کے قریب جبریلپ رکھا ہوا تھا آیا اور لمپ کو روشن کیا اور پہرے
 قریب جا کر اسکو باہنگی بستر پر سے اٹھا کر بٹھا دیا اور غائب ہو گیا۔ مریض خوفزدہ ہو کر
 چلایا۔ بیوہ اور اس کا لڑکا دوڑے ہوئے آئے لیکن بند ہو چکی وجہ سے کمرے میں نہ جا
 آخر بڑی مشکل سے مریض نے اٹھ کر دروازہ کھولا اور وہ اندر داخل ہوئے۔ اس نے
 تمام حال کہہ سنایا۔ بیوہ نے کہا گہر اؤ نہیں وہ جہاراج تھے جو تم کو گہر بیٹھے ہی
 درشن دے گئے۔ چنانچہ دوسرے دن صبح مریض کو جہاراج کی خدمت میں
 لیگئے جہاں بیوہ کی ہوموہ دیگر چند عورتوں کے آپ کی سیوا میں بیٹھی تھیں۔ چند روز
 میں بیمار اچھا ہو گیا۔

ایک دن کوئی شخص مٹھائی لایا۔ حاضرین میں تقسیم کرنے کے بعد ٹہائی کا
 کاغذ پھینک دیا گیا۔ جہاراج نے وہ کاغذ اٹھا لیا۔ اس پر تکا نامہ باوا کا آہنگ یا

دو ہا چھپا ہوا تھا۔ آپ نے سب لوگوں سے کہا کہ اسکو پڑھکر معنی بیان کر لیکن کوئی شخص نہ سمجھا سکا۔ اسپر جہاز نے ایک وکیل کی عورت کو جو آپ کے پاس بیٹھی ہوتی یہ کاغذ دیا اور کہا تو اس کے معنی سمجھا چنانچہ اسکی معنی سمجھا دئے آپ نے فرمایا کہ ”اب زمانہ پلٹ رہا ہے عورتوں میں علم کی ترقی ہو رہی ہے اور مرد جہالت کی طرف بڑھ رہے ہیں۔“

ایک ہندو عورت مردانہ لباس میں دخل و نصیحت کرتی پہرتی تھی اور کوئی اسکو پہچان نہ سکتا تھا۔ ایک دن یہ اپنے چند معتقدین کے ہمراہ جہاز کے پاس تھی اور سلام کر کے بیٹھ گئی۔ آپ نے اسکو دیکھتے ہی فرمایا کہ ”دنیا ایک تماشہ گاہ ہے جس میں مرد و زن نقانون کی طرح بہر و پ بدل بدل کر پارٹ کر رہے ہیں۔ کبھی عورتیں مردوں کی بہیمیں بدلتی ہیں کبھی مرد عورتوں کا روپ بدلتے ہیں“ اس اشارے کو یہ عورت سمجھ گئی اور ادب کے ساتھ اٹھکر سلام کیا اور رخصت ہو گئی۔

جہاز کو میرا بائی کے یہاں جہان ہوئے ایک ماہ کے قریب ہو چکا تھا کہ آپ نے جانے کا ارادہ ظاہر کیا۔ کشن راؤ (میرا بائی کا خاوند) نے آپ کو رخصت کرنے سے پیشتر ایک ہنڈا لیا۔ اسی عرصے میں بیوہ بڑھیا اور اسکی بہو ڈھونڈا بائی نے آکر درخواست کی کہ ایک دو روز کے لئے ہمارے غریب خانے پر بھی تشریف

یہ چلیں۔ چنانچہ مہاراج ایک دن شام کو اچانک شکر راؤ کے یہاں سے رخصت ہو
 ڈھونڈی باقی کے گھر آئے۔ شب کو یہاں ہی قیام فرمایا۔ دوسرے روز صبح کو بیوہ
 نے عرض کیا کہ مہاراج میری بہو کے لئے، دو عائیچے کہ اسکو اولاد ہو۔ مہاراج نے فرمایا
 کہ مرد اور عورت دونوں ابھی جوان ہیں اسلئے نا اسید ہونی کی کوئی وجہ نہیں ہے
 میرے خیال سے تو بے اولاد مرد اور عورت کو اولاد والوں سے زیادہ حقیقی اور
 دائمی خوشی حاصل کرنیکا زیادہ موقع ہے۔ اس کی مثال کے لئے میں تمہیں ایک
 سادہ ہوکا قصہ

سناتا ہوں۔ جو پیادہ پاتیر تھ کرتا پہرتا تھا۔ ایک دن وہ بوپ سے بچے کیلئے
 کسی امریلی میں پہنچا۔ اور تمام درختوں کو غور سے دیکھ کر ایک درخت پسند کیا اور
 اس کے سایہ میں جا بیٹھا۔ شام کو اس امریلی کا مالک آیا فقیر دیکھ کر پاس آ بیٹھا۔ اور
 پوچھا کہان سے آنا ہوا۔ سادہ ہونے کہا کاشی سے آیا ہوں اور رامیشہ جادو ہوں
 تھوڑی دیر آرام لینے کیلئے اس درخت کے نیچے آ بیٹھا ہوں۔ مالک نے کہا میری
 خوش قسمتی ہے کہ آپ جیسا بزرگ میرے بلغم میں آئے۔ مگر ناگوار خاطر نہ ہو تو کسی
 اور درخت کے نیچے آرام فرمائے میں اس درخت کو کل کاٹنے والا ہوں کیونکہ
 تمام درختوں میں ہی ایک درخت ہے جسکو آم نہیں آتے۔ سادہ ہونے کہا بابا
 ایسوج سے میں اس درخت کے نیچے بیٹھا ہوں۔ تم اس درخت کو نہ کاٹو کیونکہ
 اسی بے ٹر درخت کی وجہ سے تمام درختوں کو پہل آرہے ہیں۔ چوٹا سا ایک

ہیرا بٹے بڑے ہزاروں پتھروں سے زیادہ قیمتی ہوتا ہے اسلئے کہ اس میں خللی
 نور کا حصہ بہ نسبت اور پتھروں کے زیادہ ہوتا ہے۔ یعنی جو چیز کیا ب ہوتی ہے اسکی
 قیمت زیادہ ہوتی ہے؛ بے اولاد مرد و عورت تعداد میں اولاد والوں سے بہت
 کم ہیں اسلئے وہ زیادہ قیمتی یا خدا کی رحمت کے زیادہ مستحق ہیں۔ یہ شکر مالک نے اپنا
 مادہ منفع کر دیا۔ بیوہ عورت نے کہا آپ کا فرمانا بہت بجا و درست ہے لیکن شاطر
 سے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ بے اولاد کی نجات نہیں ہے۔ ہمارا ج نے فرمایا کہ بالکل
 صحیح ہے لیکن اسکو معنی سمجھنے میں لوگوں نے غور سے کام نہیں لیا ہے۔ پتر کے معنی ہیں
 پوتر کر نبوالا۔ یعنی جو اپنوالدین کو نجات دلائے وہ پتر ہے۔ لیکن جو اولاد نکلی اور
 بد معاش ہوتی ہے وہ پتر نہیں ہے۔ اس کا ہونا نہ ہونا نیکان ہے اور شاطر
 میں ایسی ہی اولاد والوں کو لا ولد کہا گیا ہے اور ایسے ہی لا ولد نجات سے محروم
 رہتے ہیں۔ لیکن ایسے جوڑے کے متعلق جو اولاد کے جھگڑے ہی سے پاک ہو کوئی
 سوال ہی نہیں ہے وہ یقیناً نجات حاصل کر سکتے ہیں مگر تم گہراؤ نہیں ڈھونڈا
 بائی کو اللہ اولاد دے گا۔ اسی روز شام کو ہمارا ج پر کرشنا راؤ کے گھر واپس گئے
 اس جے میں ہمارا ج کی شہرت اور معتقدین کا ہجوم بہت زیادہ ہو گیا تھا
 اور اکثر موصوفہ پر خفیہ پولیس آتی رہی اور لوگوں سے ہمارا ج کا حال دریافت
 کرتی رہی مگر کسی کی اتنی ہمت نہ ہو سکی کہ خود ہمارا ج سے پتہ نشان دریافت
 کرتے۔ اور بازار میں برہنہ پہرنے پر کچھ اعتراض کرتے۔

کشن راؤ کے مکان پر آ کے اپنے سفر کی تیاری کی اور کہا کہ اب ناگپور
 میں بہت زیادہ دن ہو گئے۔ کل میں شندی اور شندی سے پونہ جاؤنگا اور اپنے
 خویش واقارب سے ملونگا۔ کیونکہ انکو چھوڑے ہوئے ایک عرصہ گزر گیا ہے۔ چنانچہ
 دوسرے روز آپ روانہ ہوئے اسٹیشن تک ہزاروں آدمیوں کا جھوم ساتھ تھا
 آگے آگے آپ اور ویدھیا کیل جس عقیدے کے گہر پر گزر رہا تھا وہ آپکو ہیرا کر آپ کی
 پوجا کرتا اور سینکڑوں لوگ قدموں سے ہوتے۔ چونکہ آپ شہر میں سے برہمن چل رہے
 تھے ایک پولیس فسر لالین ہاتھ میں لٹے آپکو روکنے کے لئے سامنے سے آیا۔
 جہاں ج کو جو معلوم ہوا تو اس سے پوچھا کہ کیا تجھے میں نکلا دکھائی دے رہا ہوں؟
 اسٹیشن آپ کو دیکھا اور کہا کہ اسوقت تو آپ ریشمی کنار کی دہوتی باندھے ہوئے
 ہیں اور کرشن بھگوان دکھائی دے رہے ہیں۔ یہ کہہ کر وہ قدموں پر گر پڑا اور
 قدم بوس ہو کر الگ کھڑا ہو گیا۔ اور بھی کئی لوگوں نے اس ہیئت کو دیکھا
 غرض اسی شان شوکت سے آپ اسٹیشن تک آئے۔ سب لوگ رخصت ہوئے اور
 چنا سوامی ویدھیا کیل اور سالوبائی کے ساتھ ریل میں سوار ہو کر اسی شب کو شندی
 پہنچے۔ یہاں پہنچ کر آپ نے سالوبائی کو ویدھیا کیل کے ہمراہ ناگپور واپس بھیج دیا۔ اور
 دوسرے دن خود بھی چنا سوامی اور اسکی بیوی کو ساتھ لیکر اسٹیشن پر آئے۔ اور
 ریل کے انتظامین اسٹیشن کے باہر بیٹھ گئے۔ یہاں ایک عورت نے اپنا چھ ماہ کا
 بچہ جو بیمار تھا آپ کی گود میں ڈال دیا آپ نے اسکو اٹھا کر زین پر پھینک دیا

مان کی محبت سمجھی کہ بچہ مر گیا بلبلا کر دوڑی اور اٹھا کر چھاتی سے لگایا۔ بچہ بھی
 جکڑی و زن سے مان کا دودھ نہیں پیتا تھا مان سے چپٹ گیا اور دودھ پینے لگا۔
 اتنے میں ریل آئی اور آپ پونہ جانے کے لئے سوار ہو گئے۔ دوسرے دن
 ریل کو پرگاؤن پہنچی تو آپ یہاں اتر پڑے اور دھرم سائے میں جا بیٹھے
 چنا سوامی آپ سے اجازت لیکر اپنی بیوی کو اپنے بہائی ڈاکٹر پٹیل کے پاس
 چھوڑ آنے کے لئے شیر ڈی گیا۔ ان کے ذریعے شیر ڈی والوں کو معلوم ہوا
 کہ ہمارا ج اتنی مدت کے بعد کو پرگاؤن آئے ہیں۔ چنانچہ ڈاکٹر پٹیل۔ دکشت اور
 درگابائی وغیرہ قہ سہی کے لئے حاضر ہوئے۔ ان سب سے ملکر آپ چنا سوامی
 کے ہمراہ پونہ پہنچے۔ چونکہ اپنے بہائی کا پتہ آپ کو معلوم نہ تھا اس لئے ایک جگہ سب
 بکھر گئے اور چنا سوامی نے پتہ نکال کر آپ کے بہائی بالکر شنارڈ کو خبر کی چنانچہ وہ
 آئے اور ہمارا ج کو اپنے ہمراہ گھر لیگئے۔ چنا سوامی یہاں سے کٹرگ پور واپس
 چلا گیا اور آپ صرف چار روز پونہ ٹھہر کر منجواڈ روانہ ہو گئے۔ ایک مہینہ کے
 قریب آپ نے یہاں قیام فرمایا اور پھر شیر ڈی روانہ ہو گئے۔

شیر ڈی میں دوبارہ ورود

رات کے ۱۰ بجے ہونگے کہ آپ شیر ڈی میں تشریف لائے اور سید
 کھنڈ و باکے مندر میں جس میں آپ کا پہلے قیام تھا پہنچے۔ آپ صاحب کے جو وقت
 یہاں بیٹھا ہوا تھا آپ نے کہا کہ دکشت کو بلا لا۔ دکشت آیا اور تہوڑی دیر

جیشکر خیمت ہوا۔ دوسرے دن تمام شیر ڈی مین خبر ہو گئی اور چمکے کہہ گئے
کے واقعات سب نے سنے تھے سب لوگ نہایت تعظیم و تکریم سے پیش آئے۔ دوما
بائی دکشت اور سگون وغیرہ اپنے قدیم مراسم ادا کرنے گئے۔ یہاں آتے ہی
آپ کو بوا سیر کی شکایت ہو گئی۔

ان ایام میں نانا ولی نامی ایک بزرگ جہاراج کے درپے آزار ہوئے
اور طرح طرح کی تکلیفیں آپ کو پہنچانی شروع کیں۔ کبھی پرانی جوتیان جمع کر کے
جہاراج پر پھینکتے۔ کبھی گوا اور گوبر آپ پر ڈالتے۔ جہاراج بعض اوقات خفا
ہو کر انکو گالیوں دیتے اور مارا کرتے مگر یہ اپنی حرکتوں سے باز نہ آتے۔ آخر
تنگ آکر جہاراج نے خاموشی اختیار کی اور انکی شرارتوں کو صبر سے برداشت
کرنے لگے۔ چنانچہ ایک دن نانا ولی نے جہاراج کو اپنی دہوتی پہنائی اور ان کا
ٹاٹ کا ٹکڑا لیکر خود باندھ لیا۔ اور پھر جہاراج کو دو گھنٹے تک اٹھ بیٹھ کراتے
اور تاج پہناتے رہے۔ جہاراج نے بلا عذر تعمیل حکم کی اور سائین بابا کے بہت سے
مرید بھی اسوقت موجود تھے وہ بھی خاموش بیٹھے رہے۔

ایک دن نانا ولی نے آپ کو ایک گڈھے میں ڈکھیل دیا اور اوپر
سے ناگ پہنی ڈال دی جس جہاراج کا تمام جسم زخمی ہو گیا۔ ایک دن ایک
عورت دودھ لائی انہوں نے اس کے ہاتھ سے کٹورا لیکر جہاراج کے سر پر
مارا۔ آپ نے اُفت بھی نہ کی اور خاموش بیٹھے رہے۔

چند روز کے بعد کا ذکر ہے کہ آپ پھل کے درخت کے نیچے تھام وں
 خاموش بیٹھے رہے درگاہائی کہا نا لیکر آئی وہ بھی آپ نے پہنکدیا۔ اتنے میں
 راہٹا کے خوشحال سیٹھ آپ کے درشن کو آئے اور دریافت کیا کہ آج آپ اداس
 کیون ہیں آپ نے فرمایا کہ صبح سے کہا نا نہیں کہا یا۔ اُس نے کہا حکم ہو تو لاؤں
 آپ نے فرمایا کہ اس شرط پر کہ تم بھی میرے ساتھ کہاؤ س نے کہا بہت اچھا
 اور اُٹھنے لگا آپ نے فرمایا ٹھیر و تم کیون جاتے ہو میں ہی دو آدمیوں کا کہا نا
 منگلے لیتا ہوں چنانچہ آپ نے اپنے زانو کے نیچے ہاتھ رکھا اور چند گرم
 روٹیاں اور بسین اسکے آگے رکھ دیں اور کہا لو کہاؤ اور خود بھی اوسکو ساتھ
 کہانے لگے۔ اس کے بعد آپ نے خوشحال سیٹھ کے باغ میں قیام فرمایا۔ اور
 لوگ یہاں درشن کو آتے لگے۔

ایک روز آپ اسی باغ میں برہنہ نہا رہے تھے۔ سب کو کہدیا تھا
 کہ میری طرف کوئی نہ دیکھے۔ لیکن سگون نے جو شیر ڈی سے آیا ہوا تھا دیوار
 کی آڑ سے دیکھنا شروع کیا آپ یکایک اُسے اور ہسکو پکڑ کر گھسیٹے ہوئے
 شکر پر لیگئے اور کہانے اب جی بہر کے دیکھ اور دوسروں کو بھی دکھا اور یہ
 کہکر خوب پٹیا۔ اور چلے آئے۔ اسی دن سے اسکا دمہ جاتا رہا جس کی ایک
 مدت سے اسکو شکایت تھی۔ یہ شخص شیر ڈی میں موجود ہے۔
 باغ میں ڈھیر مانگ بھی آپ کے درشن کو آتے اور آپ اُن سے

بے تکلف باتیں کیا کرتے۔ چنانچہ ایک روز چند مہار عورتیں آپ کے پیروں پر رہی تھیں کہ برہمن عورتیں درشن کو آئیں اور مہار عورتوں کو دور ہٹ جانے کیلئے کہا آپ نے فرمایا میرے نزدیک تم میں اور ان میں کوئی فرق نہیں ہے انکے ساتھ بیٹھنے میں کیون شرماتی ہو! یہ سنکر وہ عورتیں نہایت خائف ہوئیں اور مہار عورتوں کے ساتھ آپ کے پیروں پر رہنے لگیں۔

خوشحال سیٹھ کے پاس ایک مرکھنا بیل تھا ایک روز اس نے ایک آدمی کو مار ڈالا اور ایک کو زخمی کر دیا۔ اس نے مہاراج سے آکر کہا کہ اس بیل کو بیچ ڈالتا ہوں۔ آپ نے فرمایا خبردار ہرگز نہ بیچنا اسی بیل کی بدولت تم کو بے تہا دولت ملی اور یہ خود بخود غریب بن جائیگا۔ لیکن اس نے آپ کے فرمانے کا خیال نہ کیا اور بیچنے کے لئے بیچ دیا۔ خدا کی شان کہ کسی نے بھی نہ خریدا اور بیل بہرہ واپس آگیا اور اس شخص مہاراج کے فرمان پر اب بہرہ و سہ کر کے رہنے دیا اور حقیقت وہ بیل غریب بن گیا۔

کچھ دنوں بعد خوشحال سیٹھ کے بیٹے کو سیٹھ مہاراج کو بلوغ سے اپنے گھر لے آئے۔ ایک روز کسی نے آپ کو ایک نارنگی نذر کی آپ نے ایک ایک پہانک تمام لوگوں کو دی حالانکہ نارنگی میں آٹھ دس ہی پہانکین ہوتی ہیں۔ ایک روز دو سیٹھ تین دن کے لئے نگر چلے گئے۔ دوسرے دن مہاراج ان کے گھر سے نکل ساکوری سے ایک میل فاصلے پر کہیت میں جا بیٹھے۔ شام کو

خوشحال سیٹھ آئے آپ نے فرمایا کہ تم کیون آئے میں خود آؤں گا۔ رات کو آپ نے کہیت ہی میں آرام فرمایا۔ دوسرے دن دو مسلمانوں کے ہمراہ شیر ڈی روانہ ہوئے مگر دھاراستے کر کے آپ بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر میں چند رہ میں آدمی جمع ہو گئے اور ایشونت راؤ اور شنکر پٹیل ہی آہنچے۔ اود ہونا دمی کا تھوار قریب تھا آپ نے اکر متعلق تقریر شروع کر دی یہاں تک کہ دن کے دو بج گئے اور سب بیٹھے رہے ۳ بجے کے قریب ابراہم آپ نے فرمایا کہ اب تو جاؤ صبح سے ہو کے پیاسے بیٹھے ہو بارش ہی ہو نیوالی ہے لیکن کوئی نہ اٹھا اور تقریر سنے رہے اتنے میں بارش شروع ہوئی اور سب بیٹھ گئے مگر آپ کی تقریر ایسی دلچسپ تھی کہ وہیں سب جھے رہے اتنے میں درگا بائی کہانا لائی اور آپ کو منت خوشامد سے اٹھا کر ایک جھونپڑی میں لگئی اور کہانا کھلایا اور سب لوگ رخصت ہو گئے۔ رات کو پٹیل کے ساتھ آپ ساکوری چلے گئے۔ دو روز دو کو سیٹھ آئے اور جہاراج کو راہٹا لگئے۔ ایک ماہ تک آپ دو کو سیٹھ کے یہاں رہے۔ اس عرصے میں درگا بائی آپ کے لئے بلانا نہ کہانا لاتی رہی جہاں اور دو کو سیٹھ نے منع بھی کیا لیکن درگا بائی نے نہ مانا۔ اس کا معمول تھا کہ صبح سے ایک بجے دو پہر تک سائین بابا کی خدمت میں رہتی اور آپ کو کہانا کھلا کر جہاراج کا کہانا لیکر راہٹا پیدل آتی اور چار بجے کے قریب شیر ڈی واپس جاتی۔ ایک روز اسی طرح کہانا لیجاتے ہوئے اسکے پیر میں بھول کا کاٹنا چھبھا اور

قریباً ایک ہفتہ پاؤں میں اتر گیا لیکن اس نے سی سے نہ کہا اور اپنا کام اٹھا دیتی رہی ایک ہفتہ بعد یہ انگوٹھا جس میں کانٹا لگا ہوا تھا سوچ گیا اور پیپ پڑ گئی ہماراج نے پوچھا تو کہا کہ کانٹا اندر ٹوٹ گیا ہے۔ نکالا گیا تو ایک انگوٹھے زائد لبا تھا۔ درحقیقت درگاہانی سائین بابا رحمتہ اللہ علیہ کی سچی اور بے لوث خدمت کا ہتی۔ اور جس طرح اس نے سائین بابا کی خدمت کی تھی اس طرح اب ہماراج کی خدمت کر رہی ہے۔

درگاہ پوجا کا تہوار قریب آیا تو کپڑے پورے والوں نے دو کوسیٹھ کی معرفت ہماراج سے حاضر ہونے کی اجازت لی اور درگاہ پوجا سے دو تین روز پیشتر آ پہنچے دو کوسیٹھ کے جہان ہوئے اور ایک ہفتہ تک میلارا۔ ساتویں روز بہنڈارا کیا گیا جس میں ماٹا سا کوری اور قرب و جوار کے تمام گاؤں مدعو کئے گئے۔ بہنڈارے کے دن پہلے ہماراج کی آرتی پوجا کی گئی اور پھر دو کوسیٹھ ہماراج کو نہایت شان شوکت سے بہنڈارا تیار ہونے کی جگہ پر لے گئے۔ اس وقت انا پڑنا کا ہاتھ آپ کے ہاتھ میں تھا۔ ہماراج نے ہر برتن میں سے تھوڑا تھوڑا کھانا چکھا جس سے سب کو یقین ہو گیا کہ اب یہ کھانا جس قدر خرچ ہو گا اس قدر بڑھے گا اور درحقیقت ایسا ہی ہوا۔ ہماراج یہاں سے رخصت ہو کر باغ میں آ بیٹھے اور کچھ بارہ بجے رات کے بارہ بجے تک کھانا تقسیم ہوتا رہا جس میں قریب ۲۰ ہزار آدمیوں نے کھایا۔ اور کھانا کافی مقدار میں بچ گیا۔ دوسرے روز پھر گاؤں والوں کو بلایا

اور تمام دن کہا نا تقسیم ہوتا رہا شام کو پہر کہا نا پنج رہا تیسرے روز پہر تقسیم ہوا اور شام کو پہر پنج رہا۔ تین روز کی محنت سے لوگ تھک گئے تھے لہذا مجبور ہو کر لوگوں نے جہاز سے پوچھا کہ کہا نا ختم ہی نہیں ہوتا اب کیا کیا جائے آپ نے فرمایا کہ غریبوں اور سکینوں کو کھلاؤ اور بچا کچا کتے بلی کو کھلا دو اور اگر اسپر ہی بچ رہے تو ندی میں ڈال دو مگر برتن میں ایک دانہ ہی نہ رہنے پائے چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ اسکو بعد کھڑ گبور والوں نے غریبوں کو کھڑ تقسیم کیا اور رخصت ہو گئے۔

اپنی دونوں بہن ایک ہندو آپ کے سامنے کر تن کیا کرتا اور تکا نام لیا کے اشعار گایا کرتا تھا جس میں برہمنوں کی موجودہ روش پر خوب نکتہ چینی کی گئی ہے برہمن اس میں شریک نہ ہوتے اور اٹھ جاتے۔ آپ نے جو یہ دیکھا تو ایک دن خود کر تن سننے کے لئے جا بیٹھے اور جس قدر برہمن موجود تھے سب کو بیٹھنے پر مجبور کیا۔

ایک روز معاملہ دار اور سب اسپیکر پولیس آپ کے درشن کو آئے آپ نے پہلے انکو کبھی نہ دیکھا تھا۔ بیٹھتے ہی آپ نے فرمایا کہ یہاں کے بعض افسر ہیں جو اپنا فرض اچھی طرح ادا نہیں کرتے کیونکہ وہ دیکھتے ہیں کہ لوگ مجھ بے آزار دینا بے نیاز آدمی کو ہر وقت تکلیف دیتے رہتے ہیں اور یہ دیکھ کر وہ خاموش ہو جاتے ہیں۔ سب اسپیکر نے کہا جہاز میں پولیس کا افسر ہوں مجھے آپ حکم دین میں ہر بات کا انتظام رکھو نگا۔ آپ نے فرمایا کہ ہاں مجھے معلوم ہے جیسا انتظام

کو گے شیر ڈھی کے افسر ہی ایسا ہی کہا کرتے تھے۔

یہاں سے دو لوسیٹھ مہاراج کو احمد نگر لگئے۔ اور اپنے بنگلے میں جو شہر سے باہر ہے مہاراج کو ٹھہرایا۔ یہاں ہی لوگ آپ کے درشن کو آئے گئے۔ آپ نے تنگ آ کر فرمایا کہ تم لوگ مجھ کو بس سناٹے ہو میں نہ ولی نہ سنت نہ کوئی کرامت میری تم نے دیکھی۔ بغیر جانے پہچانے سلام کرنا اور سر جھکانا کیا فائدہ ان لوگوں میں سے ایک نے کہا کہ یہ سچ ہے کہ سجدہ خدا کو بہترین درحقیقت سجدے کو خدا ہے اسلئے کہ جب تک سجدہ نہ ہو خدا کا دیدار کیونکر ہوگا۔ آپ مسکرا کر خاموش ہوئے۔ بنگلے کے آدھے حصے میں آپ تھے اور آدھے میں دو لوسیٹھ کی بیویاں ایک شب کو آپ زور زور سے دو لوسیٹھ کو گالیاں دینے لگے۔ آواز سن کر عورتیں جاگ تو اٹھیں مگر باہر آنکی ہمت نہ ہوئی اتنے میں مہاراج گالیاں دیتے ہوئے خود آئے دروازہ بند پایا تو ایک بڑا سا پتھر اٹھا کر دروازے کے کاچخ پر مارا پتھر اندر جا پڑا اور دروازہ کھل گیا اور آپ اندر داخل ہوئے۔ عورتوں نے اٹھ کر پاؤں چوئے۔ تھوڑی دیر میں آپ خاموش ہو گئے اور عورتوں کو سونے کی اجازت دیکر واپس تشریف لے آئے۔ عورتیں دروازہ بند کرنے آئیں تو دیکھا کہ دروازے کا کاچخ ثابت ہے اور پتھر اندر پڑا ہوا ہے۔

تین چار روز کے بعد آپ رامانا واپس آئے اور یہاں سے ساکری پہنچے۔ جہاں انکے لئے ایک مندر میں ٹہرنے کا انتظام کیا گیا۔

ابنی ایام میں راہنما اور اسکا دروگر دیکھے گاؤں میں پلیگ شروع ہو گیا ساکوری اس وبا سے محفوظ رہی۔ لوگوں نے خیال کیا کہ یہ مہاراج کے قدم کی برکت ہے۔ تاہم اردگرد موت کا بازار گرم دیکھ کر ڈر گئے اور مہاراج سے کہا کہ ہم سب لوگ گاؤں سے باہر جاتے ہیں آپ بھی ساتھ چلیں۔ آپ نے فرمایا کہ جب یہ مقام وبا سے محفوظ ہے تو پہرہ کیون جائیں۔ جب لوگوں نے اصرار کیا تو آپ نے فرمایا کہ تم جاؤ میں تو یہاں ہی رہوں گا اور پلیگ سے جو میرا رفیع ہے کھینچ کر ونگا۔ چنانچہ تمام گاؤں باہر نکل گیا۔ اور عرصے تک گاؤں خالی پڑا رہا۔ دسویں روز مہاراج نے جھاڑو سے تمام گاؤں جھاڑنا شروع کیا۔ درگاہاں بھی اکثر آپ کا ساتھ دیا کرتی۔ کمال ایک ہفتے میں آپ نے تمام گاؤں کو صاف کیا۔ ۲۰ دین روز سب لوگ واپس آئے۔ اور آپ شیر ٹوی تشریف لگئے۔ اور کہنڈ و باکے مندر میں جا قیام کیا۔

باپ کو بیٹا بڑھ گیا

ایک روز سائین بابا رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں ڈاکٹر پلے۔ کا صاحب اور دیگر معتقدین بیٹھے تھے۔ ڈاکٹر پلے نے مہاراج کا ذکر چھیڑ دیا اور کہڑ گپوں اور شادی کے حالات بیان کئے۔ سائین بابا نے فرمایا کہ واقعی باپ سے بیٹا بڑھ گیا یہ سنکر کا صاحب اور دیگر اصحاب نے کہا کہ مہاراج ایک مکار

آومی ہین اور سائین بابا کے نام کو داغ لگاتے پہرتے ہین۔ سائین بابا نے فرمایا کہ سبجان افسہ کیا کسی کی محنت و ریاضت کا ہی صلہ دیا جاتا ہے۔ ابھی تم لوگوں نے کیا دیکھا ہے۔ کسی وقت یہ دنیا پر ایک عجیب راز کا انکشاف کریگا جس کو سکر تمام دنیا میں تھلکے محج جائیگا۔ یہ سکر سب خاموش ہو گئے۔ اپنی دنوں میں بالا بہائی چاند وڑ کر شیر ڈی میں بیمار پڑا۔ نزع کی حالت میں اس نے ہمارا گ کو اپنے پاس دیکھا اور سب کو کہا کہ مجھے سیدہ بٹھاؤ ہمارا ج آئے ہین میں سلام کروں۔ رجنے خیال کیا کہ سر سام میں بک رہا ہے۔ اور کچھ خیال نہ کیا اسپر اس نے بگڑ کر کہا کہ کیا تم لوگ اندھے ہو ہمارا ج کھڑے ہین اور تم تعظیم نہیں کرتے اوپر گویا ہمارا ج کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ ”یہ لوگ اندھے ہین آپ کو دیکھ نہیں سکتے۔ میں جانتا ہوں کہ آپ مجھے لینے آئے ہین۔ لیجئے میں چلتا ہوں۔“ یہ کہہ کر چپ ہو گیا اور روح پر واز کر گئی۔

مح ہسپتال

بواسیر کی شکایت اب بڑھنے لگی تو اکثر لوگوں نے جو بیٹی سے سائین بابا کے درشن کو آتے ہمارا ج سے کہا کہ ہمارے ساتھ بیٹی چلو وہاں اچھا علاج ہوگا مگر آپ نے سب سے انکار کیا۔ ایک روز خود ہی درگاہ بائی سے کہا کہ مجھ کی ہسپتال میں علاج اچھا ہوگا میرا ارادہ ہے کہ وہاں جاؤں۔ درگاہ بائی نے کہا بہت مناسب ہے اگر سائین بابا اجازت دیدین تو میں ہی آپ کے ساتھ چلی چلوں۔ چنانچہ اس نے

سائین بابا سے مہاراج کا ارادہ بیان کیا اور کہا کہ اگر آپ مناسب سمجھیں تو میں
بھی انکے ساتھ جاؤں۔ سائین بابا نے فرمایا کہ مجھے کوئی عذر نہیں بلکہ تو اپنی کی ہمت
کیا کر اور یہ سمجھ کہ اونکی خدمت میری ہی خدمت ہے۔

اجازت لیکر درگاہ بانی مہاراج کے پاس آئی اور دونوں مل کر مرجھ کو
روانہ ہوئے۔ چلی اسٹیشن پر آپ نے وہ ہوتی باندھی اور کرتہ پہنا۔ اور بندریہ
ریل آپ مرجھ پہنچے۔ اور ہسپتال میں بذات خود سول سرجن سے ملے اور آپریشن کے
متعلق گفتگو کی۔ اور کہا کہ بغیر کلمہ فارم شگہائے آپریشن کیا جائے جسکے لئے ڈاکٹر
نے عذر پیش کیا اور آپ نے اسکی مرضی کی موافق آپریشن کی اجازت دی۔ چنانچہ
آپریشن کیا گیا اور تین روز تک آپ ہسپتال میں رہے لیکن آرام معلوم نہ ہوا اور
آپ تیسرے روز بلا اجازت ڈاکٹر اپنے کمرے سے نکل درگاہ بانی کے کمرے میں آئے
دوسرے دن آپ نے درگاہ بانی کو گورنمنٹ ہسپتال کے سول سرجن مسٹر ہیڈ ہیڈ
کے پاس بھیجا اور سسٹن مہاراج کو گورنمنٹ ہسپتال میں بلوایا اور ایک کمرے میں
رکھا۔ تین روز میں درد کو افاقہ ہو گیا لیکن پاخانہ کا راستہ بند ہو گیا اور اب اسکا
علاج شروع ہوا۔ اور روز بروز افاقہ ہوتا چلا۔ کھڑکپور والو نکو یہ حال معلوم
ہوا تو کچھ روپے آپ کے علاج کے لئے بھجوائے لیکن آپ نے واپس کر دئے
یہاں کو لہا پور کے کچھ لوگ تھے وہ ملنے آئے آپ نے کہا کہ تم جس کی تلاش میں ہو
میں وہ نہیں ہوں چونکہ ان لوگوں نے پہلے کبھی آپ کو دیکھا نہ تھا واپس چلے گئے

کو آتے آپ کی بھی قد مبوی کرتے اور رفتہ رفتہ ہجوم بڑھنے لگا۔ اگرچہ آپ نے بہتیرا منع کیا کہ میں کوئی بزرگ یا سادہو سنت نہیں ہوں تم کیون میری تعلیم کرتے ہو مگر کسی نے نہ مانا۔ آخر آپ نے ارادہ کیا کہ مندر کے تہ خانے میں جا بیٹھوں لیکن لوگوں نے اصرار کیا کہ ہمارے گہر چل کر رہیں آپ نے کہا اچھا چنانچہ ایک ہی وقت میں دو آدمی گاڑیاں لے کر آئے اور ہر ایک نے اپنے اپنے گہر بیجانکی خواہش کی۔ آپ نے فرمایا کہ اب مجھے کسی تیسرے ہی کے گہر ٹھہرنا چاہئے۔ چنانچہ آپ کو کہہ مار گلی میں کہہ مار سوامی کی سادھی کے قریب ایک کمرے میں ٹھہرایا گیا۔ یہ کہہ مار سوامی ہندوؤں کے زبردست بزرگ ہوئے ہیں۔ جو ہمیشہ برہمن اور ایک رنڈی کے مکان پر رہا کرتے تھے (یہ رنڈی ابھی تک زندہ ہے) اور اسی کے گہر میں ان کا انتقال ہوا۔ یہاں جو لوگ درشن کو آتے وہ آپ کے درشن بھی کرتے اور ہر طرح ہجوم بڑھنے لگا۔ ران لوگوں میں مسٹر سداشیو واڈکالے کی بیوی جانی بائی آپ کو بہت ماننے لگی اور ہر روز آپ کے لئے کھانا لایا کرتی۔ جہا راج نے اس سے ایک مرتبہ کہا کہ ضرور تجھے کسی سد پرکوش نے بشارت دی ہوگی جو تو اس قدر خدمت کر رہی ہے۔ اس نے کہا جی ہاں جب میں چھوٹی تھی تو خدا کی عبادت اور بزرگوں کا درشن کرنا مجھے بہت پسند تھا۔ چنانچہ ایک مرتبہ میں نرسوبائی واڈی میں دیو پوجا کے لئے گئی تو وہاں مجھے ایک مہاتما کا درشن ہوا۔ میں نے ران سے پوچھا کہ بابا مجھے خدا کب ملیگا۔ انہوں نے کہا کہ تیری شادی کے چند روز بعد تجھے خدا کا درشن ہوگا۔

اور وہ ایک برہنہ برہمن کی صورت میں ہو گا۔ چنانچہ میں آپ کو اسکو مطاعت پاتی ہوں اسلئے آپ کی زیارت خدا کی زیارت اور آپ کی خدمت خدا کی خدمت سمجھی جائے گی آپ کو یہاں ہی بوا سیر کی شکایت ہوئی اور سخت تکلیف کیوجہ سے ڈاکٹر کو بلوایا گیا جس نے نہایت غور سے علاج کیا اور آپ کو کسی حد تک آفاقہ ہو گیا۔

لمبار گلی میں چند روز قیام کر کے آپ سٹریسواناکا نامی لمبار سوامی کے معتقد کے گھر جا ٹھہرے جس نے آپ کی بڑی خدمت کی اور چاندی کی رکابیوں میں کہا نا کھلایا۔ ایک دن اسکی چاندی کی تمام رکابیاں کوئی چرا لگیا مگر اسنے جہاراج کو خبر نہ کی۔ اسی عرصے میں کہو دیکو کی بہن کی تختہ ہی یہاں سے چوری گئی جب آپ کو خبر ہوئی تو فرمایا فکر نہ کرو مل جائیگے۔ چنانچہ آپ کے جانے کے بعد یہ تمام چیزیں ایک بہٹ جی کے پاس سے برآمد ہوئیں۔

مسٹر کالے نے آپ کے نام سے برہمنوں کو ہنڈارادیا اور نہایت شان شوکت سے آپ کی پوجا کی اس میں کو لمبار پور اور گوالیار کے راجہ کا ایک رشتہ وادھی جو سائین بابا کا معتقد اور جہاراج کو جانتا تھا شریک تھا۔ اس نے جہاراج کو لمبار پور کو خبر کی تو اسنے اپنے کارکنوں کی معرفت دعوت دی مگر آپ نے انکار کر دیا چلتے وقت باغ میں آپ کے فوٹو کا انتظام کیا گیا۔ مگر آپ نے انکار کیا اور راضی ہوئے تو باغ میں سے نکل ایک پاخانے کے سامنے جا بیٹھے اور پاؤں کے نیچے چند اینٹیں رکھ لیں۔ اور ایسکے آپ کا فوٹو لیا گیا۔ جو مقابل میں چسپان کیا گیا ہے۔



شری سگرواپاسنی مہاراج (سکوی)

کو لہا پور سے روانہ ہو کر آپ درگاہ بائی کے ساتھ پونہ اپنے بہائی باگھٹا
راؤ شاستری کے یہاں آئے۔ یہاں ایک روز اپنے پڑوسی کے گہر میں آٹاپیس
ہے تھے کہ کسی نے آپ کو ہار پہنایا آپ نے فرمایا چونکہ میرا تمہارا کوئی تعلق نہیں
ہے اسلئے یہ ہار چلی کو پہنانا چاہئے۔ یہ کہہ ہار چلی پر ڈال دیا۔ ایک نے دہوتی
تذکر کی تو آپ نے فرمایا کسی ہنگلی کو دو چنانچہ اوس نے تعمیل حکم کی۔

پونہ میں آتے روز قیام فرما کر آپ پہر شیر ڈی تشریف لے آئے۔ درگاہ بائی
سائین بابا کی خدمت میں حاضر ہوئی تو آپ نے فرمایا کہ اب تو ہمارا ج کی ہی سخت
مین رہ اور یہ سمجھو کہ میری خدمت کر رہی ہے۔ چنانچہ درگاہ بائی اب ہر وقت
ہمارا ج کے پاس رہنے لگی۔ یہ دیکھ کر سائین بابا کے بعض معتقدین آپ کے سخت
مخالف ہو گئے۔ ہمارا ج نے انکے تصور بدلے ہوئے دیکھ کر اور نیز یہ خیال کر کے کہ سائین بابا
کی موجودگی میں شیر ڈی میں قیام کرنا مناسب نہیں ہے چونکہ ایک میان میں دو تلواریں نہیں
رہ سکتیں۔ درگاہ بائی کی غیر حاضری میں جو کسی کام کا امر آتی گئی ہوئی تھی ساکوری تشریف
لے گئے۔ اور یہاں شہری کہنڈے نامی ایک زمیندار کے کہیت میں ٹہرے یہاں
ایٹونٹ راؤ اور انکی بیوی ہمارا ج کو اپنے گھر لیگئے۔ لیکن دو تین دن ہر آپ پر
اسی کہیت میں آگئے۔ ایک ماہ کے بعد درگاہ بائی آئی۔ اس عرصے میں وکشت
ہر روز شیر ڈی سے آپ کے لئے کھانا لایا کرتا۔ اور ایٹونٹ راؤ اور انکی بیوی
اور شیر ڈی اور ساکوری کے لوگ آپ کے درشن کو روزانہ آتے رہے۔

ایک ماہ کے بعد آپ درگابائی کو ساتھ لے اپنی والدہ صاحبہ کی خدمت میں دہلیہ تشریف لیگئے۔ چند روز یہاں قیام فرمایا اور پھر دودھیشور پہاڑ پر گئے۔ اور درگابائی کو کہا کہ مجھے یہ پہاڑ بہت پسند آیا ہے اب میں یہاں ہی رہوں گا اب تو خواہ یہاں رہو یا شیرڈی جا۔ تجھے اختیار ہے۔ درگابائی نے ساتھ رہنا پسند کیا۔ چند روز گزرے تھے کہ آپ نے مہتاجی نامی سائین بابا کے ایک معتقد کو جو آپ کو کئی مرتبہ بمبئی کی دعوت دے چکا تھا اور مہاراج ٹالڈیا کرتے تھے ایک خط لکھا کہ میں بمبئی آنا چاہتا ہوں۔ مہتاجی کی تودلی خواہش تھی لکھا شوق سے تشریف لائے۔ چنانچہ آپ دودھیشور سے شیرجنگدھ ضلع ناسک کے پہاڑ پر گئے۔ یہاں ایک پرانا مندر ہے۔ ایک ہفتہ قیام کے بعد مہتاجی کو خبر دی کہ میں فلان تاج بمبئی آؤنگا۔ مہتاجی نے کئی اسٹیشن آگے آکر آپ کا استقبال کیا اور سیون میں ایک جنگلے میں ٹھہرایا مہاراج نے سجے ہوئے کمرے میں رہنا پسند نہ کیا اور ایک کوٹھری میں اپنا ٹاٹ بچھا کے بیٹھ رہے۔ سینکڑوں آدمی یہاں درشن کو آنے لگے۔ انہی میں مسٹر نورے نے آپ کے نام سے بہت بڑا ہنڈارا کیا۔ اس میں سائین بابا کے معتقد راؤ صاحب ساٹھے بھی پونے سے آکر شریک ہوئے اور انکے علاوہ پونے کے پارسی اصحاب نے بھی شرکت کی۔

دیڑہ ماہ بعد مسٹر نورے کے ساتھ اوواسی بوا آئے اور آپ کو اپنے ساتھ تلے گاؤں یجانکی خواہش ظاہر کی چنانچہ مہاراج نے اقرار کیا اور دو ایک

روز بعد آپ درگاہ بائی۔ سار جابائی کی لڑکی انوبائی اور اوو اسی بوا کے ہمراہ تھے
 گاؤن تشریف لیگئے۔ اور اوو اسی بوا کے مٹھ میں قیام فرمایا۔ دور روز بعد آپ نے
 شیلار واطی کے غار کا معائنہ فرمایا۔ یہاں سے روانہ ہو کر آپ سیدہ سے
 ساکوری تشریف لے آئے۔ اور ساکوری کی سرحد پر ماروتی کے مندر میں اتر
 لیکن ساکوری کے لوگوں کے اصرار پر آپ نے ساکوری میں رہنا منظور کر لیا
 نیز یہ بات بھی تھی کہ اپنے پیرو مرشد سائین بابا کی مقرر کردہ حد و دسے باہر
 رہنا بھی آپ کو پسند نہ ہوا۔ چنانچہ آپ کے ایما سے ساکوری کے مساجد کے
 قریب جہان لوگ دیکھ بھی خوف کہاتے تھے ایک جھونپڑی بنائی گئی۔ یہ جگہ
 ناگ پھنی کے بڑے بڑے درختوں سے گہری ہوئی تھی اور بڑی شکل سے لوگ
 آپ تک پہنچتے تھے۔ چند روز بعد راہٹا اسکول کے ہیڈ ماسٹر نے چند آدھ سوئی
 دوسے یہ جگہ بالکل صاف کر دی۔

انہی دنوں میں واسو وینکٹ کہا سنیس پر کھڑ گپور میں فاج گرا اور آوٹا
 دھڑ بیکار ہو گیا اور کسی علاج سے فائدہ نہ ہوا اور یہاں تک نوبت پہنچی کہ زندگی کی
 امید تک جاتی رہی۔ آخر ملازمت کو استعفا دلا کر ہمارا ج کی خدمت میں لے
 آئے۔ آپ نے فرمایا یہاں کیوں لے آئے نہ ڈاکٹر نہ حکیم اب علاج کون کرے گا
 خیر لائے ہو تو ایک روز وٹھو ہا کے مندر میں رکھو اور پھر کسی دوسری جگہ رکھو
 اللہ مالک ہے۔ لکشمی بائی یعنی کہا سنیس کی بیوی دھونی کی راکھ روزانہ

بیمار کو چٹایا کرتی۔ ایک ہفتے میں اٹھنے اچھا کر دیا۔ مہاراج نے فرمایا کہ اب جاؤ اور اپنی پہلی ملازمت بدستور رکھو۔ لیکن باوجودیکہ اس کا افسر اسکو دوبارہ اپنی ملازمت پر بحال کرنے پر آمادہ تھا اس نے انکار کر دیا اور کہا کہ یہ میرا دوسرا جہم ہے اور اسکو میں آپ کی سیوا میں گزارنا چاہتا ہوں چنانچہ ایسا ہی کیا چند روز بعد لوگوں نے آپ کے سامنے بھجن کر نیکی اجازت مانگی آپ نے

فرمایا کہ یہ مسان ہے مندر نہیں ہے میرے سامنے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے جو کچھ کرنا ہے اپنے اختیار سے اور مجھ سے دور کرو۔ چنانچہ جھونپڑی سے کچھ فاصلے پر بھجن ہونے لگا جو آج تک جاری ہے۔ اب لوگوں نے مہاراج کے نام سے جاترا کر نیکا ارادہ کیا اور مہاراج سے اجازت طلب کی آپ نے فرمایا تمہیں جو کچھ کرنا ہے کسی مندر کے قریب کرو میرے پاس کیا رکھا ہے شاید تم لوگوں کا خیال ہوگا کہ جس طرح سائین بابا تاتیا ٹیل اور دوسرے لوگوں کو روزانہ روپے دیتے ہیں میں بھی تم لوگوں کو دوں گا۔ میرے پاس کچھ نہیں ہے نہ میں کسی سے لیتا ہوں نہ کیوں دیتا ہوں۔ لہذا لوگوں نے گینش چترتی سے تین دن پہلے آپ کی جھونپڑی کے سامنے ایک بڑا شامیانہ تانا اور اس میں ایک چھوٹا سا مندر کھڑے کا بنایا جس میں سائین بابا اور مہاراج کا فوٹو رکھا۔ اور آٹھ روز تک بڑی دھوم سے جاترا ہوئی جس میں بھئی پونہ اور دیگر مقامات کے لوگ بکثرت شریک ہوئے۔ آخری دن بہنڈا رادیا گیا۔

اسی عرصے میں راہٹا کے ہیڈ ماسٹر صاحب نے گرو پوجہ نما کے دن بڑے
 پیانے پر کمار پوجا کی رسم ادا کی اور برہمن مرہٹے۔ مہار اور وہیڑوں کے
 بچوں کو نہلایا اور کہا نا کہلایا۔ تقریب ختم ہونے پر مہاراج نے شامیانہ
 گرانے کا حکم دیا۔ لیکن لوگوں کا خیال تھا کہ یہ ہمیشہ کیلئے قائم رکھا جائے اسلئے
 رہنے دیا۔ اس موقع کے سات روز بعد کوئی اجنبی آدمی آپ کے پاس آیا آپ نے
 اس کو خوب مارا اور گالیوں دیتے ہوئے باہر چلے آئے اور شامیانہ میں داخل ہوئے
 اور کپڑے کے بنے ہوئے مندر کے پُرزے پُرزے کو ڈالے شامیانہ کے پردے
 پہاڑ ڈالے اور شامیانہ اکھڑ ڈالا گیا۔

دوسرے دن جب آپ کا غصہ کم ہوا تو لوگوں نے کپڑے کا ایک ماضی
 مندر بنائیں کی اجازت لے لی۔ اور دریافت کیا کہ کل اس قدر غصہ کا کیا باعث تھا
 آپ نے فرمایا کہ اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ آئندہ ۱۰ تاریخ کو ٹھیک بارہ بجے
 دن کو ایک بڑا ستارہ ٹوٹ کر زمین پر گرے گا اور اپنی آسمانی ہستی کو فنا کرے گا
 اسلئے میرے دل میں جوش پیدا ہوا کہ ہر چیز کو آگ لگا دوں اور اسی میں میں
 بھی جل جاؤں۔ لوگوں نے کہا کہ ہم بھی وہ ستارا دیکھ سکیں گے۔ آپ نے فرمایا
 ضرور دیکھو گے۔ یہ سن کر لوگ اس دن کا انتظار کرنے لگے۔ اور آپ اکثر
 خاموش رہا کرتے۔ جو لوگ سائین بابا کے درشن کو آتے وہ اب ساتھ
 ہی مہاراج کا درشن بھی کرنے لگے۔

حضرت سائین بابا رحمۃ اللہ علیہ کی وفات

دسہرے کا دن اور جیسے ہی دسویں تاریخ ہوتی کہ لوگ ہماراج کی سبت میں حاضر ہوئے دیکھا کہ آپ بالکل اُداس اور غم گین بیٹھے ہیں۔ کسی نے دریافت کیا کہ ہماراج آج سے پندرہ روز پیشتر آپ نے فرمایا تھا کہ ۱۰ تاریخ کو بڑا ستارہ ٹوٹے گا۔ آج ۱۰ تاریخ ہے۔ حکم فرمائے ہم کو آج کیا کرنا چاہئے؟ آپ نے فرمایا کہ خدا کا نام لو اور بہن کرو۔ پہرا یا وقت تمہیں نصیب نہ ہوگا۔ چنانچہ لوگ اپنے اپنے طریق پر عبادت کرنے اور بہن کرنے لگے ۱۲ بجے تک سب کی نظر میں آسمان پر لگی رہیں ساڑھے بارہ بجے تک جب کوئی تارہ ٹوٹتا ہوا نہ دکھائی دیا تو سمجھے کہ شاید ہماراج نے مذاقاً کہا ہوگا۔ لیکن ایک بجے شیرڈی سے خبر آئی کہ ۱۲ بجے سائین بابا نے رحلت فرمائی اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ڈیہ خبر سکر سمجھے کہ آسمانی ستارہ سائین بابا ہے۔ سائین بابا رحمۃ اللہ علیہ کی وفات کے بعد آپ کے تمام معتقدین ہماراج کی خدمت میں آنے لگے۔

سائین بابا کی وفات کے پانچویں روز راہٹا کے ہیڈ ماسٹر نے پہر کماری پوجا کی اور غریبوں کو ہینڈارادیا اور کپڑے تقسیم کئے۔ اسی طرح دیوالی اور کارانک پر نما پر کماری پوجا کی۔ ان رسومات یا پوجا پاٹ کے متعلق جب کوئی آپ سے

اجازت طلب کرتا تو آپ فرماتے کہ میں کسی نیک کام میں مارج ہونا نہیں چاہتا
لیکن ان رسومات کے کرنا قطعی حکم ہی نہیں دیتا۔ خدا کے ملنے کا جو سیدھا
راستہ ہو وہ تلاش کرو اور اسپر چلو۔

سائین بابا کی وفات کی خبر شکر آپ کی معتقد انوسایا بابائی جو نیت
اور شاستر کی ماہر تھیں اور اوبہت پر ہمیشہ غلط فرمایا کرتی تھیں شیر ڈی
آئین اور یہاں سے ہماراج کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور بنگلہ گھر ہوئیں اور
جوش محبت سے آبدیدہ ہو کر کہا کہ میرے سائین بابا اب اس برہنہ قالب میں
ہیں۔ اور آپ نے مجھے وعدہ فرمایا تھا کہ اسرار حقیقت سے تو آگاہ ہوگی لہذا
مجھے اپنے قدموں میں رہنے کی اجازت دی جائے۔ ہماراج نے فرمایا کہ مائی
میں سائین بابا نہیں ہوں میں تو ایک غیب اور عاجز بندہ ہوں۔ انوسایا
بابائی نے کہا میرے لئے آپ سائین بابا ہی ہیں یہ کہہ وشنو کے مند میں
جاٹھیریں۔ دت جینی کی تقریب پر اسیکو متعلق آپ نے ایک زبردست
تقریر کی۔ تین ماہ تک قیام کیا اور ہماراج کے درشن اور پوجا کے وقت
اکثر اپنے اشعار پڑھا کرتیں۔

ہماراج کی موجودگی نے ساکوری کو مرجع عام بنا دیا اور وہ بن
اسکی رونق بڑھ چلی۔ چنانچہ اس سال تلے سکرات کے تہوار پر کماری پوجا ہونے لگی
اور گولی پور کے ہماراج کی طرف سے آئے ہوئے شمال ووشالے اور مکمل کی

تقسیم کر کے پیمانے پر ہوئی۔

اس سال بارش نہ ہونے سے گہاس اور چارے کی بڑی قلت
ہتی۔ اور مویشیوں کا سب بھانا غریبوں کے لئے دشوار ہو رہا تھا۔ چنانچہ
جہاراج کے کہنے پر پونہ اور بمبئی کے پارسی اور ہندو معتقدین نے ان بہو کے
جانوروں کے لئے گہاس کا انتظام کیا اور، ماہ تک ہر روز تین چار سو جانوروں کی
پرورش ہوتی رہی۔ ساتھ غریبوں کو کھانا بھی تقسیم ہوتا رہا۔

جہاراج کے قیام کو ایک سال کے قریب ہوا تھا کہ رام نومی کا تہوار آیا
اور معتقدین نے جن مین بمبئی اور خصوصاً پونہ کے پارسی اور ایرانی اصحاب بھی شریک تھے
ایک رات مین کپڑے کے ماری مندر کی بجائے اینٹوں کا پختہ مندر بنا دیا اور یہ
تہوار ۹ دن تک بڑی شان سے منایا گیا۔ مندر کے مقابل ایک گادھی پھٹی
گئی اور سپریشی غلاف چڑھایا گیا۔ اور جہاراج کو اسپر بٹھایا گیا آپ نے اپنا پرانا
ٹماٹ اسپر ڈالا اور بیٹھ گئے۔ پہر آپ کی پوجا کی گئی۔ اور آپ کی تصویر پانکی
مین رکھ کر اسکا جلوس نکالا۔ پہر ایک بھنڈارا دیا گیا۔ پونہ سے ہزاروں ناریل
اور انانج کے تھیلے آئے اور بھنڈارے کا کھانا ۱۵ دن تک جاری رہا۔ بمبئی
کے مسٹر مہتا اور دیگر اصحاب ست ناراین کے جلعے کراتے رہے۔

اپنی ایام مین مسٹر نوروز جی کہنڈلے والے پڈ لڑکے کو ساکورہ کی لکڑی جو ایک عرصہ
سے بیمار تھا اور اسکو جھ سے ملازمت بھی نہیں کر سکتا تھا۔ جہاراج نے فرمایا

افند مالک ہے صبر کرو۔ چنانچہ چند ہی روز میں بیماری بھی جاتی رہی اور وہ ملازم بھی ہو گیا۔

بیساکھ کے جینے میں مہاراج کی سالگرہ سنائی گئی۔ کٹر گورے بہت سا روپیہ اور کپڑا آیا جو آپ نے غربا میں تقسیم کر دیا۔

جیٹھ کے جینے میں ہندو عورتیں بڑھ کے درخت کی پوجا کرتی ہیں ایسے رسم آپ کے سامنے ہوئی اور آپ کو بڑھ دیوتا مانا گیا۔ سکھارام پٹیل کی بیوی جب پوجا کرنے لگی تو آپ نے فرمایا میری پوجا نہ کرنا گپہنی کی پوجا کر۔ جب سے مندر کی پختہ عمارت بنی اس وقت سے حضرت سائیں بابا اور مہاراج کے فوٹو اس میں رکھے گئے۔ اور سب سدا پر وٹھونکے نام کی پدوکا بنائی گئی۔ اور وہ میں دو بار دوپہر اور شام کو سائیں بابا اور مہاراج کی آرتی ہونے لگی۔ جو آج تک برابر جاری ہے۔

اپنی ایام میں انفلونزا شروع ہوا اور ہندوستان میں لاکھوں آدمی اس کا شکار ہوئے۔ ساکوری میں بھی موت کا بازار گرم ہوا۔ چند ایک آدمی ایسے مرے جن کا کوئی اٹھانے والا نہ ملا مہاراج کو خبر ملی تو اکیلے انکو اٹھا لائے اور جھونپڑی سے سو قدم پر دفن کیا اور نیا کہ مشیت اینر دی سے زمانے نے ایسی گردش کہاٹی ہے کہ اس کے ذریعے سے یہ وہاں مرنے والوں کے لئے نجات کا باعث ہے ایسا وقت سینکڑوں برس کے بعد آیا کرتا ہے

ان ایام میں آپ اکثر مسان میں بیٹھے رہتے۔ اور جو لوگ آپ کے لئے تازہ پھل لاتے آپ اُنکے بیج مسان میں بو دیتے اور اس طرح یہ مسان باغ بن گیا اور اب آم اور بیل وغیرہ کے درخت خاصے بڑے ہو گئے ہیں۔
 معتقدین نے آپ کے لئے ایک جھونپڑی بھی بنادی مگر آپ پہلی ہی جھونپڑی میں رہے۔ یہاں ہی جاں کیا گیا جس میں سب سے زیادہ حصہ مسٹر ایڈنٹ رائڈونگ نے لیا وہ آج تک جہاں راج کی خدمت کر رہے ہیں اور معتقدین میں آپ کو خاص امتیاز حاصل ہے۔

سنی دیو طوطا

ایک مرتبہ ایک لڑکی آپ کے پاس طوطا لائی آپ نے لے لیا اور اس کا نام سنی دیو رکھا اور پتھرے میں بند کر کے مندر کے محلے میں ساتھ میں لٹکوا دیا۔ پندرہ روز تک تو یہ کہتا پتیا رہا لیکن اس کو بعد کہا نا پینا کیلوت بند کر دیا۔ اور جو کچھ پتھرے میں ڈالا جاتا چو پخ سے باہر پھینک دیتا پانی کی کٹوری تک اندر نہ رہنے دی۔ یہاں تک کہ کامل ایک سال گزر گیا اور سنی ایک دانہ تک نہ کھایا اور سو کہہ کر تنکا ہو گیا۔ آخر ایک روز اسی شب میں مر گیا آپ نے اس کو بڑھ کے درخت کے نیچے دفن کرایا اور ایک چھوٹا سا مندر بنوا دیا۔ جس کا نام سنی دیو کا مندر رکھا گیا۔ اور اب اس کی پوجا ہوتی ہے۔

کاشی جی کا سفر

سائین بابا رحمتہ اللہ علیہ کی وفات کے ایک سال بعد آپ نے کاشی جی کا ارادہ ظاہر کیا۔ کسی نے کہا کہ آپ خود کاشی ہیں آپ کو وہاں کی کیا ضرورت ہے آپ نے فرمایا کہ مجھے سائین بابا اور دوسرے بزرگوں کے چند خاص کام انجام دینے ہیں اسلئے میرا جانا لازمی ہے۔

اس عرصے میں مسٹر نوروز جی کہنڈالے والے آگئے اور کاشی کے سفر کی تیاری شکر .. ۵ روپے سفر خرچ کے لئے پیش کئے۔ اس طرح سائین بابا کے بہکت اور جہاراج کے سچے معتقد مسٹر باپو صاحب جوگ نے ایک ہزار روپیچے نذر کئے اور دونوں صاحبوں نے ساتھ چلنے کی خواہش کی۔ اور بھی اور پونہ کے کچی پارسی صاحب بھی ہمراہی پر آمادہ ہوئے اور حسب استعداد ہر ایک نے رقم پیش کی۔ اور بہت سے ایسے ہی تھے جو جہاراج کے خرچ سے آپ کے ساتھ رہے۔ آپ نے وصول شدہ روپیہ ایک تیلی مین بند کر کے جبر کر دیا اور ایک معتقد کے حوالے کر کے ہدایت کر دی کہ کاشی پہنچنے تک اسکو کھولا نہ جائے کچھ عرصے بعد آپ نے روانگی کی تاریخ مقرر کی اور اُسی تاریخ کو آپ اپنا ٹھکانہ اوڑھے ہوئے کاشی جانے کے لئے نکلے اور سب کہا کہ جو جو آنے والے ہیں ہندو روز بعد کاشی آئیں لوگوں نے پوچھا کہ آپ کہاں ملیں گے آپ نے فرمایا کہ

میں سر جگہ ملونگا۔ تم جس جگہ چاہو مل لینا۔ ساکوری سے راہٹا تک سیکڑاؤں
 آدمی تاشے باجے کیساتھ آپ کے ہمراہ آئے۔ راہٹا سے آپ گاڑی میں بیٹھ کر تھلی
 اسٹیشن پر پہنچے۔ ہماراج کے پاس روپے نہ تھے اسلئے لوگوں میں سے کسی نے
 کاشی کانٹ نکالنا چاہا تو آپ نے منع فرما دیا کہ میرے لئے ٹکٹ نہ لو زیادہ مہر
 پر اپنے فرمایا کہ اچھا انکائی (جلی سے تیسرا اسٹیشن) تک ٹکٹ نکال دو۔ گاڑی
 جلی سے روانہ ہو کر انکائی پہنچی تو آپ ریل سے اتر پڑے۔ اور انکائی کے پہاڑ
 پر جا کر اگاش رُشی کے درشن لئے اور ایک دن یہاں قیام کیا۔ یہاں سے
 آپ انگریزوں (اجین علاقہ میں) پر پہنچے (یہ معلوم نہیں ہوا کہ آیا پیدل گئے یا ریل
 سے گئے) اور دو روز قیام کیا۔ پہلے نربدامانی میں اشنان کیا اور پھر انگریزوں
 کا درشن کر کے انگریزوں کی مالکہ سے اوس کے محل میں جا کر ملاقات کی اُس نے
 آپ کی بڑی عزت کی۔ یہاں آپ نے اس کے ستہنی لڑکے اور چند اور لوگوں کے
 روبرو فرمایا کہ آپ لوگوں پر جو یہاں کے رہنے والے ہیں اگلے زمانے کے بک بزرگ کی
 نظر ہے۔ اور سیوجہ سے یہاں کا روحانی اثر قائم ہے۔ اس عورت نے اس بزرگ
 اور مقام کے حالات دریافت کئے تو آپ نے فرمایا کہ یہ مقام شنکر کے بارہ تبرک
 مقامات میں سے ایک مقام ہے۔ گذشتہ زمانے میں یہ مقام دیران جنگل تھا
 اور اس میں مردم خوار جانور رہتے تھے۔ اور نربدامانی ایک چھوٹی سی پہاڑی
 کے تہے اور اس جنگل کے گرد بہتی تھی۔ لیکن چونکہ یہ جگہ جب تپ کیلئے بہت

موزوں ہتی اسلے مار کڈ رشی اور دوسرے کئی رشیوں نے یہاں بٹھکر اپنا
تپ پورا کیا۔ دن میں کاسبے اخیر رشی وہ بزرگ ہے جس کا میں بیان کرتا ہوں
یہ بزرگ صد سالہ تپ ختم کر کے اخیر منزل معرفت پر پہنچا اور ایجکے تا دم زلیست
رہا۔ اس مقام سے چند میل کے فاصلے پر مہاراجہ ہو لکر کی ریاست کی حد شروع
ہوتی ہے۔ اس ریاست میں بہت سے امیر و کبیر رہا کرتے تھے جو بہیل اور پنڈارون
کے ہاتھوں بہت تنگ تھے۔ یہ لوگ بوٹ کا مال ایک جگہ جمع کیا کرتے اور اس
بزرگ کو گویا اپنا خدا مانتے تھے۔ ڈاکہ مارنے سے پہلے یہ ٹیڑے اس کے پاس
جاتے اور اجازت طلب کرتے اور اسکی ہدایت کے موافق عمل کرتے۔

یہاں یہ جاننا ضروری ہے کہ جو لوگ الٰہیت کی اعلیٰ منزل پر پہنچ جاتے
میں وحشی اور بدی سے بری ہوتے ہیں ان کے لئے اچھے اور بُرے سبکیاں
ہوتے ہیں اور انکی سیوا کرنے والے بھگت اپنی اپنی سیوا کی مناسبت کر پہل پاتے
ہیں یعنی جس ارادے سے بھگتی کیجاتی ہے وہ ارادہ انکا پورا ہو جاتا ہے۔

سکامی بھگتی کرے پاوے مانگے دام

نشکامی بھگتی کرے پاوے اوچل رام

غرض یہ لوگ اپنے پیر کی مدد سے کامیابی کے ساتھ ڈاکے مارتے رہے نہ کوئی
کبھی پکڑا گیا نہ کسی درندے سے کوئی گزند پہنچی۔

ایک دن بزرگ نے تمام پنڈارون کو بلا کر کہا کہ میری زندگی کے

دن اب بہت کم رہ گئے اگر تم مجھے سچی محبت رکھتے ہو تو میں تم سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں سب نے کہا ہم کو آپ سے سچی محبت ہے آپ فرمائے۔ اس بزرگ نے کہا کہ میں فلان تاریخ کو مر نیوالا ہوں تم لوگ اس دن سے لوٹ مار کا پیشہ چھو دینا اور میری لاش فلان فلان طریق سے دفن کرنا۔ میں تمہارے لئے یہ سرحد مقرر کرتا ہوں اس کے اندر رہ کر اپنی اولاد سے اس کو بانٹنا اور سیکوا اپنا مرکز بنانا دنیا کی کوئی حکومت اس خطے پر اپنا حق نہ جتاسیگی۔ تم شکر کے اس مقدس مقام کی پوجا کرتے رہنا یہ گویا میری ہی سیوا ہوگی۔ رفتہ رفتہ اس مقام کی شہرت دور دور تک ہوگی اور لاکھوں آدمی اس کو درشن کو آیا کریں گے۔ یہ شکر سب نے تعمیل حکم کا اقرار کیا۔ اور اس بزرگ کی وفات کے بعد رہنے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ چنانچہ اس مقام کے رہنے والے پنڈارون کی نسل سے ہیں اور اس بزرگ کا انہر سایہ ہے۔ اور اسی کو روحانی اثر سے یہ خطہ اس قدر سرسبز و شاداب ہے۔ اس کے بعد عورتیں جہا راج کو دودھ پلایا اور آپ رخصت ہو کر اجین پہنچے۔ یہاں شہر اندی میں اشنان کر کے آفتاب غروب ہونے پر جہا کالی شور کے مندر میں گئے۔ اور درشن لئے پہر اسی مندر کے کونے میں بیٹھ رہے اور صبح وہاں سے چلے اور آٹھ آباد پہنچے۔ یہاں جمنائے کنارے آپ نے تین آدمیوں کو آپس میں بحث کرتے دیکھا۔ ان میں ایک حجام۔ دوسرا زائر اور تیسرا برہمن تھا۔ ان کا تماشہ دیکھنے کو بہت سے لوگ جمع ہو گئے تھے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ برہمن نے زائر سے زیادہ پیسے وصول

کرنے کے لئے حجام کے ذریعے یہ جھگڑا کیا تھا۔ اتنے میں دوسرے زائرین نے
 برہمن کو بلایا اور وہ حجام سے کہہ گیا کہ جب تک میں نہ آؤں اس کا سر نہ مونڈنا۔
 یہ دیکھ کر ہماراج نے زائر اور حجام کو اپنے پاس بلایا اور حجام سے استرا لیکر خود
 زائر کا سر مونڈنے لگے اور کہا کہ میرے ماتھے سے تیرا سر سنڈنے سے تجھ کو اور تیرے
 خاندان کو بھات حاصل ہوگی۔ چنانچہ آدھا سر آپ نے مونڈا اور آدھا حجام نے پیر
 اپنے اس سے حجام کو دو روپے دوائے جو معمولی کستور سے آٹھ گنا زیادہ تھا
 ہماراج نے پھر اور زائرین کو بلوایا اور تھوڑا تھوڑا سب کا سر مونڈا اور باقی ماندہ
 حجام نے۔ اور ہر زائر سے حجام کو دو دو روپے دوائے اور رجبے آپ کو بزرگ
 سمجھ کر آپ کی تعظیم کی۔ اس طرح حجام کے پاس ۲۰ روپے ہو گئے۔ اتنے میں وہ برہمن
 آیا اور ہماراج سے کہا تم کون ہو؟ ہماراج نے کچھ جواب نہ دیا اور پہلے زائر کو کہا
 کہ ایک روپیہ اسکو دیدے۔ چنانچہ اس نے روپیہ دیا اور برہمن خوش ہو کر چلا گیا۔
 یہاں سے اُٹھ کر ہماراج ندی کے کنارے کنارے دور تک چلے گئے اور ایک جگہ
 اشنان کر کے تھوڑی دیر گیان دیہان میں مصروف رہے۔ پھر اُٹھ کر شہر میں
 پہنچے۔ یہاں ایک مسلمان نے آپ کو سلام کیا اور کہا ہماراج میرے غریب خانے
 پر نظر لین لچلے۔ ہماراج نے فرمایا کہ مجھے تمہاری کوئی ملاقات نہیں پھر کیون مجھے
 گھر بجاتے ہو۔ اوس نے کہا کہ میرا دل کہہ رہا ہے کہ آپ بزرگ ہیں اور میں بزرگوں کی
 خدمت موجب سعادت سمجھتا ہوں۔ ہماراج نے فرمایا اچھا چلو۔ چنانچہ وہ آپ کو

گاڑی میں بیٹھا کر اپنے گہر لیگیا۔ اور نہایت عزت و احترام سے پیش آیا۔ اور اپنے دوستوں کو خبر کی جو آپ کی زیارت سے فیض یاب ہوئے۔ جہا راج نے صرف دودھ پیا اور شب کو یہاں ہی آرام فرمایا۔ دوسرے دن آپ نے اس سے کہا کہ میں تہوڑی دیر شہر میں پہر کر آتا ہوں۔ اُس نے ساتھ چلنے کیلئے اصرار کیا مگر آپ نے فرمایا کہ میں اکیلا ہی پہرنا چاہتا ہوں تم یہاں ہی رہو چنانچہ آپ ندی کے کنارے کنارے انجن شید میں پہنچے۔ اور انجنوں اور مشینوں کا معائنہ کرنے لگو اور پہر مزدوروں کے ساتھ ملکر شام تک کام کرتے رہے۔ سلمان میزبان سداً دن انتظار کرتے کرتے تھک گیا اور تلاش میں نکلا۔ اور ڈھونڈتے ڈھونڈتے یہاں آپ پہنچا۔ اور اپنے ساتھ گہر لیگیا۔ اور ایک برسین سے مٹھائی بنا کر آپ کے پیش کی آپ نے تہوڑی سی کہاٹی۔ دوسرے دن صبح یہ شخص آپ کو جہنا کے کنارے لے گیا اور کشتی میں بٹھا کر کئی گھنٹے دریائی سیر کرائی۔ اور ۲ بجے کے قریب پس لوٹے۔ تہوڑی دیر کے بعد ایک شخص آیا اور اسکو ایک ہزار روپے کی ایک تیلی دے گیا۔ یہ شخص جاواں کا بیوپاری تھا اور اسکو ایک ہزار روپے دئے تھے گر لینے والا مکر گیا تھا اور عدالت میں یہی کوئی شہزادی نہ ہونے سے ان روپوں سے نااہل ہو بیٹھا تھا۔ یہاں تک پورے روپے بے مانگے ملنے سے اس کا اعتقاد اور بھی بڑھ گیا اور اب ہندو مسلمان کثیر تعداد میں آپ کی زیارت کو آنے لگے۔ جہا راج نے فرمایا کہ اب مجھے کاشی جانا ہے لہذا میں رخصت چاہتا ہوں۔ اس نے بہتر چاہا کہ چند

روز اور قیام کریں مگر آپ نے انکار ہی کیا۔ اسپر اسٹل جاہا کہ کاغی ٹاکٹ لاد
 لیکن آپ نے یہ بھی قبول نہ کیا اور ایک دن شب کو جب سب لوگ سو گئے تو آپ
 وہاں سے چلے اور کاٹھی مین ورود کیا۔ یہاں پہنچ کر آپ صبح کے وقت گنگا کے
 کنارے کھڑے ہوتے ہوئے گنگا کے پل کے نیچے پہنچے اور تھلیہ کے لئے اچھی جگہ
 دیکھ کر یہاں بیٹھ گئے۔ اور چار روز تک یہاں ہی بیٹھے رہے صرف ہر صبح ٹہان
 کے لئے اُٹھتے۔ ان چار روز میں آپ کو جو کچھ کرنا تھا وہ کر لیا یعنی سائین بابا
 اور دوسرے سدگر و اور مہاتماؤں کے متعلق جو روحانی چارج کے سلسلے میں
 جو کام کرنا تھا وہ انجام دیا۔ پانچویں دن کام ختم ہو گیا تو آپ نے غسل کیا اور
 وہین لیٹ رہے۔ تیسرے پہر تین بجے کے قریب تین بہکاری لڑکیاں اور ایک
 آدمی پل کے نیچے سے گذرا اور آپ کو کونے میں پڑا ہوا دیکھ کر یہ لوگ ڈر گئے۔
 یہ دیکھ کر آپ اُٹے اور گھاٹ سے اتر کر شہر میں داخل ہوئے۔ پہرے پہرتے
 ایک پاٹ شالہ کے احاطے میں داخل ہوئے۔ اس احاطے کی ایک سمت میں پاٹ
 شالہ۔ دوسری سمت میں یاور چنار اور تیسری سمت میں لڑکوں کے کہانے کا دلاں
 تھا اور صحن کے عین وسط میں پانی کا چھوٹا حوض اور حوض میں نوارہ لگا ہوا
 تھا۔ آپ اس حوض پر بیٹھ گئے۔ پاٹ شالہ کے محاطہ نے دیکھا تو بوجھا سا دھجی
 آپ یہاں کیسے آئے۔ آپ نے فرمایا پیاس لگ رہی ہے پانی پینے آ بیٹھا ہوں
 اُس نے کہا اچھا کیا آرام سے بیٹھ کے پانی پیجئے یہ کہہ کر چلا گیا۔ یہ باتیں شکر

باور چھانے سے پکانے والی عورت نے جہانکا۔ جہاراج نے دیکھا تو فرمایا کہ مائی
 مجھے معلوم ہوتا ہے کہ تم میرے سسلے کی ہو۔ عورت نے جہاراج کو باور چھانے
 میں بلایا اور کہا نا کہلانا چاہا آپ نے فرمایا کہ یہاں میں نہیں کہا سکتا۔ عورت اپنا
 کام ختم کرنے کے بعد جہاراج کو اپنے گہری لگی۔ اور کہا نا پکا کر پیش کیا اور کہا
 کہ آج میرا پاس ہے آپ جب تک کہانا نہ کھائینگے میں پاس نہیں کہونے کی۔ جہاراج
 نے تھوڑا سا کھانا کھایا اور شب کو مکان کے برآمدے میں سو رہے چونکہ اس عورت
 کے گہر میں اس کا باپ اور بہن ساتھ رہتے تھے اس لئے انہوں نے ایک دوسرے
 کمرے میں آپ کو ٹھہرایا۔ جہاراج نے اس عورت سے دریافت کیا کہ پونہ میں تھکا
 کوئی رشتہ دار ہیں عورت نے کہا۔ ہاں ہیں۔ آپ نے فرمایا کیا ساٹھے صاحبہ ہار
 رشتہ میں ہیں۔ عورت نے کہا ہاں مگر یہ سنکر وہ چونکی کہ میں نے تو انکو کبھی دیکھا
 نہیں یہ مجھے کیونکر پہچان گئے۔ پہر اس عورت نے سائین بابا کا ذکر کیا آپ نے
 فرمایا کہ میں انہیں نہیں جانتا۔ ہاں شہر ڈی کے چند لوگوں سے واقف ہوں اس
 دادا کیلکر کا نام دریافت کیا۔ اب بارے کے سب لوگ آپ کے پاس آکر
 بیٹھنے لگے۔ سٹرام کرشنا دکشٹ نامی ایک ذی علم آدمی اکثر جہاراج
 کے پاس بیٹھا کرتا تھا۔ جہاراج نے اس سے اپنے آدمیوں کے ٹھہرنے کے
 لئے پتہ کا بند و بست کر لیا کہا۔ لوگوں نے دریافت کیا کہ آپ کے لوگ میں
 آپ سے فرمایا کہ میرے کوئی لوگ نہیں اور بہت لوگ ہیں۔

ہماراج کے فرمان کے مطابق آپ کے مستحقین پندرہ روز بعد کاشی روانہ ہوئے۔ جس روز یہ لوگ کاشی پہنچے کرام کرشنا کے چند دوستوں سرانہین ملاقات ہو گئی اور یہ انکی حالات معلوم کر کے انکو ہماراج کے پاس لے آئے۔ ہماراج کی روانگی پر آپ کے کاشی جانے کی خبر ہر طرف پہنچ گئی تھی۔ جس سے تہمی پوند ناگپور۔ کھڑگپور اور کوہا پور وغیرہ مقامات سے یہی بہت سے لوگ کاشی پہنچے اور مسٹر بالکرشنا راؤ نے سبکے ٹھہرنے کا بند و بست کیا۔ راؤ صاحب و نایک صاحب ساٹھے صاحب۔ باپو صاحب۔ مسٹر اکینا تھ راؤ۔ نور ورجی سیٹھ۔ فرد ورجی سیٹھ وغیرہ بھی حاضر ہوئے۔ پارسی اصحاب کے لئے شرمینت بہتیا صاحب نے اپنا بنگلہ دیا تھا۔

ایک روز آپ دت کے مندر کے پچھلے دروازے سے نکلے۔ یہاں لوگ رافع حاجت کو بیٹھا کرتے تھے اور ایک چوٹی سی کٹی یہاں بند ہی ہوئی تھی آپ اُس میں جا بیٹھے مٹھرام کرشنا اور مذکورہ دونوں بہنوں نے بہتیرا سبھایا مگر آپ نہ مانے اور اسی جگہ رہنے لگے۔ لوگوں نے مجبوراً اسی جگہ کو صاف کیا اور ایک شامیانہ تان دیا۔ اس جگہ کاشی کے ہام لوگوں کے علاوہ بڑے بڑے پنڈت اور خدا پرست اصحاب آپ کی خدمت میں حاضر ہونے لگے اور آپ ان لوگوں کے سامنے اسمرا جہ بخت کے عجیب عجیب راز بیان فرمانے لگے۔ جن رسومات کی ادائیگی کے لئے ہماراج کاشی تشریف لائے تھے اسکا

باطنی حصہ تو وہ خود کاشی کے پل کے نیچے پانچ روز بیٹھ کر کر چکے تھے جو سائین بابا اور گذشتہ تمام بزرگان ہر مذہب و ملت کے متعلق تھا۔ اب ظاہری حصہ کو پورا کرنا تھا۔ لہذا مسٹر بابو صاحب جوگ۔ مسٹر رام کرشنا اور مسٹر دکنٹ اور دیگر معتقدین نے ملکر اس حصے کو انجام دیا۔ چنانچہ چٹیت شدہ پرا تیداسے رام نوی ملک تیس چالیس برہمن پنڈت سائین بابا اور دیگر بزرگوں کی تصویر و نگو سامنے رکھ کر ہر روز پوجا پاٹ، گائتری جپ اور استھان وغیرہ کی رسومات ادا کرتے رہے۔ اور اس عرصے میں برہمنوں اور دیگر غبا کو روزانہ کھانا کھلایا گیا۔ جو ہر روز نئی قسم کا تیار کیا جاتا تھا۔ بہت سے لوگوں نے آپ کی جھونپڑی کے سامنے گائے اور گائے کے بچے لاکر باندھے جو رسومات کی ادائیگی کے بعد برہمنوں میں مہاراج کے نام سے خیرات کر دی گئیں۔

جو لوگ آپ کے درشن کو آتے آپ اکثر ان سے کہا کرتے کہ تم لوگ کاشی کو چھوڑ کر مجھے کیوں سلام کرتے ہو میں تو خود کاشی کے سلام کو حاضر ہوا ہوں کاشی ایک زبردست تیرتھ اور مقدس جگہ ہے۔ چنانچہ ایک روز جبکہ شہر کے سینکڑوں لوگ اور ذمی علم اور ویدانت کے ماہر اصحاب جمع تھے آپ نے کاشی کے متعلق ایک تقریر کی جسکو شکر ہر ایک آدمی دنگ رہ گیا۔

ناظرین کی معلومات کے لئے آپ کی تقریر کا اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

کاشی جی

اسوقت جبکہ آپ نے کاشی کی حقیقت بیان فرمائی آپ کے ... کے
 قریب ہمارا ہیون کے علاوہ شہر کاشی کے سینکڑوں برہمن اور پنڈت جمع تھے
 آپ نے فرمایا کہ:-

”خوشی دو قسم کی ہوتی ہے ایک اصلی اور دوسری نقلی۔ ان دو نوعے
 حصول کے لئے خدا نے ذریعے رکھے ہیں۔ لیکن انسان وجود میں آکر ہمیشہ نقلی
 خوشی کی طرف راغب پایا جاتا ہے اور اصلی خوشی کا خیال ہی نہیں کرتا۔ لیکن حق
 کا ساتھ دینے اور شاسترو پر عمل کر نیے اس پر یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ جس
 خوشی کو وہ اصلی سمجھ رہا ہے اصلی نہیں ہے بلکہ نقلی ہے۔ اسوقت اصلی خوشی کی
 تلاش کرتا ہے۔ اور اسی ضمن میں نقلی خوشی بھی اسکو حاصل ہو جاتی ہے۔ چنانچہ
 اصلی خوشی اور اسکو سبب نقلی خوشی کے حصول کے لئے بہت سے ذرائع ہیں۔
 مثلاً چپ، کرپاکوم، بھگتی مارگ، پیشچریہ اور تیرتھ وغیرہ جن میں سے آخر
 ذریعہ یعنی تیرتھ خاص مقدس مقامات سے تعلق رکھتا ہے اور اپنی مقدس
 مقامات کی فہرست میں کاشی بھی ہے۔ جو ہندوستان میں سب سے ممتاز درجہ
 رکھتی ہے۔ اور جسکی تقدیس و حرمت اس پاک زمین پر قدم رکھنے والے کے گناہ
 بلا امتیاز مذہب و ملت جلا دیتی ہے اور اسکو نجات کا مستحق بناتی ہے۔
 اس کا ثبوت یہ ہے کہ مقدس سنگامات مختلف اور دور دراز مقامات پر بھی

بہتی ہوئی جب کاشی کی سرحد میں پہنچتی ہے تو اس کا پانی بہ نسبت اور مقامات کے زیادہ پاک اور متبرک ہو جاتا ہے۔ لیکن اب یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ کونسی بات ہے کہ جسکی وجہ سے کاشی کو یہ فضیلت نصیب ہوئی۔ اس کے جواب میں مین زمانہ گذشتہ کے ایک سچے واقعہ کو روشنی میں لاتا ہوں جس کو موجودہ زمانے کے لوگ بالکل بے خبر ہیں۔ اگلے زمانہ میں کسی رشی کی لڑکی ایک عرصہ تک بیٹھی رہی اور کسی نے اس کے ساتھ شادی نہ کی۔ رشی جب اپنی کوشش سے تہک گیا تو ایک دن لڑکی کو بدو عادی دی کہ جاتیرے سینکڑوں شوہر ہو جائینگے۔ سینکڑوں لڑکی اور اسکی ماں بہت گھبرائی۔ جب رشی کا غصہ ٹھنڈا ہوا تو لڑکی نے اس بدو عاکب طرف توجہ دلائی۔ اس پر رشی نے کہا کہ خیر کچھ پروا نہ ہیں پہلے تو ایک شوہر تو تلاش کرنے پہر تجکو میری بدو عاکے مطابق بہت سے خانہ میں گئے۔ لیکن تو ان سبھوں کے لئے باعث بخت ہوگی۔ تو دنیا بہر کی مالک ہوگی اور وہ تمام لوگ جو تیری صحبت میں رہینگے بخت حاصل کرینگے۔ بہر رشی نے لڑکی کو ایک منتر سکھایا اور یہ اشلوک سنایا۔

گنگا جل سمانستی یسیا شچت پر واہی کا
جگد دھارنی سادھوی سندھوا ودھوا پوا

یعنی وہ جسکے دل کا بہاء گنگا کی طرح پاک ہو وہ سادھو ہے خواہ وہ کنواری ہو یا بیاہی ہوئی۔ دنیا کو بخت دلائیوا لی ہے۔ اور جو عورت پہر کے کال

خواص خود میں پیدا کر لے وہ جگت ماما ہے۔ چنانچہ اس لڑکی نے اپنے باپ کے ارادہ کو تار کے منتر یاد کر لیا اور اشلوک کے معنی بخوبی ذہن نشین کر کے جگل میں جا بیٹھی یعنی رشی کی یہ خواہش تھی کہ لڑکی خود میں گنگاماتا کے خواص پیدا کر لے اور اپنے لئے ایک شوہر ڈھونڈے جس کے بعد وہ اپنے آئندہ ہونیوالے شوہر و نکو بخت دلا سکے۔ لہذا وہ گنگا کے کنارے جا بیٹھی اور ایک پتھر کو اپنا شوہر سمجھ کر اپنے سامنے رکھ لیا اور منتر کا جب شروع کر دیا تاکہ گنگاماتا اور پتھر (یعنی خیالی شوہر) کے خواص اس میں پیدا ہو جائیں۔ چنانچہ کئی سال کی ریاضت کے بعد اُس نے گنگاماتا اور پتھر ہر دو کے خواص اپنے میں پیدا کر لئے اور اس کو معلوم ہو گیا کہ دونوں کے خواص یکساں ہیں۔

اب ہم گنگا اور پتھر کے خواص کا موازنہ کر کے انکی یگانگت کا ثبوت دیتے ہیں۔ جب ہم گنگاماتا پر غور کی نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ مظلوم اور صابر ہے۔ کیونکہ نہ تو وہ کوڑا کرکٹ ڈالنے پر فریاد کرتی ہے نہ پہول ڈالنے پر خوشی کا اظہار کرتی ہے۔ دونوں حالتوں میں وہ ایک ہی روش سے ہمتی ہے خواہ اس کو تیرتھ کی طرح استعمال کر و خواہ گندگی دھو وہ شاکہ نہیں اچھے بُرے۔ پاک ناپاک۔ تندرست یا کوڑھی۔ امیر اور غریب سب ہی قسم کے لوگ اس میں اٹھنا کرتے ہیں یہ سب کو یکساں سمجھتی ہے۔ اسی طرح پتھر کو جب دیتے ہیں تو اس کو بھی گنگاماتا کی طرح مظلوم پاتے ہیں۔ بت سمجھ کر اس پر پہول چڑھا کر

یا اسکو کبڈی میں لگائے۔ پوجے یا ٹھکرائے وہ کسی حالت سے متاثر نہیں ہوتا
 سب چیزیں اسکی نظر میں ہی یکساں ہیں اور خواص کے لحاظ سے دونوں میں
 کوئی فرق نہیں ہے۔ لیکن ان یکساں خواص کے حصول کے لئے دو مختلف ذریعے
 ہیں۔ ایک ذریعہ روان ہے اور دوسرا مقیم۔ لیکن اس لڑکی نے اب ہر دو کے خواص اپنے
 میں پیدا کر کے خود خواص کے حصول کا تیسرا ذریعہ ثابت کیا اور یہ ذریعہ انسانی ہوا۔ اب
 وہ لڑکی پتھر (مرد) ہی تھی اور گنگا ماتا (عورت) ہی۔ یعنی اسکے قالب میں مرد اور
 عورت دونوں کے خواص موجود تھے۔ چنانچہ وہ اس نتیجے پر پہنچی کہ میں ایک ہی وقت
 میں مذکر ہی ہوں اور مؤنث بھی اور کہی ایک ہی وقت میں اس کے خلاف۔ اب
 یہ حالت پیدا کر کے مذکورہ بالا اشلوک کے مطابق وہ جگت مانتا بنی اور حصول خواص
 کے لحاظ سے وہ دنیا کی بیوی ہی تھی اور مان بھی۔ (اس طرح رشی کی بددعا کے مطابق
 اسکے سینکڑوں شوہر ہو گئے اور سب کو ذریعہ نجات بھی ہو گیا۔ چنانچہ مجموعی حیثیت
 میں وہ ایک عورت۔ سب عورتوں میں۔ اور ایک مرد سب مردوں میں تھی یا دونوں
 میں سے ایک ہی نہ تھی۔ وہ ایک ذو حیثیت انسانی پیکر میں اس وقت تک موجود
 ہے (کیونکہ وہ پتھر ہی ہے اور گنگا بھی) یہ پتھر گنگا کے قریب ہے اور وہ گنگا اور
 بہتر دونوں میں بسی ہوئی ہے اور دونوں سے الگ بھی۔ یہی پتھر کاشی و شیشور
 کہلاتا ہے۔ روہی اس چار کے حالات سے جو ایک شہور بزرگ ہو گزرے
 میں پتہ چلتا ہے کہ بزرگوں اور ولیوں کو وہ اصلی شکل میں برابر نظر آتی ہے

اور یوں غائبانہ طور پر وہ ہر وقت یہاں حاضر ہے۔

اب چونکہ وہ ویشیشور اور گنگا دونوں میں موجود ہے لہذا مقام کاشی کی جہاں وہ پتھر اور گنگا کے قریب بیٹھی تھی روحانی قدر و منزلت بڑھ گئی۔ علاوہ ازیں اس نام میں بھی بڑی خوبی ہے۔ یعنی کاشی کا اور آشی سے مرکب ہے کا یعنی برہما اور آشی یعنی کہانے والی یا پریٹ میں رکھنے والی ہے۔ لہذا کاشی کے معنی ہوئے "وہ جو برہمانند کو نکل بیٹھی ہو۔ اور یہ لڑکی چونکہ معرفت کے اعلیٰ مقام کو طے کر چکی تھی یا بلقعد دیگر برہمانند اسکے دل میں کامل طور سے سایا ہوا تھا اسلئے اسکا نام کاشی رکھا گیا۔ اور اس کا ہر وقت گنگا اور ویشیشور کے قریب قیام ہونے کی وجہ سے اس مقام کا نام کاشی ویشیشور اور گنگا کا نام کاشی گنگا پڑ گیا۔ کاشی کے دوسرے معنی برہما روپ میں جہان شئی کے معنی اس عورت کے ہیں جو اعلیٰ ترین مقام معرفت کو طے کر چکی ہو اور برہما سے ملکر اس میں آدمی مایکستی آگئی ہو۔" کا' بمعنی "وہ کہان ہے" چنانچہ اہل نظر سوال کیا کرتے ہیں کہ کاشی کہان ہے یعنی وہ عورت جس نے مقام الوہیت پایا ہے وہ کہان ہے؟ اسکا جواب یہ ہے کہ اسکا قیام کاشی ویشیشور میں ہے اور وہ کاشی کہلاتی ہے اب گنگا میں جو لوگ نہاتے ہیں وہ سب اس لڑکی کے شوہر ہیں لیکن اگرچہ بہت سے رشی (شوہر) کاشی سے واصل ہو کر ایک ہو گئے تاہم وہ کنیا (ناکھنڈا) ہی ہے کیونکہ وہ اپنے میں پتھر کے خواص رکھنے کی وجہ سے خود شوہر ہی ہے۔

اور کنیا میں تک ”بمعنی برہما اور تنی“ بمعنی نے جانیں والی ہے لہذا کنیا کے معنی ہوئے
 ”وہ جو خود برہما سے ملی ہو اور جو دوسرے کو برہما تک پہنچائے۔ اور چونکہ رشی کی کاشی نامی
 کنیا کا ایسا مثل قیام ہے لہذا اس مقام کو کاشیان مرزاں مکتیہا“ (یعنی جو کاشی
 میں مرتا ہے اسکو بجات حاصل ہو جاتی ہے) بھی کہتے ہیں۔ علاوہ ازیں کاشی کو اٹا
 پڑھنے تو ششی کا یعنی پڑ ہو ہوتے ہیں۔ اور یہ اس روحانی سبت کے پڑھنے کی طرف اشارہ ہے
 جسکو اس کنیا نے پڑ کر اس حقیقت کو جانا اور یہ سبت گنگا اور پتھر کے خواص کو پھر طور سے
 جانتا ہے جو کاشی نے اپنی دونوں کے قریب رکھ کر حاصل کئے تھے۔

اس لٹکی کے بعد بہت سی شیون نے اسی مقام پر پتھر یہ کیا اور کاشی سے وصل ہو
 اور چونکہ کاشی گنگا اور پتھر کے خواص حاصل کرنے سے گویا خود ان میں موجود ہو گئی لہذا
 گنگا اور پتھر میں ہی اسکی روحانیت کا اثر آگیا۔ لیکن یہ اثر صرف اسی جگہ تک محدود ہے
 یہاں یہ ایک نکتہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ سد پرشوس میں تمام تیرتھ اور روحانی نشانیشور
 اور گنگا موجود ہیں اور وہ جہاں اٹھتا بیٹھتا ہے اس جگہ میں ہی لوگوں کو گناہوں سے پاک
 کر کے بجات دینے کا اثر آجاتا ہے۔ اور جب گنگا اٹھان کر نیو اونے گناہوں کے بارکی
 متعل نہیں ہو سکتی تو سد پرشوس اسکو اپنے قدموں سے چھو کر تمام بارگناہ سے سبکدوش
 کر دیتا ہے۔ سد پرشوس کی طاقت گنگا اور تیرتھ سے بدرجہا بڑھ ہی ہوئی ہے اور گنگا کو اگر
 جہانیا کی آمد کا سخت انتظار رہتا ہے تاکہ وہ اسکو بارگناہ سے آزاد کرے چنانچہ وقتاً فوقتاً
 ایسے سد گر پیدا ہوتے ہیں اور گنگا کو آکے ایسے بارگناہ سے سبکدوش کرتے ہیں۔

گویا گنگا اور ونے گن و صلب کرتی ہے اور سد پر شش گنگا کو پاک کرتا ہے۔

گنگا پانچ شششی تا پانچ دینتم لکھت تر شستھا
پانچ تا پانچ جدین یوئج سہ یس ساوہو سنا گنگا

یعنی گنگا گنگا ہونکو گنگتی ہے چاند رت کو اور لکھت درخت دکہ کو صلب کرتا ہر لیکن ان تمام چیزوں کو سد پر شش اکیلا صلب کرتا ہے۔ اس تقریب سے ساسین پر ظاہر ہو گیا ہوگا کہ مقام کا شکی سچی اور پہلی خوشی کے حصول کا ذریعہ اور اسی کو نقلی خوشی ہی حاصل ہوتی ہے۔
گنگا ماتا

شاستروں کے مطابق ہندوؤں میں خصوصاً برہمنوں میں بیوہ عورت کو گنگا کہا کرتی کہتے ہیں اور ان بیواؤں کے کاٹی (رشی کنیا) کی طرح مقام معرفت پر پہنچنے اور گنگا کی حیثیت حاصل کرنے کے لئے اصول قائم کئے ہیں۔ ان اصول کے مطابق لڑکی کی شادی آٹھ برس کی عمر میں ہو جانا چاہئے قبل اس کے کہ ہم بیواؤں کے مضمون پر بحث کریں یہ ضروری ہے کہ اس سوال کو کہ شادی کس کو کبتر ہیں اور ہسکا مقصد کیا ہے اور یہ کہ آٹھ ہی برس کی عمر میں کیوں ہونا چاہئے کرین۔ سنئے۔ پریشور نروپ اور نرا کار ہے۔ لیکن اپنے دیکھنے کیلئے اس نے روپ لیا اور روپ لینے سے پہلے نرا کار حالت میں لوٹ آئی تھی چند ترکیبیں سوچ لیں۔ اپنی ترکیبوں میں سے ایک ترکیب شادی کی ہے۔ خدا کی دو جاتیں ہیں ایک نرا کار (بغیر شکل) دوسری ساکار یعنی شکل والی اور اس طرح دوئی کا اظہار ہوا۔ چنانچہ دنیا اور آسمان کو احاطات میں ہر طرف دوئی نظر آتی ہے۔ اسی بنا پر خلقت عالم ہی دوئی سے خالی نہیں یعنی مرد کی ضد عورت بنائی گئی ہے

اب مرد میں بھی خدا کا ظہور ہے اور عورت میں بھی یعنی ہر دو میں ایک ہی خدا روپ لیکر سکایا ہوا ہے اب اس روپ یا آکار سے الگ ہو کر اپنی اصلی نزاکار حالت میں آنے کے لئے ان دو الگ روپوں کا باہمی اختلاط لازمی ہے۔

آٹھ برس کی عمر میں عورت کنیا ہوتی ہے اور جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے کہ کنیا برہماروپیہ جس میں خدا کی تمام قوتیں مضمر ہوتی ہیں اور اس عمر میں وہ ست اوستھائیں ہونیکی وجہ سے جب مرد اس سے (اوپر کی لائی میں) شادی کا رشتہ قائم کر لیتا ہے تو اوپر تعلق سے وہ برہما اوستھا حاصل کرتا ہے۔ اور اس طرح دونوں میں برہما اوستھا کا ظہور ہوتا ہے۔ چنانچہ عورت (رشی کنیا) کا شتی اور مرد ویشیشثور بنجاتا ہے بشرطیکہ وہ اس عمر میں شادی کے بعد مقررہ ہول پر عمل پیرا ہوں۔ اب خدا نے اپنی گیان اوستھائیں دلپس لے کے پہلے ہی سے ان دونوں گیان ساکار بھیتوں (۸ سالہ مرد و عورت) میں سے ایک میں یعنی عورت میں اپنی گیان اوستھا کو مستور رکھا ہے یعنی ۸ برس کی عمر میں عورت میں جبکہ وہ گیان اوستھا میں ہوتی ہے خدا کی گیان اوستھا پیدا ہوتی ہے لیکن اگر اس وقت دوسری ساکار بھستی (مرد) اسی عمر میں اس کنیا سے رشتہ جوڑے تو دونوں میں گیان اوستھا پیدا ہو جاتی ہے بشرطیکہ وہ دونوں مقررہ ہول پر عمل درآمد کریں۔ ایسی حالت میں خدا اپنی اصلی حالت میں پٹ جاتا ہے لیکن اگر مقررہ ہول پر کار بند نہ ہوں تو دونوں کا رنگ قائم رہتا ہے اور عورت کی گیان اوستھا مرد میں سرایت نہیں کرتی۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اسی گیان اوستھا میں دونوں کے تعلقات بے ہول قائم رہنے سے سنسکار کے

تناسخ دوئی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور وہ موت و حیات کے جال میں پھنس جاتے ہیں اور اہلی گیان
 کو ستھا کا انہار نہ ہونے کی وجہ سے خدا اپنی اصلی حالت اختیار نہیں کرتا اس سے معلوم ہو گیا ہوگا
 کہ برس کی عمر میں لڑکی گیان کو ستھا حاصل کرتی ہے یعنی گنگا یا کاشی کی حالت میں ہوتی ہے
 اور ہوت وہ کنیا ہوتی ہے۔ اب جو وقت ہول کے مطابق وہ مرد کو بیابھی جاتی ہے اس وقت
 وہ لکشمی یعنی کاشی یا گنگا کہلاتی ہے اور مرد جو اس تعلق سے اس کی گیان کو ستھا کو حاصل کر لیا
 ہوتا ہے ناراین۔ یعنی کاشی گنگا ویشیشور وغیرہ کہلاتا ہے چنانچہ شادی کے بعد لکشمی ناراین
 کہہ کر سلام کرتے ہیں۔ اور اس سلام کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ اب تم ہول مقررہ پر چلو تاکہ خدائی حالت
 نصیب ہو۔ اور وہ ہول یہ ہیں کہ عورت مرد کو ناراین یعنی ویشیشور تصور کرے اور خدائی مانند فرما کر
 کرے اور مرد ویشیشور یعنی پتھر کی روش اختیار کرے اور ان ہول پر چلنے سے وہ دونوں اصلی
 خدائی حالت کو پہنچ جاتے ہیں۔ اگر اس کو ستھا میں عورت مر جائے تو لکشمی ہو لکشمی وہ سب پرین کو ستھا
 میں رہتی ہے اور مرد وہی ناراین ہونے کی وجہ سے پرین کو ستھا میں رہتا ہے۔ اور اگر دونوں زندہ ہوں
 تو عورت کہنڈ سو بہا گیاوتی اور مرد مر جائے تو وہی پرین کو ستھا میں ہوتی ہے۔ اور مرد ناراین ویشیشور
 یا پتھر ہونے کی وجہ سے لکشمی مرنا وہ اس کو پتھر کی صورت میں پاتی ہے چونکہ اس کی اپنی شکل میں
 پتھر کی صورت میں ایک ہی خواص ہوتے ہیں لہذا اس کا معاملہ رشی کنیا کی طرح ہونی چاہیے وہ کاشی
 ہو جاتی ہے اور پتھر اس کا خاوند یعنی ویشیشور ہوتا ہے اب اگر وہ بیوہ ہوتی ہے لیکن کاشی
 ہونے کی وجہ سے گنگا اور کنیا ہے۔ اور طرح وہ گویا کنیا ہی ہے۔ سو بہا گیاوتی ہی ہے اور بیوہ
 ہی۔ لہذا خدا کی دو شکلوں (مرد و عورت) میں عورت کی شکل زیادہ مہیت رکھتی ہے۔

کیونکہ اس صورت میں گیان اوستھا ظہور کر کے مرد کو عورت اپنے تعلق کی اصلی خدائی حالت بخشی ہے بشرطیکہ مہول کی پابندی کی جائے۔ یعنی کنیا مرتبہ الوہیت پر پہنچ کر اپنے خاوند اور ۴۲ پیڑیوں کو اسی مقام تک پہنچاتی ہے۔

آٹھ ورشا بہوئیت کنیا نور شاچ روہنی : دس ورشا بہوئیت گوری تدور دھوپ رخش ولا عورت آٹھ سال کی عمر میں کنیا (برہہ روپ) ۹ سال کی عمر میں روہنی اور دس سال میں گوری کی اوستھا ہوتی ہے اور پہر سن بلوغ کو پہنچتی ہے اور ہوقت حیف کی ناپاکی میں آلودہ ہو جائیگی وجہ خدائی حالت اس کو الگ ہو جاتی ہے۔ اور اگر ہوقت تک وہ بیابھی نہ گئی ہو یا بیابھی گئی ہو یا بیوہ ہو اور مہول کی پابندی کر کے اس اوستھا کے حاصل کر لیا کہ موقعہ آگیا تو نہ آیا ہو تو اسکی نجات ایک ہی طریقے سے ہو سکتی ہے یعنی وہ یا اوسکا خاوند خود کو سد گرو کے حوالے کر دے جو برہاروپ ہوتا ہے۔ اور اس میں یہ طاقت ہوتی ہے کہ وہ جس طبقہ اور حیثیت کے آدمی کو چاہے نجات دلائے خواہ وہ دنیا میں سب سے بڑا گناہگار ہی کیون نہ ہو۔

ست گروں کی شہادت دیکھا ہوا : پاؤں لک میں پارا نامے دشمن کو تار چاندنی شوچی پانی تنگی گئی کا تنہا : پتی تاپنی مہاسا دھوی ست سنگا پاؤں نفوری سب سے کم حیثیت اور سب سے بڑی گناہگار عورت سد گرو کی صحبت میں رہ کر کاشی بخاتی ہے یعنی لنگا ہو جاتی ہے اور لنگا ہر وقت سد گرو کے قدموں میں رہتی ہے۔ اس اشوک میں گو عورت کو خطہ کیا گیا ہے لیکن در پردہ مردوں کی طرف ہی اشارہ ہے۔ چنانچہ بہاگوٹ گیتا میں لکھا ہے ”استری یو ویشیا استھما شڈرا استے پنیاتی پراگتن“

یعنی پنج ذات اور کم حیثیت عورتیں (مثلاً دھڑیاں چار وغیرہ) یہی منزل حقیقت تک پہنچ سکتی ہیں۔ یعنی عورت اور مرد بلا لحاظ مرتبہ مقام الوہیت حاصل کر سکتے ہیں بشرطیکہ وہ سد گرد کے حوالے ہو جائیں۔ لیکن اسکوئی یہ ضروری ہے کہ عورت کا کنیا پن قائم ہے کیونکہ کنیا عورت ہی لاشی روپنے سکتی ہے۔ جو عورت کنوار پن کی حد سے آگے بڑھ گئی ہو وہ سد گرد کی حد سے کنیا پن حاصل کر سکتی ہے۔ اور اسکو ثبوت کے لئے مندرجہ ذیل مثالیں موجود ہیں۔

ابلیہا بائی گوتم ریشی کی بیوی جس نے پر پرشوش کاٹنگ ہی کیا۔ اور رام کے قدم چھو کر کنیا ہو گئی۔
 دور و پدی جسے پانچ شوہر تھے اور کنیا نہ رہی تھی۔ سری کرشن کی خدمت سے کنیا ہو گئی۔
 سیتا۔ رام کی بیوی جسکو راو نے چھو لیا تھا بلکہ اپنے گہرے ہاگاتا۔ رام کے چھو لینے سے پہر کنیا ہو گئی۔ تارا۔ راجہ ہری چندر کی بیوی ایک برہمن کے ہاتھ بیچ دی گئی تھی جسے گہروہ جا کر رہی۔ وشوامتر کی دعا اور وشنو ہنگوان کی کرپاسے جو روہیت کی وفات کے وقت حاضر تھے کنیا بنی۔ مسند ووری نے رام کے ذریعے کنیا پن حاصل کیا۔ انکے علاوہ اور بہت سی عورتیں ہیں مثلاً میرا بائی۔ جنابائی۔ مکتا بائی۔ سکوباائی جو کنیا نہ تھیں جنکو سد گرد کے حوالے کر کے کنیا بن گئیں۔ یہ ایسی بزرگ عورتیں تھیں کہ جبکی ایک نظر کسی کے بھات دلائیکو کافی تھی۔ تو کیا ایسی کنیا اپنے خاوند اور اسکی اور اپنی ۲۲ پڑھی کو بھات نہیں دلا سکتی ضرور دلا سکتی ہے۔ ایسی ہی خدا رسیدہ عورتوں کو کنیا۔ کٹاری۔ یوگنی سادہ ہو یا پستی کہتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ ہم ان ناموں پر بحث کریں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ ایک کنیا اگر کسیکو اپنے ہاتھ سے کہا نا دے تو اسکو یہ معنی ہوتے ہیں کہ اسکو اسکو نکالنا

یہی پانچ ذات

جلاوئے اور ہکو بجات دیدی۔ اسی لئے شاسترون میں تاکید کی گئی ہے کہ کہانا پکانا اور اپنے خاوند کو کھلانا عورت کا فرض ہے۔ چنانچہ پانڈونے گہر میں کہانا پکانا دوسرے فکڑ مہتا لیکن کہانا پر وسنا اور وہدی کنیا کے سپرد تھا جسکے ذریعے پانڈونے گناہ دہل جاتے تھے لہذا ہر سنساری عورت کو لازم ہے کہ وہ اپنے ہاتھ سے اپنے سرو کو کہانا پکانے کے کھلائے تاکہ مرد کی بجات ہو۔ اب ہم یوگنی۔ سادہو اور سستی عورت کے معنوں پر بحث کرتے ہیں یوگنی۔ وہ عورت جو اپنے یوگ سرکسی یوگی کے زیر سایہ ایثار و استحقاق حاصل کرے اور دوسروں کو بھی فیض پہنچا سکے۔ سادہو۔ وہ عورت جس کا ظرف ست و استحقاق قبول کرنے کے قابل ہو اور سادہو مرد کے صفات رکھتی ہو۔ سستی۔ وہ عورت جسکے ظرف میں حق کی سمائی ہو اور جو ست پرش کی اوستھا رکھتی ہو۔ اب میں ایک قصہ سناتا ہوں جس سے پتی ورتا عورت کے صفات معلوم ہونگے۔

ایک دنیا دار سنساکے بکھڑوں سے تنگ آکر کسی سدگرہ کے پاس گیا تاکہ خود کو اسکو حوالے کر کے تسکین قلب حاصل کرے۔ سدگرہ نے کہا کہ تیری عورت پتی ورتا نہیں ہے اور یہی وجہ ہے کہ تیرے دل کو راحت نہیں ہے۔ اگر وہ پتی ورتا ہو جائے تو تجھے خوشی اور آرام نصیب ہوگا۔ یہ یہ اشلوک سنایا۔

ناری بن عمرس نہیں بنت من مانوارے ۛ ناری بن ناری مرن پٹ گن رمن نہیں ہو مانوارے
یعنی (ناری عورت کے بغیر مرد کے دل کو قرار نہیں آتا۔ اور ناری (سد پرش) کے بغیر
ناری (مایا) فنا نہیں ہوتی اور جب تک مایا فنا نہیں ہوتی اسوقت تک دل پٹا

نہیں کہتا۔ ناری۔ نا۔ اور۔ اری سے مرکب ہونا کے معنی نہیں اور اری کے معنی دشمن
یعنی جس کا کوئی دشمن نہیں۔ یا وہ جو سب کو ایک آنکھ سے دیکھے یعنی سد گرد۔

پُر و شاہی جانتی پُر و شہیتہ پُر ام بچم
اُمی کیو پُر اہلا پُر اہلا یا پُر اگھاسنے

یعنی وہ جو خود کو مرد سمجھتا ہے پر ماتما کے قدموں تک نہیں پہنچ سکتا۔ مرن عورت ہی ہقدر
ظافور ہے جو مایا کو دبا دے۔ یہاں اہلا کے معنی پتی ورتا یعنی دہرم کی مطابقت کرینو
عورت کے ہیں۔ لہذا مایا (ناری) کو ناپید کرنا عورت ہی کے ہاتھ میں ہے جو پتی ورتا دہرم
اختیار کر کے ایسا کر سکتی ہے اور ہوقت تجو راحت اور آرام حاصل ہو سکتا ہے اور سد گرد
بہی تیری مدد کر سکتا ہے۔ اسلئے تو اپنی بیوی کو لائین او سکوپتی ورتا دہرم کی تعلیم کرو لگا
چنانچہ وہ شخص اپنی عورت کو لایا اور سد گرد نے اسکو تعلیم دی کہ ”عورت کو روحانیت حاصل
کرنے کے کئی ذریعے ہیں جن میں سب سے افضل پتی کا ذریعہ ہے اور جو اس ذریعے کو اختیار کرے“
پتی ورتا ہے۔ اب پتی ورتا کے معنی مختصراً سمجھو۔ مان باپ کیلئے دان کے کئی طریقے ہیں جس سے
وہ سعادت دارین حاصل کر سکتے ہیں۔ اس میں کنیا دان سب سے اعلیٰ ہے۔ لہذا جب والدین
اپنی کنیا کو دان کریں اور کنیا ہی دان ہونا بخوشی قبول کرے تو مان باپ کو اسکا اجر و نون
جہان کی راحت کی صورت میں ملتا ہے لیکن اگر یہ دان مجبوراً ہو تو سچا دان نہیں ہوتا۔ اب
اپنے والدین کو اپنے دان کا پن پہنچانا تیسے ہاتھ میں ہے اور اس دان کا پن پہنچانا ہی
پتی ورتا بنتا ہے۔ اور اگر اس حالت میں تو پتی ورتا دہرم اختیار نہ کرے تو تیسے والدین

کا جھکو دان کرنا گویا مٹی کی کنیا کا دان کرنا ہو گا۔ اور وہ اس گستاخی کے لئے دوزخ کے حوالے ہونگے اور تو اور تیرا خاوند بھی دوزخی ہونگے۔ تو درحقیقت خاوند کو دان کی گنتی ہے، قرض یا عاریتہ نہیں دی گئی کہ پہر اس سے واپس لے لیجائے اور تیرے والدین نے دان قبول کر نیوالے کو پوثر سمجھ کر تجھے وان دیا ہے لہذا تجھے ہی اس کو پوثر سمجھنا چاہئے۔ اور اسکو کسی قسم کا دکھ نہ دینا چاہئے بلکہ اسکی خوشی اور آرام کی کوشش کرنا چاہئے۔ اس حالت میں تو والدین کی بھی فرمانبرداری ثابت ہوگی اور بتی ورتا بھی کہلائیگی۔

شوہر جو اس دان کا قبول کر نیوالا ہے قابل پرستش ہے۔ خواہ وہ اندھا ہو، لنگڑا ہو۔ شرابی ہو۔ جواری ہو یا زانی ہو۔ تیرا فرض ہے کہ تو ایسی روش اختیار کرے کہ جس سے وہ سعادت دارین حاصل کر کے خدا سے واصل ہو جائے اور ایسا حالت میں تو بتی ورتا کہلائیگی مستحق ہے۔

اور کس کا اپنے پیٹ سے نکلی ہوئی زندہ مورتی یعنی دختر کو دان کرنا صرف ایشور کے لئے ہو سکتا ہے جو اس دان کو قبول کرنے کے قابل ہے اور چونکہ تیرے لئے تیرا خاوند ایشور ہے لہذا تجھے اسکے واقعی ایشور ہونے تک (یعنی پریم سکھ حاصل کرنے تک) بتی ورتا دھرم پر مضبوطی سے قائم رہنا چاہئے۔ اب ہم کنیا دان کی علت غائی بیان کرتے ہیں: دان کے سنے دینے کے ہیں لیکن ایسا دینا جو شخص خدا کے لئے یا اسکو نام پر ہو۔ اور یہ دینا اسلئے ہوتا ہے کہ اسکی وجہ سے تمام

گناہ دہل جائیں اور سنسکار کے گورکھ ہند سے انسان نکل جائے اور موت و حیات کے جھمیلے سے آزاد ہو جائے۔ اور اسرار حقیقت سے آگاہ ہو کر نجات کا ستھن ہو۔ چونکہ دان دینے والے کا دان پر کوئی حق نہیں رہتا اس لئے یہ دان خدا۔ یا خدا رسیدہ بزرگ یا سدا پر وش کو یا کسی ایسی جگہ کو جو خدائی اثر اپنے میں رکھتی ہو دینا چاہئے۔ اور دان کے حقیقی معنی ہی یہ ہیں کہ وہ قابل پرستش ہستی یعنی خدا کو سچی محبت سے اور مقدس جگہ کے حامل کرنیکی غرض سے دیا جائے دان کی کئی قسمیں ہیں۔ آن دان۔ و ستر دان۔ درو یا دان۔ راجہ دان۔ گائڈن۔ بھومی دان۔ کنیا دان وغیرہ ان سب میں کنیا دان سب سے افضل ہے۔

مان باپ اپنی لڑکی کو کسی شخص کو قابل پرستش سمجھ کر دان دیتے ہیں اور وہ اسکو دان دیتے ہیں کہ انکے سنسکار کے پاپ دور ہوں اور نجات ملے لہذا کنیا کو بھی چاہئے کہ وہ اپنے خاوند کو خدائی جگہ سمجھے اور اس سے محبت کرے اور یہ جانے کہ جب تک وہ اپنے خاوند کے لئے نجات حاصل نہ کرے اپنے فرض سے سبکدوش نہیں ہو سکتی۔ مان خاوند کے ایشور روپ پانے پر وہ نجات پاتی ہے اور سو بہا گیا وتی کہلاتی ہے اور اس کا خاوند ایشور روپ پانے پر حیات ابدی پاتا ہے۔ لیکن اگر وہ اپنے اس فرض سے موجودہ زندگی میں ادا نہ ہوئی تو پھر اسکو اس وقت تک جب تک کہ وہ اپنے خاوند کے لئے نجات حاصل نہ کرے پیدائش اور موت کے جھگڑے میں پہنسا رہنا پڑتا ہے۔ لیکن

شاستر میں ایسی ترکیب بنائی گئی ہے جو اوسکو موجودہ زندگی ہی میں اس فرض سے
سبکدوش کر سکتی ہے۔ اس کے ثبوت میں ایک قصہ سناتا ہوں۔

ایک میان بیوی میں باہم بڑی محبت تھی۔ ایک دن بیوی نے اپنے
خاوند سے کہا کہ کیا اچھا ہو جو دوسرے جنم میں بھی آپ ہی میرے شوہر ہوں۔
خاوند نے کہا کہ اگرچہ ہمارے کوئی اولاد نہیں ہے تاہم میری محبت ہی یہی چاہتی
ہے کہ دوسرے جنم میں تم ہی میری بیوی بنو۔ اس گفتگو کے چند روز بعد عورت نے
اپنے خاندانی گرو سے جو ایک خدا رسیدہ بزرگ تھا کہا کہ گرو جی اگرچہ ہم کو کوئی اولاد
نہیں ہے تاہم میان بیوی کی خواہش ہے کہ یا تو ہم دونوں کو ایک ہی ساتھ
نجات مل جائے یا اگر پہرہ جنم لینا پڑے تو دونوں میں پہرہ یہی رشتہ قائم ہو۔
گرو جی نے فرمایا کہ شاسترون میں چند طریقے بتائے گئے ہیں جنہر عمل پیرا ہونی سے
تمہاری خواہش پوری ہو سکتی ہے۔ شاسترون کے مطابق کئی قسم کے دان
ہیں۔ مثلاً نور دان۔ سورن دان۔ بلی دان۔ سوہا گیا دان اور آتما دان
یعنی اپنے آپ کو کسی سد گرو کے حوالے کرنا وغیرہ۔ تمہیں سستیا بہا ماکا حال
معلوم ہو گا جس نے کرشنا کو دوسرے جنم میں اپنا خاوند بنانے کے لئے ناروینی
(سد گرو) سے انکو متعلق دریافت کیا۔ ناروینی نے کہا ہو سکتا ہے بشرطیکہ یا تو تو اپنے
خاوند کو بطور دان کسی برہمن (ناروینی کی طرح) سد گرو کو دے یا اپنے خاوند کے
ہوزن سونا اوسکو دان کہہ کر نور دان کے برابر ہے۔ یا اپنے خاوند کو ہمراہ لے کر

پر ایسا گ (سلاہ آباو) جا اور مجوزہ کر یا کرم بوجہ حسن انجام دے جس سے تیرے خاوند
 کا ایشور کو دان کرنا مقصود ہے۔ پہر پنجے اپنے خاوند پر کوئی اختیار ہوگا۔ تجھے سکی
 صرف پرستش کرنی ہوگی۔ فرض ان دو تین طریقوں سے تجھے اسکے ایشور روپ
 دلانے کا ثواب ملے گا اور تیرا سہاگ قائم رہے گا اور اس وقت تو اپنے فرض سے سبکدوش
 ہو جائیگی۔ عورت نے جواب دیا کہ یہ تیسرا طریق مجھے پسند ہے لیکن میرا خاوند اس کو
 قبول نہ کرے گا۔ گرجی نے کہا پہر تو اپنے سہاگ (زیورات پہنا۔ گلستر لنگھی وغیرہ)
 کو ایک صندوق میں بند کر اور ویدی کے بعد جو میں تیرے ہاتھ کر اؤنگا کسی برہمن
 کو دان کر دینا۔ دوسرے دن عورت نے گرو کے حضور میں تمام رسومات ادا کیں
 اور اپنے سہاگ کا صندوق کسی غریب برہمن کے حوالے کر دیا۔ لیکن اس صندوق
 میں الماری کی کنجی ہوئے سے رہ گئی۔ لہذا اوس شخص گرو سے اس کو واپس لینے کے
 متعلق دریافت کیا۔ گرجی نے کہا کہ دان دی ہوئی چیز واپس نہیں لیجا سکتی
 اب تم اہلینان رکھو کہ تمہارے خاوند کو ایشور روپ حاصل ہو گیا ہے اور تم اپنے
 فرض سے اب بری ہو۔ اور اس کا انجام دونوں کی نجات ہے۔ اگر تم کو اس میں
 شک ہے تو یہی تمہاری نجات یعنی ہے۔ لیکن آج کل عورت شوہر کے متعلق
 جو کام فرض جانتی ہے وہ صرف کہنا پکنا۔ کہلانا اور اس کے ہاتھ پیر دبانے
 تک ہی محدود ہے۔ لیکن اس طرح وہ اپنے فرض سے سبکدوش نہیں ہوتی۔ اس کو
 ساتھ ہی ساتھ اس کو وہ طریق بھی اختیار کرنا چاہئے جس سے خاوند کو کھانا ملے اور

لا محمد و دسکھہ (پر لوئی اور پریم کوئی سکھ) حاصل ہو۔ اس لئے اگر وہ اس فرض کو اپنے
 خاوند کو دائمی سکھ ملنے تک انجام دیتی رہے تو وہ اس سکھ و شہر کو بچتی ورتا
 بیٹے کی مستحق ہو سکتی ہے۔ اور اب چونکہ تم نے یہ فرض ادا کیا تو گویا اپنے والدین
 کو کنیا دان کے ثواب کا مستحق بنا کر اپنے خاوند کے ساتھ انہیں ہی (پریم سکھ)
 لازوال خوشی کا مستحق بنا دیا۔ اور ان دونوں فریق کو سکھ دینے سے خود بھی اس
 سکھ کو حاصل کر لیا یہ لکھ رہا راج نے فرمایا کہ شاستر کے بنائے ہوئے ان طریق
 پر عمل کرنے سے ہر عورت بچی ورتا بن سکتی ہے لیکن خود کو سدگر وکے حوالے
 کرنا لازمی ہے اور جب ہی وہ سادہ ہو۔ یوگی یا سستی ہو سکتی ہے۔“

اس پر معنی اور جامع تقریر نے حاضرین کے دل پر بہت اچھا اثر کیا اور
 اسی اثر نے سارے شہر کو آپ کا گر ویدہ بنا دیا۔ غریبوں کے علاوہ طبقت امرا
 بھی الٹ پڑا اور ہر وقت آپ کے پاس ایک بھیڑ لگی رہتی۔ شہر کے مغز و ممتا
 رکن مسٹر جی لال ویدھیہ اور مسٹر شیورام بہیا صاحب اور دیگر اصحاب ہر روز
 آپ کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے۔ اسی اثناء میں مسٹر جیرام بہیا نے اپنے بہائی
 مسٹر شیورام بہیا کی معرفت قدسوسس ہونیکی آرزو ظاہر کی۔ جہا راج نے اجازت
 دی چونکہ مسٹر جیرام ایک مدت سے منظوم اور چلنے پہرنے سے معذور تھے چار
 آدمیوں کے سہارے سے گاڑی سے اترے اور جہا راج کی خدمت میں حاضر ہوئے
 اور عرض کیا کہ میرے لئے دعا فرمائیے تاکہ میں اچھا ہو کر ہر روز آپ کی خدمت

میں حاضر ہو کر دن آپ نے فرمایا اچھا کل سے اپنے آدمیوں کی مدد سے پیدل آیا کرو۔ انہوں نے کہا میرے اعضاء میں اتنا سکت کہاں ہے جو پیدل چل سکوں نہ پاؤں زمین پر ٹک سکتے ہیں نہ ہاتھ سے کوئی چیز پکڑی جاسکتی ہے۔ آپ نے فرمایا اگر آنا ہے تو پیدل آؤ۔ چنانچہ مسٹر جیرام نے تعمیل حکم کی اور پہلے روز بصد مشکل تین چار آدمیوں کی مدد سے پیدل آئے دوسرے روز سے مرض میں فاقہ شروع ہو گیا اور پانچ سات روز میں اکیلے لکڑی کے سہارے آنے لگے اور جہانگ کے قیام کا شی تک بالکل تندرست ہو گئے۔

رام فومی پر جہاراج کا شی ہی میں تھے معتقدین نے بڑی دھوم سے طبع کیا اور برہمنوں اور مساکین کو کھانا کپڑا دیا گیا۔ ہوم کی رسومات جو تین روز جاری تھیں برہمنوں کے ذریعے اسی دن ادا کی گئی۔ تقسیم طعام و پارچہ پر نامک جاری رہی۔ اس خیرات سے ہزاروں سادہو، سنیا سی، اور برہمنوں نے فائدہ اٹھایا۔ اسی شب کو گانا ہوا جس میں سینکڑوں آدمی شریک ہوئے۔

انہی ایام میں ویدانت کا ایک مشہور عالم مسٹر یدنیو شاستری دکت نامی ہر شب کو جہونپڑی میں جہاراج کی خدمت میں حاضر ہو کر گرتے پڑتا اور آپ کی معلومات سے استفادہ حاصل کرتا۔

یہ تقریبات پیر نامک جاری رہیں اور ادائیگی رسومات مذہبی میں باپو صاحب جوگ نے نمایاں حصہ لیا۔ اور ایٹونٹ راؤ اور شکر پٹیل نے بھی جو نام

معتقدین کے لیڈر تھے قابل قدر خدمت کی۔ اس موقع پر سائین بابا کے معتقدین
 پہنچا کرتے تھے۔

ان رسومات کی ادائیگی کے بعد اکثر لوگ جہاراج کے حکم سے اپنے بڑے
 گھر و نکو رخصت ہو گئے۔ جہاراج سے پوچھا تو آپ نے فرمایا کہ میں اکیلا آیا ہوں
 اور اکیلا ہی جاؤنگا۔ آپ کے پاس جو لوگ باقی رہ گئے تھے ان میں کھڑکپور کا
 کپاسینس ہی تھا جو باوجود جہاراج کے سمجھانے کے آپ کو چوڑا کر جانے پر رضامند
 نہ ہوا۔ اس پر جہاراج نے فرمایا کہ اگر یہی بات ہے تو رہو اور اپنی قسمت کا لکھا پاؤ
 چنانچہ دو دن بعد وہ سخت بیمار ہوا۔ اس کا دل جہاراج کے روحانی تصرف سے
 استقدر پاک ہو گیا تھا کہ اس کو اپنی موت کے آثار معلوم ہو چکے تھے اور یہی وجہ
 تھی کہ وہ اپنے گرو کے قدموں کو چوڑا کرنے لگا۔ اور یہ خواہش ہی تھی کہ کاشی
 میں جہاراج کے قدموں میں دم نکلے۔ باپو صاحب جوگ سے یہ پہلے ہی ظاہر
 کر چکا تھا کہ میری وجہ سے آپ کو بڑی تکلیف ہوئی ہے۔ مرنے سے کاشی سے چلے جائینگے
 لیکن آپ ہی اس آفت کا مقابلہ کر نیکو رہیں گے۔ لیکن یہ بات اس وقت باپو صاحب
 کی سمجھ میں نہ آئی تھی۔ اس وقت سب لوگ کاشی سے روانہ ہو چکے تھے صرف
 باپو صاحب جوگ۔ لکشی بائی۔ سو بہدر بائی۔ ترمبک راؤ۔ درگابائی اور
 کپاسینس باقی رہ گئے تھے۔ غرض کہ کپاسینس ۹ دن بیمار رہا جس میں وہ بہت
 بے حال نظر آتا تھا۔ لیکن کہانا پینا چوڑا دیا تھا اور خاموشی اختیار کر لی تھی۔

لیکن جب ہماراج مزاج برسی کو تشریف لاتے تو وہ اٹھ بیٹھتا اور دل کہوں کے
 باتیں کرتا۔ آخر نوین دن اسکا انتقال ہو گیا اور لاش گنگا کے کنارے بچتا کے
 سپرد کی گئی۔ مرنے سے ایک دن پہلے اس نے اپنی بیوی لکشمی بانی سے کہدیا تھا
 کہ کل تم مجھے یہاں نہ دیکھو گی۔ اور یہ کہ تم ہمیشہ ہماراج کی خدمت کیا کرنا کیونکہ
 ہماراج ایشور اوتار ہیں۔ اس کے مرنے کے بعد باپو صاحب جوگ نے ہزار روز
 میں تمام مذہبی رسومات کاشی کے برہمنوں کے ذریعے ادا کیں۔ اور ہماراج کے
 حکم کے موافق ترمبک راؤ اور سو بہدرابی کے ہمراہ ساکورہ روانہ ہوئے۔
 اسکے بعد ہماراج اور درگا بانی نے ایک مہینہ کاشی میں قیام کیا اور پھر
 یہاں سے بذریعہ ریل (چونکہ درگا بانی ساتھ تھیں) گیا تشریف لینگے۔ رونا کی کے
 وقت سترجنی دیدھیا اور سترشیورام بہانے آپ کا فوٹو لیا۔ گیسٹ ہاؤس
 پاڈا کی تیرتھ کی اور پھر واپس کاشی لوٹ آئے۔ تین دن رکھراجو دھیا گئے اور رام
 کاؤشن کر کے پھر کبیر مٹھ اور دیگر دلچسپ مقامات کا معائنہ کیا۔ یہاں اس مقام
 پر بھی گئے جہاں رام کا مندر اور مسجد ایک ہی احاطے میں واقع ہیں۔ دیکھ کر آپ نے
 فرمایا مندر اور مسجد دونوں میرے ہیں۔ یہاں تین روز قیام فرما کر الہ آباد گئے
 اور گنگا جمن کے شگر پر شٹان کیا۔ ایک دو روز کے بعد آپ دولت آباد علاقہ
 حیدر آباد تشریف لینگے یہاں سے وڑول گئے اور ایک روز رکھراجو بذریعہ ریل
 چنئی اور چنئی سے بذریعہ گاڑی ساکورہ واپس تشریف لے آئے۔

جہاراج کی آمد کی خبر سکر چارو منظر سے لوگ درشن کو آنے لگو
ایک دن بہت سے لوگ مندر کے مقابل ٹاٹ کے شامیانہ میں بیٹھے تھے کہ
آنہ ہی آئی اور شامیانہ گر پڑا۔ اسپر سٹر فردون جی اور سٹریٹونٹ راؤ نے
اسکی جگہ ٹین کا چھپر ڈالنے کی اجازت جہاراج سے لی۔ ابھی کام شروع ہی نہیں
ہوا تھا کہ الیٹونٹ راؤ۔ ساکوری کے ٹیل اور دیگر صحاب نے پختہ عمارت بنانیکا
خیال ظاہر کیا۔ جہاراج نے فرمایا کہ تمہیں اس میں جہن آرتی پوجا اور کرتن وغیرہ
ہر روز کرنا پڑے گا اگر ایسا کر سکو تو مجھے کوئی عذر نہیں۔ چنانچہ سٹی ۱۹۱۹ء میں
عمارت کی بنیاد رکھ دی گئی۔ مندر کے ارد گرد پندرہ کمرے زائرین کے قیام کے
لئے بنائے گئے اور مندر کے احاطہ میں ایک بارہ دری نہایت شان دار آجکل
بن رہی ہے

جہاراج کی تشریف آوری کے ایک ماہ بعد باپو صاحب جو گئے آرتی پوجا
کی اور غریبوں کو کپڑے تقسیم کئے۔ چند روز بعد گوکل اشٹمی کے دن سٹریٹونٹ
راؤ بوراؤ کے اور راہٹا کے ہیڈ ماسٹر صاحب نے ملکر کرشن جنم کی تقریب اسی
مقام پر بڑے دھوم سے منائی اور کنش جیترتی ہی اچھے پیمانے پر منائی گئی۔
باپو صاحب جوگ سائین بابا رحمۃ اللہ علیہ کے خاص معتقد تھے اور ہر وقت
آپ کی خدمت میں رہا کرتے تھے۔ اور سائین بابا کے وصال کے بعد ہی مزار مبارک پر
حاضر رہتے تھے۔ انہوں نے جہاراج سے درخواست کی کہ مجھے اپنی خدمت میں

رہنے کی اجازت دی جائے۔ آپ نے فرمایا کہ میرے پاس رہنے سے یہ سپہ سالار کے پاس رہنا اچھا ہے۔ باپو صاحب نے کہا کہ سائین بابا کو میں نے اکثر یہ کہتے سنا ہے کہ دنیا سے کوچ کرنے پر میں اپنا مسکن جہاراج کے دل میں کر دینگا۔ مجھے اُن کے قول پر پورا یقین ہے اور میرا تجربہ بھی کہتا ہے کہ وہ آپ کے ساتھ میں لہذا میری آرزو پوری کی جائے تاکہ میں اپنی بقیہ عمر آپ کے قدموں میں گزاروں۔ چنانچہ جہاراج نے حکم دے دیا اور یہ ساکوری میں آ کے آرتی پوجا کا کام کرنے لگے۔

دسہرے سے پندرہ روز پیشتر یعنی سے مہناجی آئے اور دسہرے کی تقریب پر آپ کو بھئی بیجانا چاہا آپ نے اول تو انکار کیا جب بہت ہی اصرار دیکھا تو وعدہ کر لیا چنانچہ دسہرے سے دو روز پیشتر مہناجی خود آ کے جہاراج اور درگاہ بانی کو بھئی لگئے۔ بھئی کے اسٹیشن پر ہندو پارسی۔ ایرانی اور بہائے استقبال کے لئے موجود تھے مسٹر دوآر کا واسٹس اپنی موٹر سواری کے لئے پیش کی آپ نے فرمایا کہ یہ ایڑنی سواری ہے میرے لئے تو بیدل چلنا یا زیادہ سے زیادہ بیل گاڑی میں سوار ہونا کافی ہے لیکن رجنے اصرار کر کے آپ کو موٹر ہی میں سوار کیا اور مادہ بو باغ میں اتارا۔ میں دسہرے کے دن ساکوری۔ ناگپور اور کھڑگپور کے معتقدین بھی آپہنچے اور باغ ہی میں اتار گئے۔ پورے اور نگر کے پارسی اور ایرانی اصحاب ہی قد مبہوی کو حاضری ہوئے۔ جہان علاوہ دیگر تقریبات کے ہر داس بوا کا جن سے ناظرین و انفع ہیں کرتی ہیں اور دو چار روز کے بعد باہر کے معتقدین رخصت ہو گئے اور مہناجی وغیرہ کی التجار

آپ نے ۲۰ روز بیٹی میں قیام فرمایا۔ اس عرصے میں آپ نے معتدین کے سامنے نہایت ہی دلچسپ اور دلکش مضامین پر بحث کی میٹرو وار کا داس آپ کو اپنے گہر لیگئے اور نذرانے میں ایک بڑی رقم پیش کی آپ نے فرمایا ٹاٹ پوشش فقیر کیلئے سونا چاندی مٹی کے برابر ہے مجھے اسکی ضرورت نہیں ہے اسی طرح جن جن لوگوں نے نذرانے پیش کئے آپ نے انکار کیا۔ غرض دیوالی سے دو روز پیشتر آپ بیٹی سے ساکوری روانہ ہوئے۔

دیوالی پر ساکوری میں معتدین فریباً ایک ہزار روپے کے کپڑے غربا میں تقسیم کئے اور بہنڈا دیا گیا۔ کماری پوجا بہن اور کرتن وغیرہ بڑے پیمانے پر کئے گئے۔ جہاراج کے نام سے ہالکی نکالی گئی جس میں ہزار ہا آدمیوں نے حصہ لیا اس کے چند روز بعد دت جینتی کی تقریب میں ہی اسی شان کا اہتمام کیا گیا اور سکرات ہی بڑی دھوم سے منائی گئی جس میں مہورا بائی نے کئی تیلے چاول جہاراج کے نام سے غربا میں تقسیم کئے۔ جہا شہور اتری پر مٹرا شونت راؤ نے عام طور پر گئے کارس تقسیم کیا۔ لیکن اس عرصے میں خدا جانے کیا واقعہ ہوا کہ جہاراج نے اپنے پاس آئیواونکو اور خود کو گالیان دینی شریعین اور اپنی پرانی جھونپڑی جو سندھ سے لگی ہوئی ہے چھوڑ مسان والی جھونپڑی میں جالیٹھے اوس دن سے آج تک آپ وہیں قیام فرماہیں۔ اتنے کے بعد تین دن تک آپ کچھ نہ کہا یا چوتھے روز سے ایک ماہ تک صرف دودھ پر گزارا کیا۔ اس عرصے



شری سِگرواپاسنی مہاراج (ساگوری)

مین ہوئی کا تہوار آیا۔ مندر کی عمارت کی کڑیوں مین سے ایک موٹا سا کندہ چند
 لٹکون کی مدد سے آپ سان مین اٹھائی گئے اور اوسکو جلا کر ہوئی منائی۔
 اب رام نومی کا تہوار آیا۔ معتقدین نے ۹ دن پہلے ہی سے کرتن بھجن
 وغیرہ شروع کر دیے۔ اس تہوار پر ہزار ہا آدمی باہر سے آئے۔ آتش بازی
 چھوڑی گئی اور پہلو انون کے دنگل ہوئے۔ تمام شہر مین پالکی پہرائی گئی اور
 غوباکو کھانا کپڑا دیا گیا۔ غمک ۹ دن تک بڑی بہاری جاترا کا لطف رہا۔ اس
 تقریب مین مہاراج کے ممتاز معتقد سٹرایشنٹ راؤ نے اخراجات کا بڑا حصہ اپنے
 ذمے لیا اور ہر ایک کام نہایت حسن و خوبی سے انجام دیا۔

اسی طرح مہاراج کے جنم دن پر بھی سٹرایشنٹ راؤ نے نہایت فراخ دلی
 سے روپیہ خرچ کیا اور رام نومی کی طرح آتش بازی وغیرہ چھوڑی گئی۔
 انہی ایام مین خان صاحب کنیسرو ابرانی رئیس احمد نگر جو مہاراج کے نہایت
 ہی سچے معتقد اور دلدادہ مین آپ کی خدمت مین حاضر ہوئے اور چاہا کہ اپنے
 نئے بنگلے کی افتتاح آپ کے دست مبارک سے کرائیں لیکن مہاراج نے فرمایا
 کہ میری کیا ضرورت ہے تم خود اسکی افتتاح کر سکتے ہو۔ خان صاحب موصوف
 نہایت با ادب اور کم سخن بزرگ مین زیادہ اصرار کی ہمت نہ کر سکے اور پندرہ
 بیس روز کے بعد اپنی اہلیہ گلہائی کے ہمراہ پہر حاضر خدمت ہوئے اور دونوں
 نے ملکر عرض کیا کہ آپ کو اب ہم بجائے بغیر کھانا نہیں کھائیں گے اس پر مہاراج نے قہر

کر لیا کہ اچھا خُلاں روزِ مین ایک دن کے لئے چلوں گا چنانچہ روزِ مقررہ پر خانقاہِ
 احمد نگر سے موٹر لیکر حاضر ہوئے اور ہمارا جِ حسبِ وعدہ درگاہِ بانی کو ساتھ لیکر بذریعہ
 موٹر احمد نگر روانہ ہوئے۔ اور سٹرایشن پر راؤ ترسبک راؤ اور سو بہادر بانی
 بذریعہ ریل احمد نگر آئے۔ اس موقع پر چونکہ پارسی اور ایرانی معتقدین کو بھی خان
 صاحب نے بلایا تھا۔ چنانچہ خان صاحب نے اپنے نئے بنگلے میں ہمارا جِ کو
 فروکش کیا اور ایک سچے ہوئے کمرے میں قیام فرمانیکی درخواست کی لیکن ہمارا
 نے حسبِ عادت ایک چھوٹا سا کمرہ پسند کیا اور اسی میں اپنا ٹاٹ بچھا کر بیٹھ گئے
 سات روز تک آپ نے یہاں قیام کیا اس عرصے میں احمد نگر کے لوگ جو حقِ جو
 آپ کے درشن کو آتے رہے

یہاں آپ نے مذہبِ زردشت کے متعلق وہ وہ عجیب و غریب باتیں
 سنائیں کہ ان لوگوں نے پہلے کبھی نہ سنی تھیں۔ آٹھویں ہمارا جِ درگاہِ بانی گلبائی
 اور خان صاحب کے ہمراہ بذریعہ موٹر واپس ساکوری تشریف لے آئے
 مئی ۱۹۲۲ء میں آپ کی جھسا لگ رہ منائی گئی وہ گذشتہ تمام تیوہاروں کے
 کئی حصہ رونق اور شانِ شوکت میں بڑھی ہوئی تھی پہلو انون کو سونے چاندیا
 کے کڑے انعام میں دئے گئے۔ اس کے بعد گرو پرنا بھی اسی شانِ شوکت سے
 منائی گئی۔ لیکن اس دن ایک ایسا عجیب واقعہ ہوا کہ دیکھنے والے حیرت زدہ ہو گئے
 لیکن اس کو بیان کرنے سے پہلے ہم یہ بتانا مناسب سمجھتے ہیں کہ سد پر و شون کی رومی

قوت کا اظہار موقع اور محل کے لحاظ سے وقتاً فوقتاً مختلف طریقوں سے ہو لکرتا
 ہے گھانٹے اندر سبز ناقہ تین ہونے پر ہی وہ ان قوتوں کا استعمال ظاہر طور پر
 نہیں کرتے لیکن بعض موقعے ایسے آجاتے ہیں کہ خود بخود ان قوتوں کا اظہار
 ہو جاتا ہے۔ اسی نوع کا ایک کرشمہ ہماراج سے ۹ جولائی ۱۹۲۲ء کو گرو پرنا کے
 موقع پر ظہور پذیر ہوا۔ اس دن جب معمول جبکہ لوگ درشن کو حاضر ہوئے تو
 نعلے مایگاؤن سے ایک برہمن شادی شدہ عورت ہی اپنے چار بڑوں کے ساتھ
 درشن کو آئی جبکی عمر ۳۰ یا ۴۰ برس کی ہوگی اور آٹھ روز سے ساکوری میں مقیم
 تھی۔ اس دن ہماراج کو غسل دینے کے لئے بہت سے عورت و مرد ہماراج کو
 التجا کر رہے تھے لیکن آپ انکار کر رہے تھے جب مذکورہ عورت نے اور عورتوں کے
 ساتھ ملکر زیادہ اصرار کیا تو آپ نے گالیان دینی شروع کیں اور کہا کہ میں
 ہر جگہ اور ہر چیز میں موجود ہوں میرے بدنے کسی پتھر یا کسی لنگڑے کوئے یا
 کوڑھی کو غسل دو گے تو وہ مجھے اور مجھے اعلیٰ کو بھی پہنچے گا۔ یہ کہہ کر آپ گالیان
 دیتے ہوئے جھونپڑی میں جا بیٹھے۔ سب عورتیں تعمیل حکم کی فکر میں احاطہ کو
 باہر آئیں کہ سامنے سے ایک بیچ ذات کوڑھی جکے ہاتھ پیر کی انگلیاں جھڑی
 ہوئی تھیں اور زخمیوں سے خون اور پیپ بہہ رہا تھا دکھائی دیا۔ عورتوں نے
 دوڑ کر اوسکو بلایا اور راستہ ہی پر چوکی بچھا کے اسکو نہلانا شروع کیا اور
 سامنے باجا بجا گیا۔ عورتوں میں برہمن اور دوسری قوم کی عورتیں شریک

تین اور بنے ملکر اس کچم پر خوشبودار مادہ اور تیل لٹایا اور گرم پانی سے نہلا کر
 کپڑے پہنائے اور مٹھائی وغیرہ نذر کی۔ اس میں سے ایک عورت نے کہا سب کچم
 تو دیا لیکن ٹوپی تو دی ہی نہیں یہ سنکر راؤ صاحب کو کھلے کی پیوی سو بہا گیا وہی
 پارہی بائی نے ترمبک راؤ کو وہ روپے ٹوپی لانے کے لئے دئے۔ ترمبک راؤ نے
 کہا کہ اس وقت اس قیمت کی ٹوپی ملنا مشکل ہے پہر کبھی لا کر دے دیجی مگر اس پر مایہ لگاؤ
 والی عورت نے اپنے لڑکے کی نئی اور قیمتی ٹوپی لا کر اس کوڑھی کے سر پر رکھ دی
 ٹوپی کا سر پر رکھنا تھا کہ کوڑھی کی بجائے سب کو ہمارا ج نظر آنے لگے اور یہ عورت
 فرط محبت سے گلے سے پیٹ لگئی اور خوب روئی۔ یہ منظر قریب ایک گھنٹے تک
 رہا۔ اس کے بعد پہر وہی کوڑھی دکھائی دینے لگا۔ اور بدن ہی ویسا ہی خون اور
 پیپ سے بہا ہوا تھا۔

آج کل ہمارا ج مدوح سا کوری ہی میں قیام پذیر ہیں۔

— — —

(نوٹ) سنہ ۱۵۲ سے ۱۵۶ تک بجائے شریعت بہاگوت کے غلطی سے بہگوت گیت لکھا گیا
 ہے درست پڑھ لیا جائے۔

Accession Number 95122
 Date 7/10/8
 (مطبوعہ مطبع جہانگیری بمبئی) ۱۳۳۴ ایسٹ ۱۹۱۵ء (دستخط)

